1953年8月，西北歷史博物館和陝西文管會組織的陝北革命文物調查徵集工作組在綏德發現一批具有歷史藝術價值的漢代石刻。這些石刻是1953年6月在綏德城郊保育小學內的古墓中出土的，共二十六塊，其中二十五塊刻有各種人物、走獸、圖案、故事，另一塊刻着一行長方體形字「永元十二年八月十四日王得元宝宅」，永元十二年應是東漢和帝時的年號，爲公元100年，那末這批石刻至少是距今一千八百五十餘年前的古物了，較著名的山東嘉祥縣武氏祠的漢畫象石還要早五十多年。這批石刻現藏西北歷史博物館，上圖是其中的兩塊。

目錄

一九五四年第十期（總第五〇號）

告台灣文教科學工作人員……陶孟和（三九）

故宮博物院、南京博物院、北京圖書館及全體文物、博物館工作者堅決抗議蔣匪幫盜賣我國文物的罪行……（五〇）

蔣賊盜竊的大批祖國珍貴古物即將從台灣扣運美國……（五七）

四年來中國考古工作中的新收穫……尹達（四一）

大力做好基建工程地區的文物清理工作……趙望雲（四七）

談全國出土文物展覽中的北方發現品……張鐵弦（五一）

從出土文物展覽看卓越的漢唐墓室壁畫……常書鴻（五五）

關於我國陶瓷的幾種新資料……李文信（五八）

全國基本建設工程中出土的瓷器……傅振倫（六三）

長沙52·826號墓在考古學上諸問題……顧鐵符（六八）

蘭新鐵路沿綫工程地區半年的文物勘查清理工作……蘭新路文物清理組（七一）

新疆天山南路的文物調查……武伯綸（七四）

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

陝西岐山縣京當鄉王家嘴子的原始社會遺址……陽　琳（八九）
陝西扶風縣案板鄉的古代遺址……何修齡（九三）
民主德國的考古工作……埃里克·弗里徵（九四）
文物工作報導（三十則）……（一三五）

圖書館

充分發揮工會圖書館的作用……張修竹（九九）
在技術圖書館中對革新者先進經驗的宣傳……湄得委多夫斯卡婭（一〇一）
我們怎樣對讀者進行工作……依曼爾楊諾娃（一〇四）
三〇八工廠圖書館是怎樣發揮組織作用進行工作的……（一〇七）
青島華新紗廠工會圖書館是怎樣爲生產和政治服務的……（一一〇）
我們是怎樣在山東耐火材料廠圖書館進行輔導工作……錢愛生（一一四）
把圖書送到工人手裡……新民主主義青年團長沙裕湘紗廠委員會（一一六）
博物館藏品——實物的陳列技術（二）……（一一八）

插　頁：陝西西安發現的唐代三彩女俑（彩色版）

封　面：陝西咸陽底張灣唐墓出土的騎馬俑

封　裏：陝西綏德漢墓出土的畫象石刻

底封裏：河南洛陽發現的南北朝石刻殘部及其題記

圖版目次

一 甘肅永登出土的新石器時代石刀、石斧
二 甘肅蘭州出土的新石器時代石磨、石杵
三 甘肅蘭州出土的彩陶壺
四 甘肅永登出土的彩陶壺
五 甘肅蘭州出土的彩陶壺
六 甘肅蘭州出土的彩陶碗
七 同上圖彩陶碗內的花紋
八 甘肅永登出土的彩陶壺
九 甘肅永登出土的彩陶壺
一〇 甘肅永登出土的彩陶簋
一一 甘肅永登出土的彩陶簋
一二 甘肅永登出土的彩陶壺
一三 陝西安出土的彩繪陶罐
一四 陝西岐山青化鎮出土的殷代銅方鼎
一五 陝西岐山青化鎮出土的殷代銅觶
一六 陝西岐山青化鎮出土的殷代銅爵
一七 陝西長安出土的戰國彩繪陶罐
一八 陝西長安出土的漢硃彩陶罍
一九 陝西長安出土的漢硃彩陶鼎
二〇 陝西出土的漢流雲紋陶壺
二一 陝西西安出土的漢代寶氏銀匜及銀匜柄上的銘文
二二 甘肅古浪黑松驛出土的漢代銅斛及銅斛上的銘文拓片
二三 陝西臨潼零村出土的塗粉漢陶倉
二四 陝西長安出土的漢硃彩陶倉
二五 陝西西安出土的漢綠釉陶倉
二六 陝西長安出土的漢浮雕龍虎紋陶瓮
二七 陝西西安草廠坡北魏墓出土的陶磨
二八 陝西西安草廠坡北魏墓出土的陶九連燈
二九 陝西西安草廠坡北魏墓出土的陶灶甑、
三〇 陝西咸陽底張灣隋墓出土的陶灶
三一 陝西咸陽底張灣漢墓出土的陶灶
三二 陝西長嶺橋出土的漢綠釉陶瓮
三三 同上圖綠釉陶瓮蓋
三四 陝西西安草廠坡北魏墓出土的陶井
三五 陝西咸陽底張灣漢墓出土的陶井
三六 陝西咸陽底張灣隋墓出土的陶米舂
三七 陝西西安南郊出土的元代黑色陶盆、陶盤、陶勺
三八 陝西西安南郊出土的元代黑色陶碗、陶碗托
三九 陝西西安南郊出土的元代黑色陶灶
四〇 陝西西安南郊出土的元代黑色陶倉
※
四一 陝西咸陽底張灣唐墓出土的騎馬背角俑
四二 陝西咸陽底張灣唐墓出土的騎馬方幅拱手俑
四三 陝西咸陽底張灣唐墓出土的騎馬武士俑
四四 陝西咸陽底張灣唐墓出土的女騎俑
四五 陝西西安草廠坡北魏墓出土的牛拉車俑

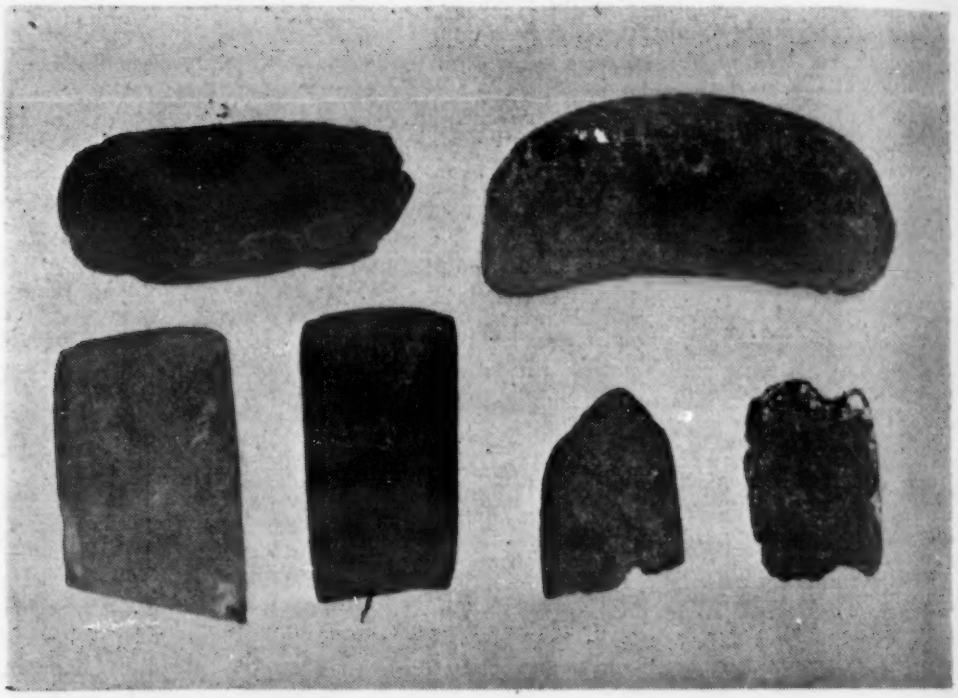
四六　陝西咸陽底張灣北周墓出土的牛拉車俑
四七　陝西咸陽底張灣唐墓出土的立駝
四八　陝西咸陽底張灣唐墓出土的立馬
四九　陝西西安草廠坡北魏墓出土的紅陶馬
五〇　陝西西安草廠坡北魏墓出土的灰陶馬
五一　陝西西安草廠坡北魏墓出土的騎馬樂俑
五二　陝西西安南郊出土的元代黑色陶人馬俑
五三　陝西咸陽底張灣唐墓出土的塑陶拱立俑
五四　陝西咸陽底張灣唐墓出土的塑陶侍立俑
五五　陝西咸陽底張灣唐墓出土的塑陶跪拜俑
五六　陝西咸陽底張灣唐墓出土的戴風帽拱手俑
五七　陝西咸陽底張灣唐墓出土的戴風帽拱手俑
五八　陝西咸陽底張灣唐墓出土的牽駝俑
五九　陝西咸陽底張灣唐墓出土的牽駝俑
六〇　陝西西安草廠坡北魏墓出土的擊鼓俑
六一　陝西西安草廠坡北魏墓出土的彈琴女俑
六二　陝西咸陽底張灣唐墓出土的舞女俑
六三　陝西西安草廠坡北魏墓出土的音樂女俑
六四　陝西咸陽底張灣唐墓出土的武士俑
六五　陝西長安出土的唐代陶磚彩武士俑
六六　陝西咸陽底張灣北周墓出土的大腹武士俑
六七　陝西咸陽底張灣唐墓出土的武士俑頭
六八　陝西西安草廠坡北魏墓出土的佩弓俑
六九　陝西西安出土的唐女俑
七〇　陝西西安草廠坡北魏墓出土的女俑
七一　陝西西安南郊出土的元代黑色男立俑
七二　陝西咸陽底張灣北周墓出土的擁抱俑
七三　陝西咸陽底張灣隋墓出土的着冠長鬚老人俑

七四　陝西咸陽底張灣唐墓出土的坐俑和舞俑
七五　陝西咸陽底張灣隋墓出土的着翻領披風屈手俑
七六　陝西咸陽底張灣唐墓出土的女俑頭
七七　陝西咸陽底張灣唐墓出土的女俑頭
七八　陝西咸陽底張灣唐墓出土的男俑頭
七九　陝西咸陽底張灣唐墓出土的男俑頭
八〇　陝西西安市郊出土的十二辰俑
八一　陝西咸陽底張灣唐墓出土的臥馬俑
八二　陝西咸陽底張灣唐墓出土的臥駝俑
八三　陝西咸陽底張灣唐墓出土的臥牛俑
八四　陝西咸陽底張灣唐墓出土的臥猪俑
八五　陝西臨潼零口村出土的漢釉狗俑
八六　陝西臨潼零口村出土的狗俑
八七　陝西咸陽底張灣唐墓出土的狗俑
八八　陝西咸陽底張灣唐墓出土的羊俑
八九　陝西咸陽底張灣唐墓出土的鷄俑
九〇　陝西咸陽底張灣唐墓出土的鷄俑
九一　陝西咸陽底張灣唐墓出土的小鷄俑
九二　陝西咸陽底張灣唐墓出土的小鴨俑

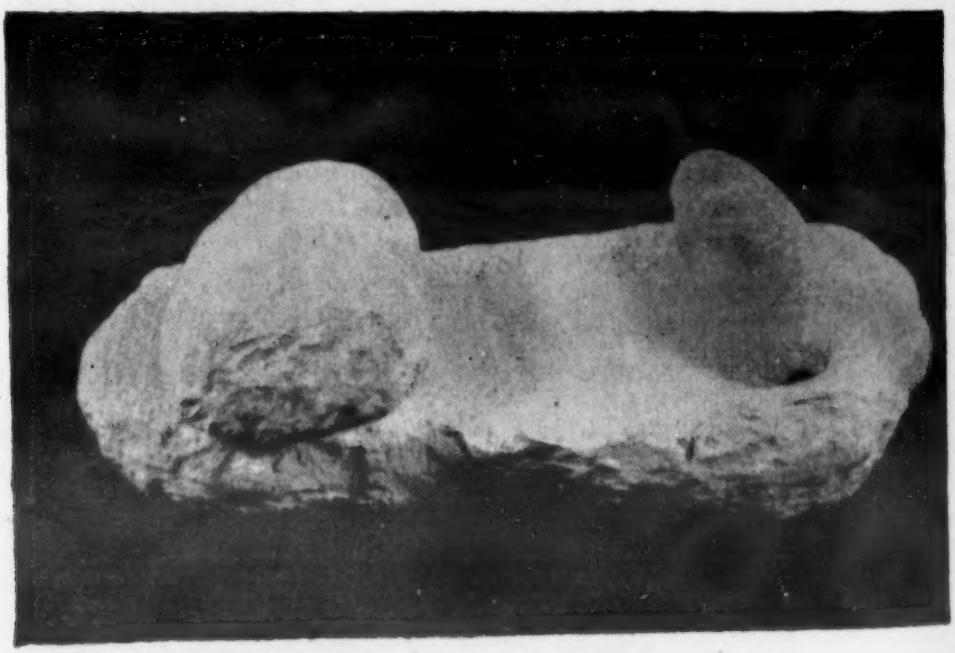
※

九三　陝西咸陽底張灣唐景雲元年墓發現的雙手捧物侍女壁畫
九四　陝西咸陽底張灣唐景雲元年墓發現的捧盒侍女殘壁畫
九五　陝西咸陽底張灣唐景雲元年墓發現的人像頭部殘壁畫
九六　陝西咸陽底張灣唐景雲元年墓發現的雙髻侍女壁畫
九七　陝西咸陽底張灣唐景雲元年墓發現的捧物人像殘壁畫
九八　陝西咸陽底張灣北周建德元年墓北壁發現的殘壁畫

陝西西安發現的唐代三彩女俑

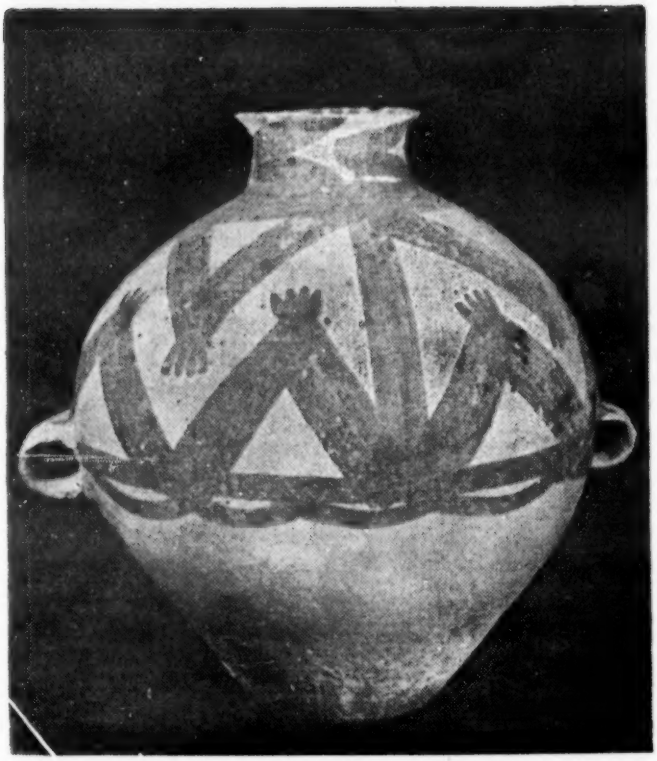


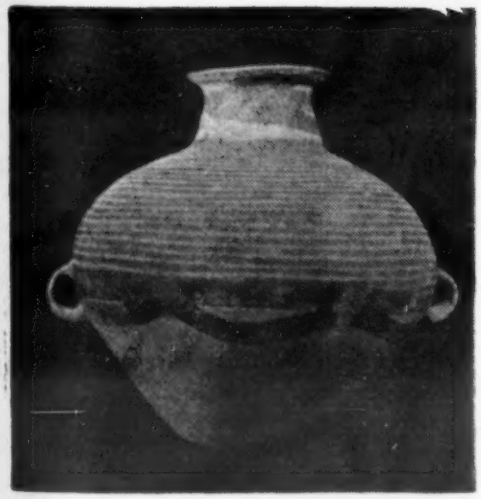
圖版 1. 甘肅永登出土的新石器時代石刀、石斧



圖版 2. 甘肅蘭州出土的新石器時代石磨、石杵

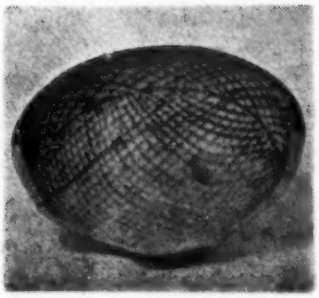
圖版 3　甘肅蘭州出土的彩陶壺





圖版 5.　甘肅蘭州出土的彩陶壺

圖版 4.　甘肅永登出土的彩陶壺

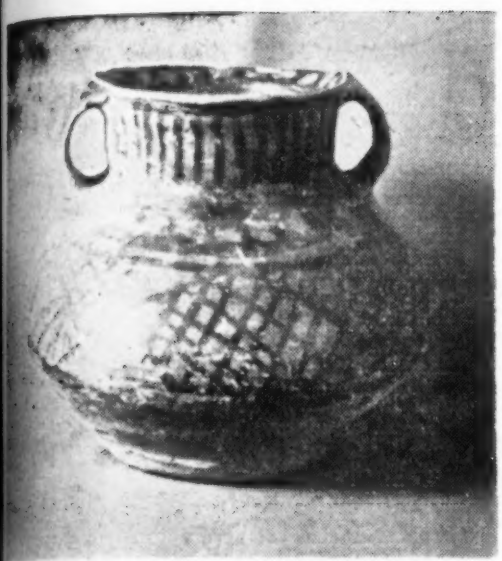


圖版7. 同上圖彩陶碗內的花紋

圖版 6. 甘肅蘭州出土的彩陶碗

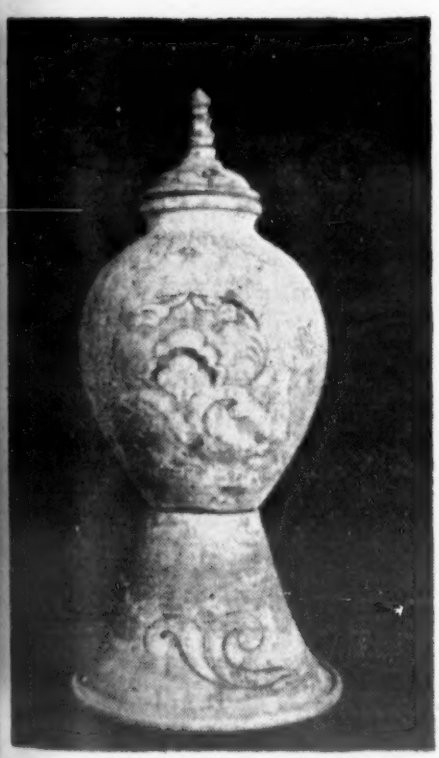
圖版 8 「甘肅永登出土的彩陶壺

圖版 9. 甘肅永登出土的彩陶壺



圖版 12. 甘肅永登出土的彩陶壺

圖版 10. 甘肅永登出土的彩陶甚



圖版 13. 陝西西安出土的彩繪陶罐

圖版 11. 甘肅永登出土的彩陶甚

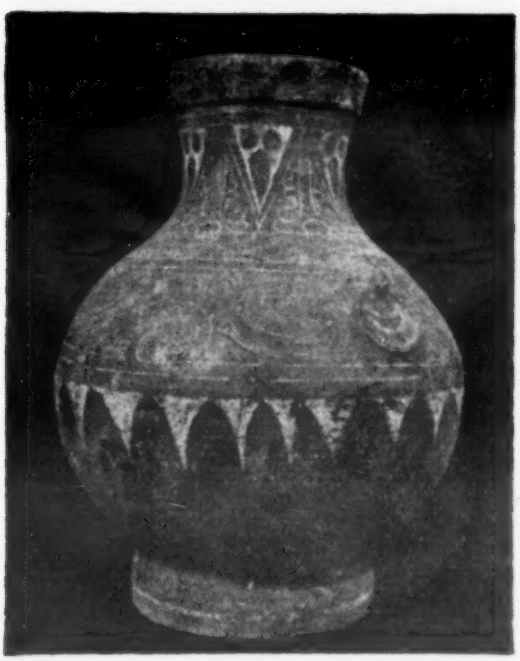
圖版14　陝西岐山青化鎮出土的殷代銅方鼎

圖版16.　陝西岐山青化鎮出土的殷代銅尊

圖版15.　陝西岐山青化鎮出土的殷代銅觶

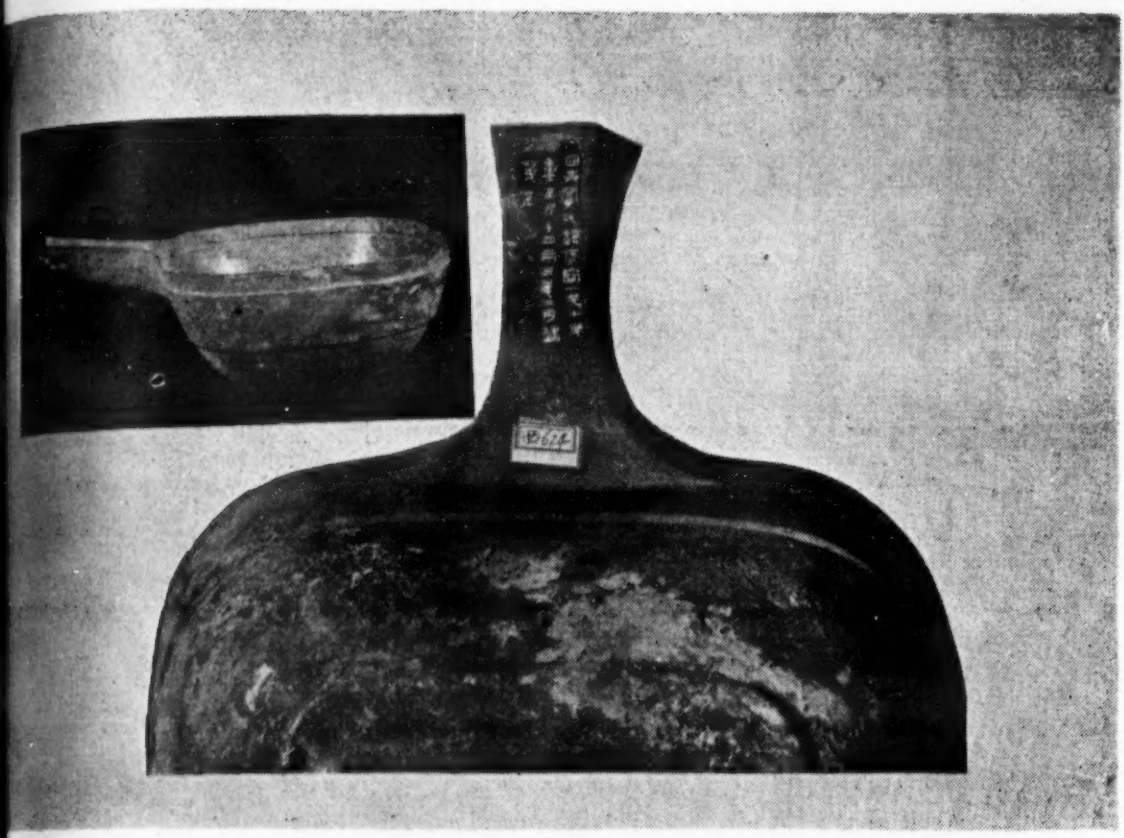
圖版17　陝安長安出土的戰國彩繪陶罐

圖版18　陝西長安出土的漢代硃彩陶鼎

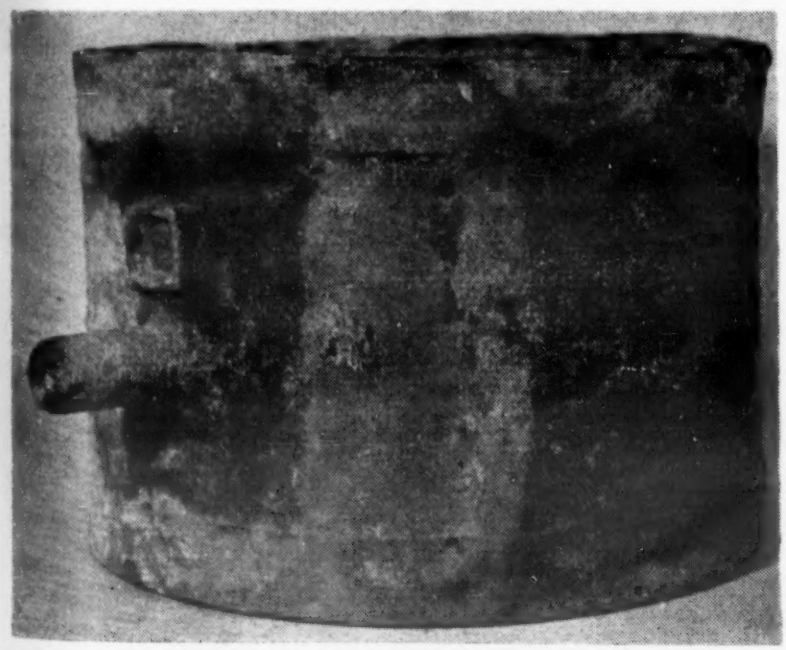


圖版19（上）　陝西長安出土的漢代硃彩陶鼎

圖版20（左）　陝西出土的漢代流雲紋陶壺



圖版 21　陝西西安出土的漢代竇氏銀匜及銀匜柄上的銘文



圖版 22.　甘肅古浪黑松驛出土的漢代銅斛，右爲銅斛上的銘文拓本

圖版 23. 陝西臨潼窰村出土的漢代塗粉陶倉

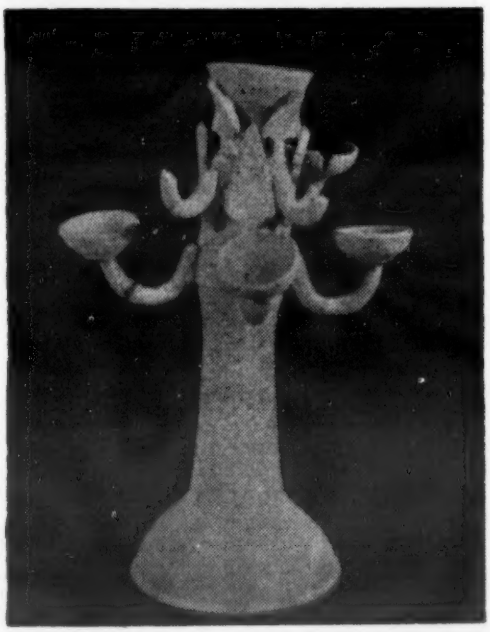
圖版 25. 陝西西安出土的漢代綠釉陶倉

圖版 24. 陝西長安出土的漢代硃彩陶倉

圖版 26. 陝西長安出土的漢代浮雕龍虎紋陶奩

圖版 27　陝西西安草廠坡北魏墓出土的陶磨

圖版 29.　陝西西安草廠坡北魏墓出土的陶灶甑



圖版 28.　陝西西安草廠坡北魏墓出土的陶九蓮燈

圖 版 30.　陝西咸陽底張灣隋墓出土的陶灶

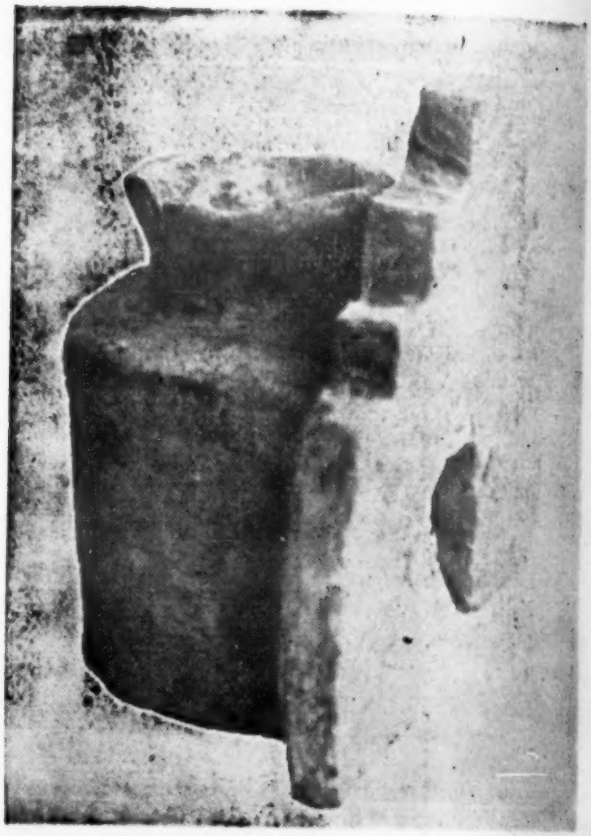


圖 版 31.　陝西咸陽底張灣漢墓出土的陶灶

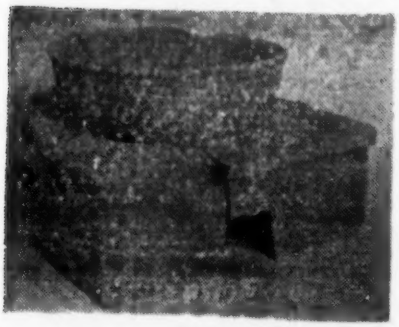
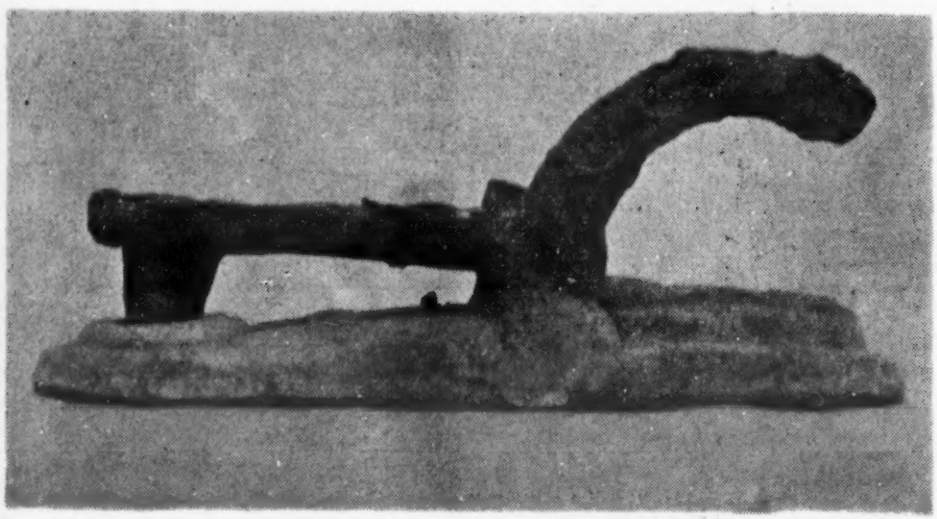


圖 版 33.　同上圖綠釉陶奩蓋

圖 版 32.　陝西長埧橋出土的漢綠釉陶奩

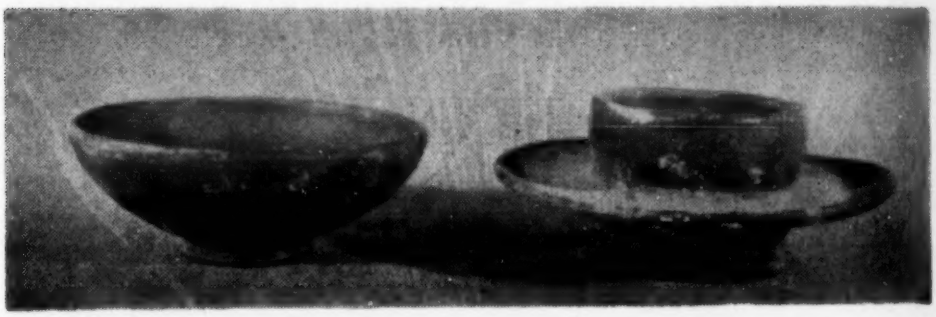
圖版 35. 陝西咸陽底張灣漢墓出土的陶井

圖版 34. 陝西西安草廠坡北魏墓出土的陶井



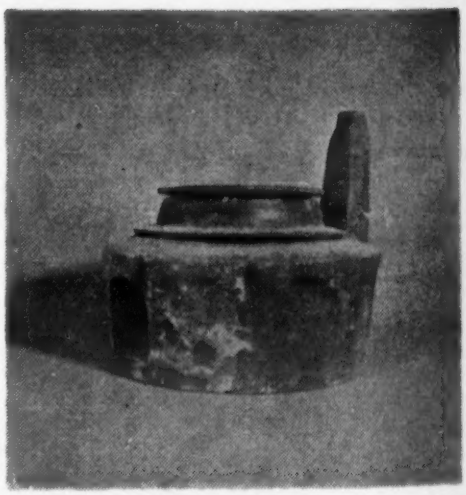
圖版 36. 陝西咸陽底張灣隋墓出土的陶米舂

圖版 37. 陝西西安南郊出土的元代黑色陶盆、陶盤、陶勺

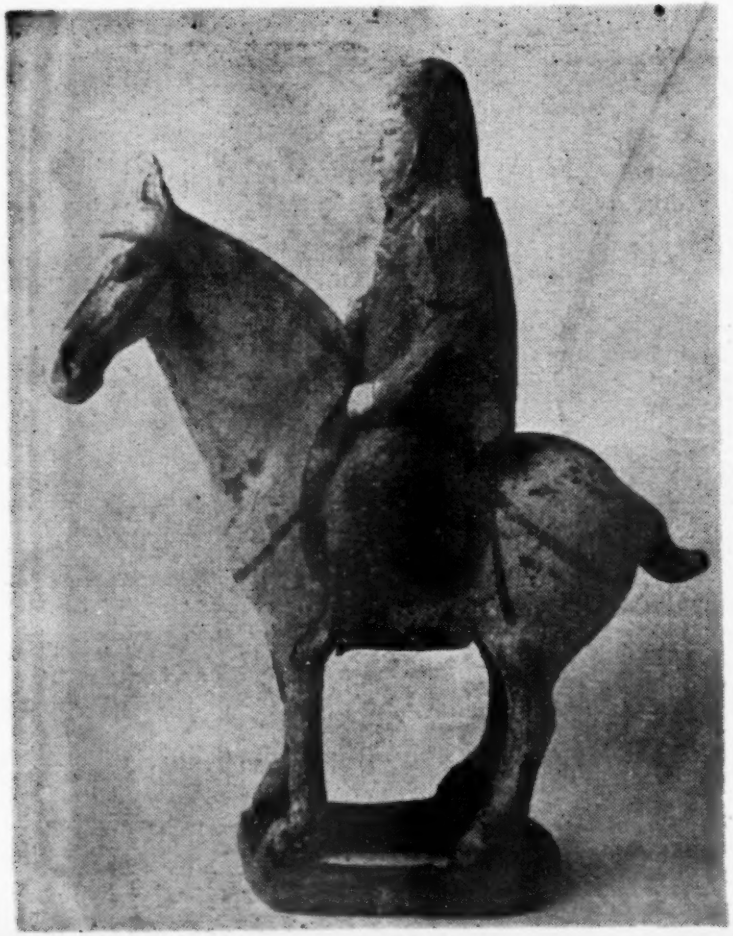


圖版 38. 陝西西安南郊出土的元代黑色陶碗、陶碗托

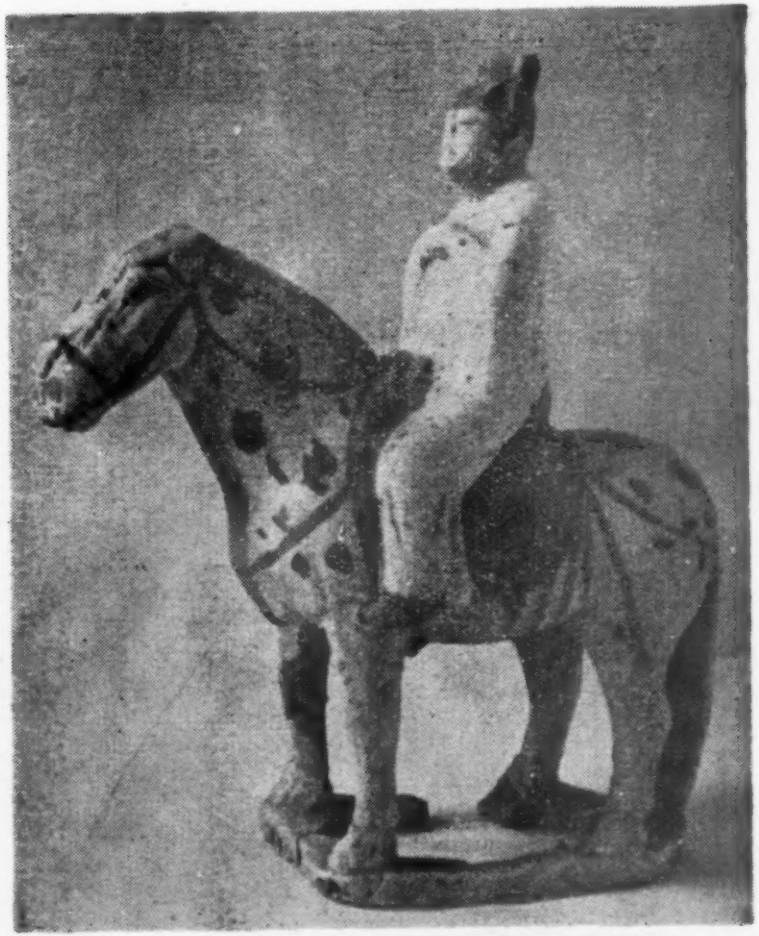
圖版 40. 陝西西安南郊出土的元代黑色陶倉



圖版 39. 陝西西安南郊出土的元代黑色陶灶



圖版 41. 陝西咸陽底張灣唐墓出土的騎馬背角俑



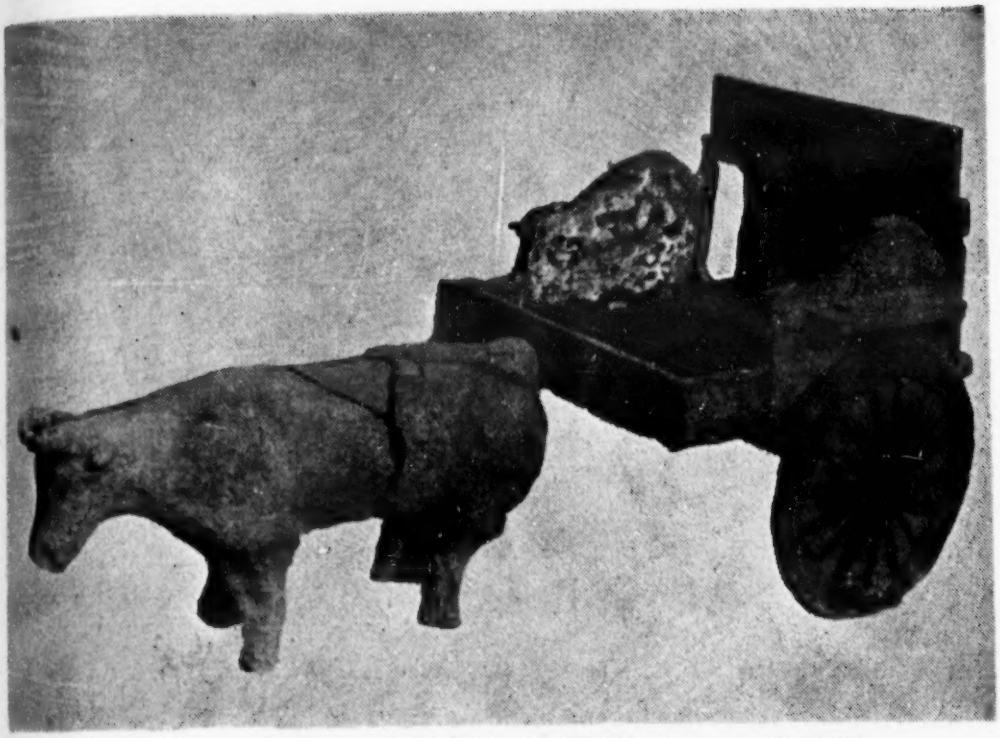
圖版 42. 陝西咸陽底張灣唐墓出土的騎馬方幘拱手俑

圖版 41. 陝西咸陽底張灣唐墓出土的騎馬背角俑

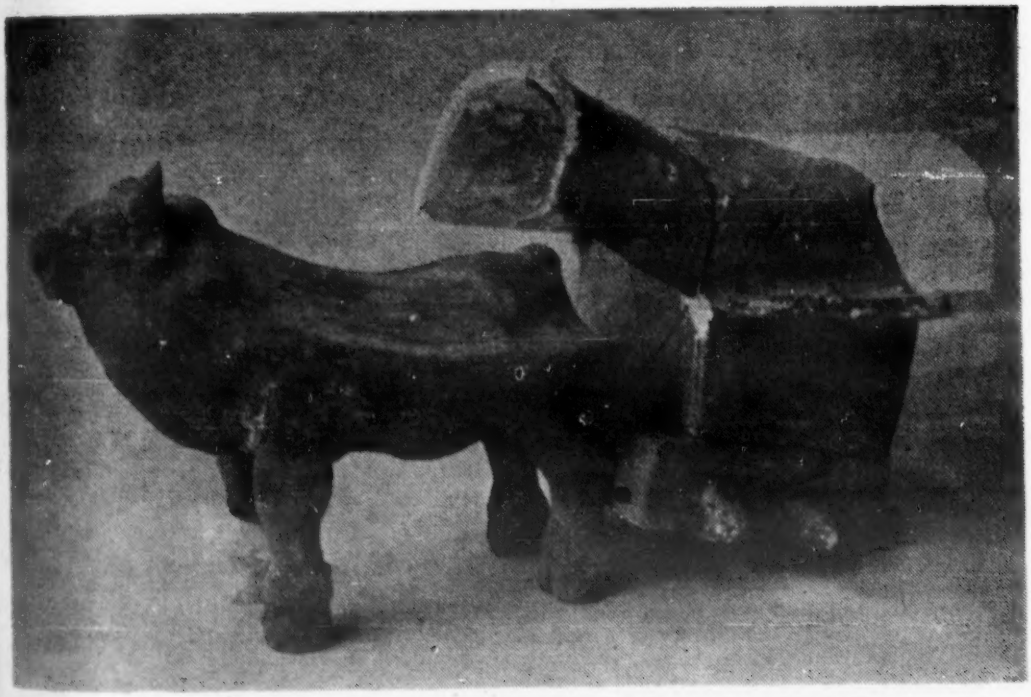
圖版 42. 陝西咸陽底張灣唐墓出土的騎馬方帽拱手俑

圖版 43. 陝西咸陽底張灣唐墓出土的騎馬武士俑

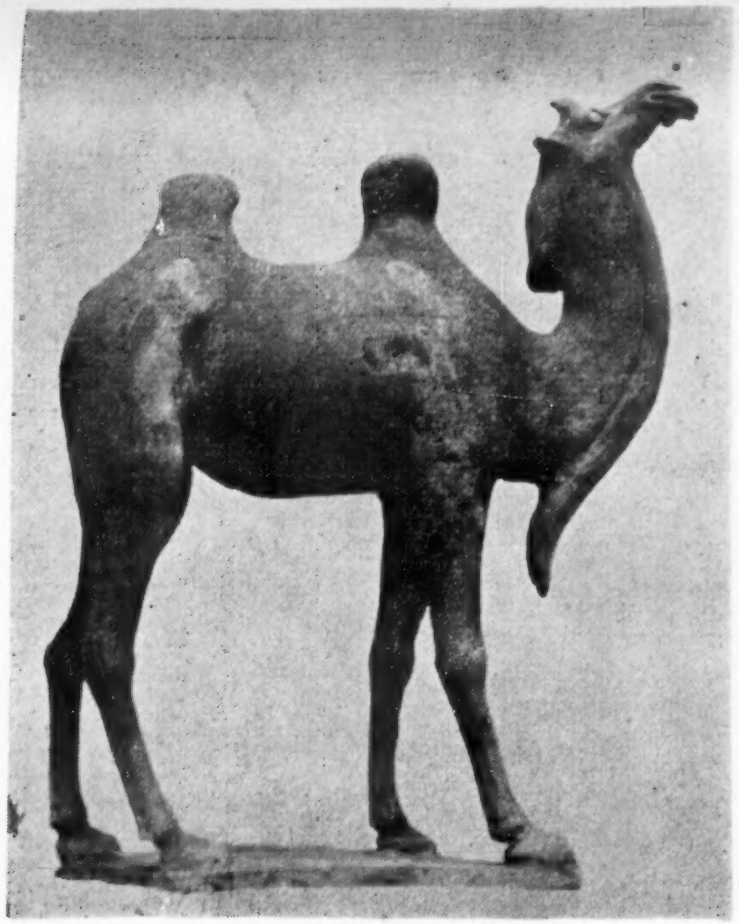
圖版 44. 陝西咸陽底張灣唐墓出土的女騎俑



圖版 45.　陝西西安草廠坡北魏墓出土的牛拉車俑

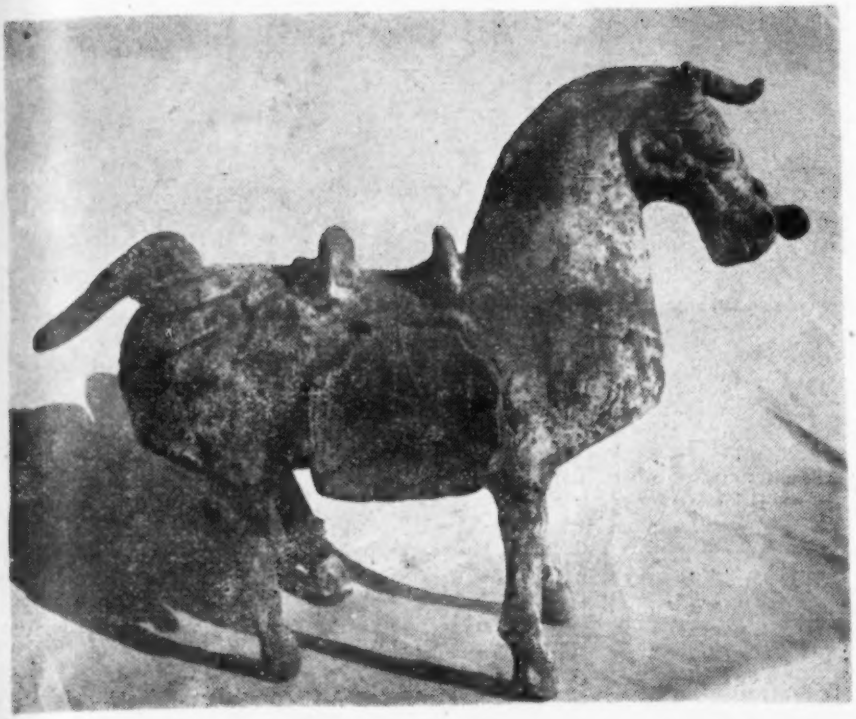


圖版 46.　陝西咸陽底張灣北周墓出土的牛拉車俑



圖版 47.　陝西咸陽底張灣唐墓出土的立駝

圖版48.　陝西咸陽底張灣唐墓出土的立馬



圖版49　陝西西安草廠坡北魏墓出土的紅陶馬

圖版50　陝西西安草廠坡北魏墓出土的灰陶馬

圖版51. 陝西西安草廠坡北魏墓出土的騎馬樂俑

圖版52. 陝西西安南郊出土的元代黑色陶人馬俑

圖版53. 陝西咸陽底張灣唐墓出土的塑陶拱立俑

圖版54. 陝西咸陽底張灣唐墓出土的塑陶侍立俑

圖版55. 陝西咸陽底張灣唐墓出土的塑陶跪拜俑

圖版56 陝西咸陽底張灣唐墓出土的戴風帽拱手俑

圖版57 陝西咸陽底張灣唐墓出土的戴皿帽拱手俑

圖版 58.　陝西咸陽底張灣唐墓出土的牽駝俑

圖版 59.　陝西咸陽底張灣唐墓出土的牽駝俑

圖版 61. 陝西西安草廠坡北魏墓出土的彈琴女俑

圖版 60. 陝西西安草廠坡北魏墓出土的擊鼓俑

圖版 63. 陝西西安草廠坡北魏墓出土的音樂女俑

圖版 62. 陝西咸陽底張灣唐墓出土的舞女俑

圖版 66. 陝西咸陽底張灣北周墓出土的大腹武士俑

圖版 67. 陝西咸陽底張灣唐墓出土的武士俑頭

圖版 64 陝西咸陽底張灣唐墓出土的武士俑

圖版 65 陝西長安出土的唐代陶殉彩武士俑

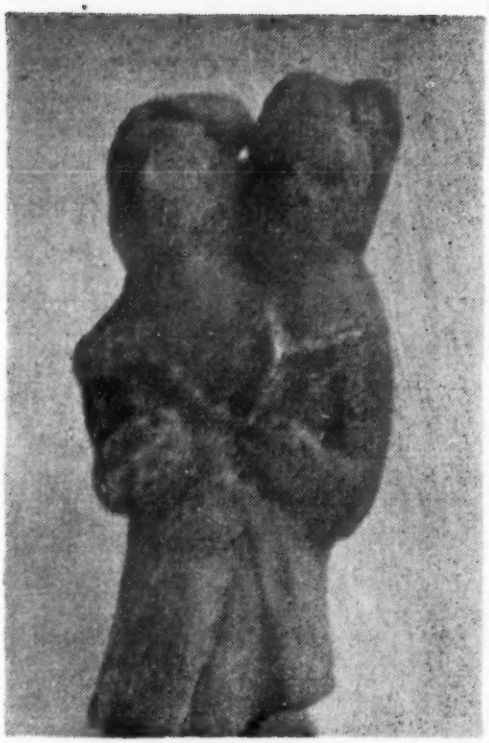
圖版 70. 陝西西安草廠坡北魏墓出土的女俑

圖版 68. 陝西西安草廠坡北魏墓出土的佩弓俑

圖版 71. 陝西西安南郊出土的元代黑色男立俑

圖版 69. 陝西西安出土的唐女俑

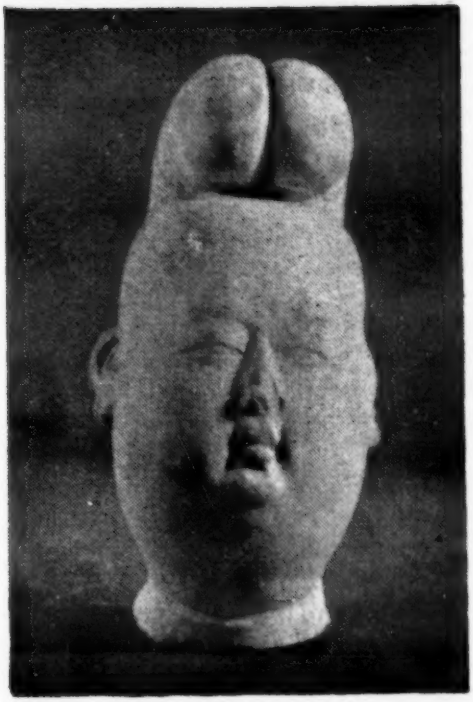
圖版 74. 陝西咸陽底張灣唐墓出土的坐俑和舞俑



圖版 72. 陝西咸陽底張灣北周墓出土的擁抱俑

圖版75. 陝西咸陽底張灣隋墓出土的着翻領披風屈手俑

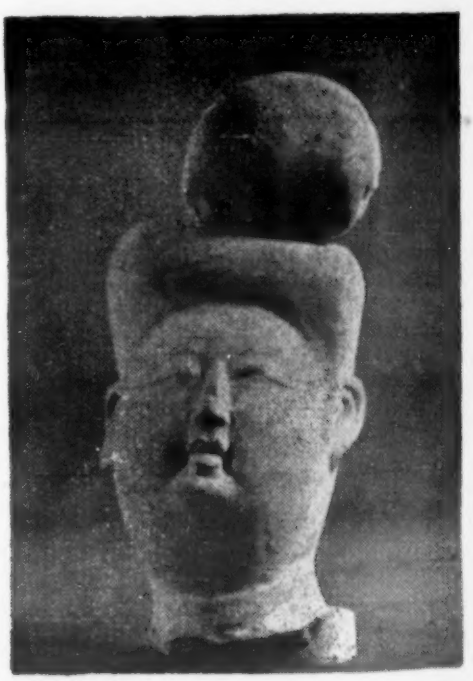
圖版 73. 陝西咸陽底張灣隋墓出土的着冠長鬚老人俑



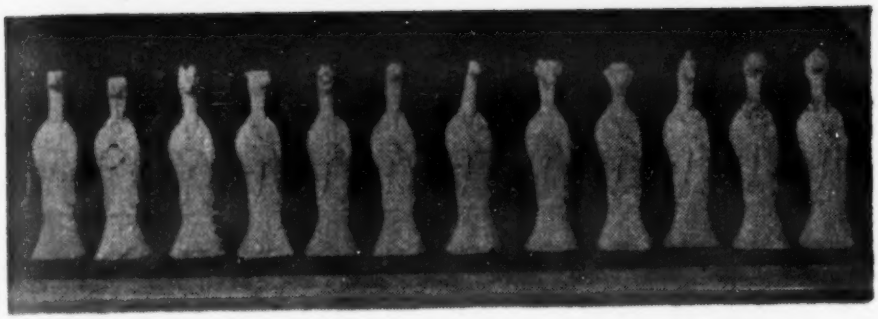
圖版 73.　陝西咸陽底張灣唐墓出土的男俑頭

圖版 76.　陝西咸陽底張灣唐墓出土的女俑頭

圖版 79.　陝西咸陽底張灣唐墓出土的男俑頭

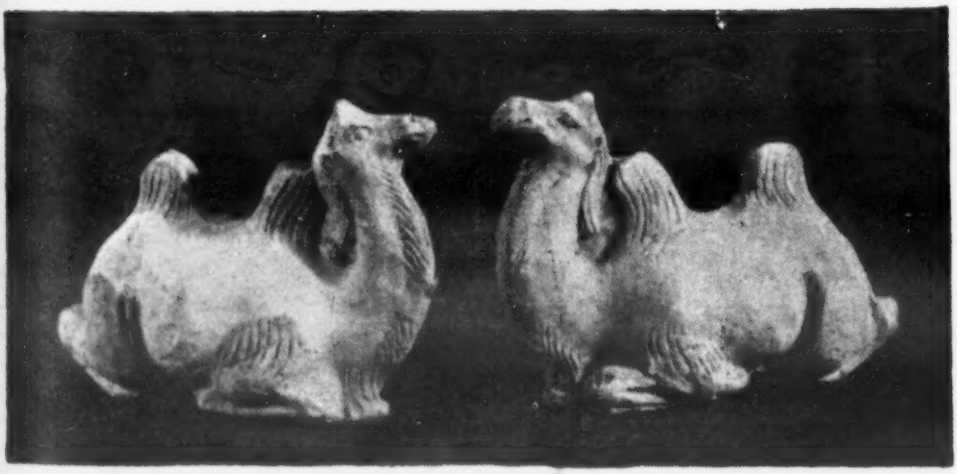


圖版 77.　陝西咸陽底張灣唐墓出土的女俑頭



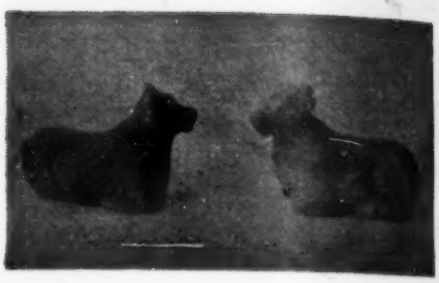
圖版 80.　陝西西安市郊出土的十二辰俑

圖版 81.　陝西咸陽底張灣唐墓出土的臥馬俑



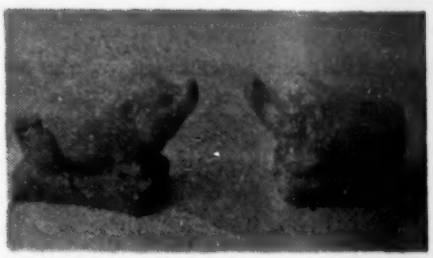
圖版 82.　陝西咸陽底張灣唐墓出土的臥駝俑

圖陝 86. 陝西臨潼出土的狗俑



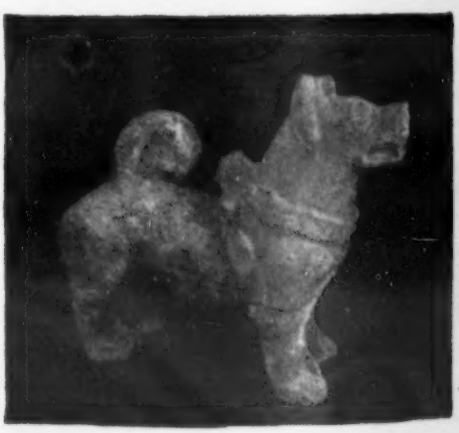
圖版 83. 陝西咸陽底張灣唐墓出土的臥牛俑

圖版 87. 陝西咸陽底張灣唐墓出土的狗俑

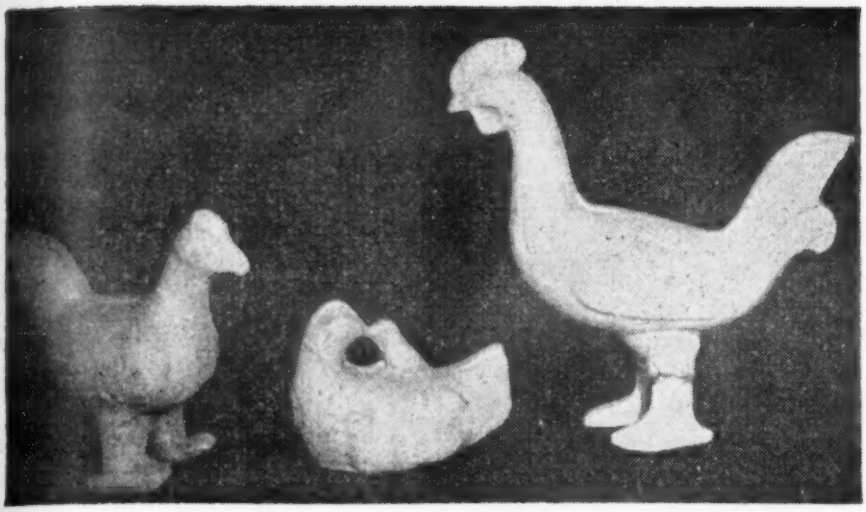


圖版 84. 陝西咸陽底張灣唐墓出土的臥猪俑

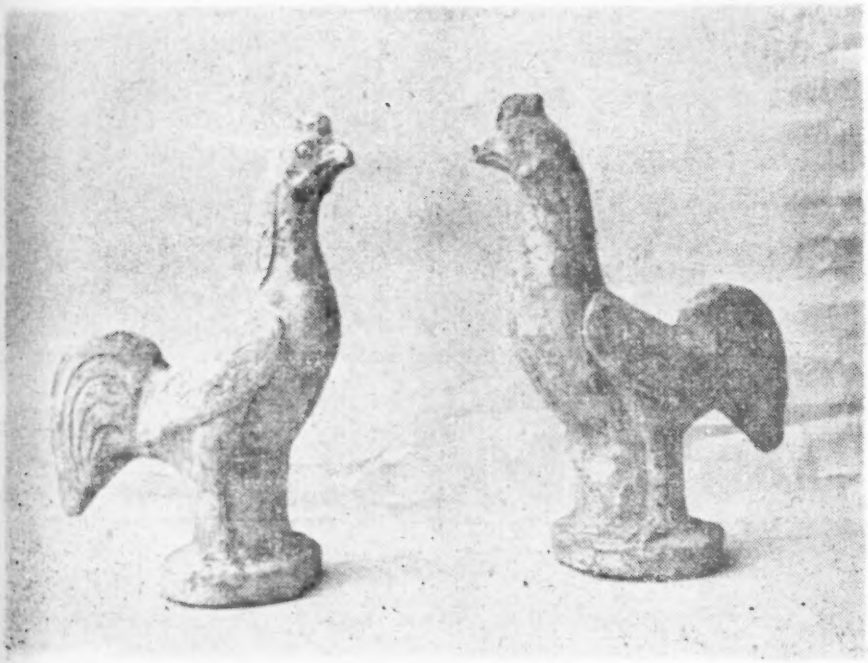
圖版 88. 陝西咸陽底張灣唐墓出土的羊俑



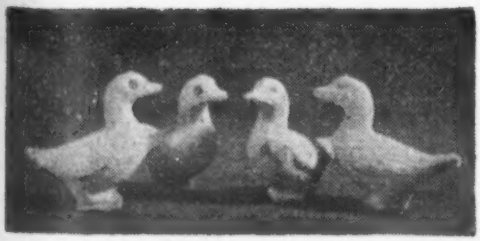
圖版 85. 陝西臨潼出土的東漢綠釉狗俑



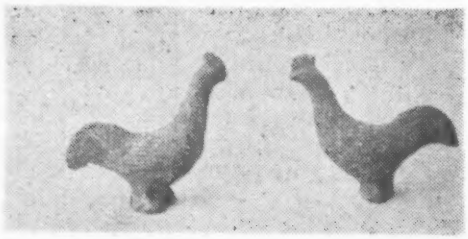
圖版89　陝西咸陽底張灣唐墓出土的雞俑



圖版90　陝西咸陽底張灣唐墓出土的雞俑



圖版92.　陝西咸陽底張灣唐墓出土的小鴨俑



圖版91.　陝西咸陽底張灣唐墓出土的小雞俑

圖版 93. 陝西咸陽底張灣唐景雲元年墓發現的雙手捧物侍女壁畫

圖版 94. 陝西咸陽底張灣唐景雲元年墓發現的捧盒侍女殘壁畫

圖版 95.　陝西咸陽底張灣唐景雲元年墓發現的人像頭部殘壁畫

圖版 96. 陝西咸陽底張灣唐景雲元年墓發現的雙髻侍女壁畫

圖版 97. 陝西咸陽底張灣唐景雲元年墓發現的捧物人像殘壁畫

圖版 98. 陝西咸陽底張灣北周建德元年墓北壁發現的殘壁畫

告台灣文教科學工作人員

陶孟和

解放台灣是中華人民共和國六萬萬人共同一致的意志。各民主黨派、各人民團體爲解放台灣所發表的聯合宣言表達了中國人民解放台灣百折不撓的決心。

台灣是中國的領土，爲保持國家領土的完整，中國人民必須解放台灣。

台灣同胞在蔣介石賣國集團野蠻統治之下，受盡了慘無人道的迫害。爲拯救台灣同胞及早脫離苦海，回到自由幸福的祖國懷抱，中國人民一定要解放台灣。

蔣介石賣國集團在中國人民殲滅性的打擊下，依靠美國政府的庇護，竄逃到台灣，並依仗着美國的軍事援助，幾年來不斷地對祖國進行騷擾性和破壞性的戰爭。爲保障祖國的安全，爲完成全國解放的事業，爲最後消滅禍國殃民的蔣介石賣國集團，中國人民一定要解放台灣。

美國政府破壞了它自己曾參加簽訂的、承認台灣是中國領土的「開羅宣言」和「波茨坦公告」，立意和中國人民作對，侵佔了我國領土台灣，扶植蔣介石賣國集團，並糾集其它反動勢力，日益加緊地對我國進行侵略，企圖獨霸世界。爲保障祖國安全，爲保障亞洲及世界的和平，中國人民一定要解放台灣。

現在，全國人民爲完成解放台灣、消滅蔣介石賣國集團這個神聖的歷史任務，不分男女老幼，都已經在各人自己的崗位上，格外努力地行動起來了。全國人民有堅強的信心，新中國的人民在中央人民政府和毛主席英明的領導下，一定

要解放台灣；蔣介石賣國集團的消滅是定了的。

在台灣的文教工作者和科學工作者們，準備一切，等着迎接解放吧！你們要守住你們的崗位，好好守護住你們機關所有的財產，不要讓它們損害失散。你們要特別注意在台灣所存放的文物資料。蔣介石賣國集團逃往台灣的時候，曾經派遣爪牙從南京上海等處掠奪了大批國家最可寶貴的古物、圖書、儀器和其它文物資料，運往台灣。大家所知道的，在這批文物中有故宮博物院當時在南京倉庫裡保存着的故宮的最精品的古物和字畫，有前中央圖書館善本圖書的全部，有前中央研究院歷史語言研究所、數學研究所的圖書儀器，其中包括最爲珍貴的前歷史語言研究所考古組在河南安陽和其它地方所發掘的古物，和歷史、語言兩組的檔案。還有各大學由國外訂購到的大批的西文參考圖書和科學儀器，當時正存放在上海，也被一齊擄掠而去。這些都是人所共知的。此外一定還有許多屬於國家的寶貴的文物資料，被祕密地運走或由私人藏匿起來，不爲大家所知道的。所有這些都是中國人民的財產，應該爲人民所有，絕不能讓蔣介石賣國集團盜竊。

台灣的文教工作者和科學工作者們，你們要看守這些文物的安全，盡一切力量防止蔣介石賣國集團將其中任何一部分遷到台灣以外，絕不能讓它們失散，絕不能讓它們受損害，絕不能允許蔣介石賣國集團再度搜奪它們。這是諸位應該對祖國對人民所担負的責任。各位有的是久住台灣的，有的是由於威迫利誘隨着蔣介石賣國集團遷去的，都應該爲保存自己機關的文物財產而努力。這樣做，就是爲祖國服務，爲人民服務，也就是爲自己立功。台灣同胞一定會發揚偉大的革命傳統，對蔣介石賣國集團作鬥爭。由於威迫利誘隨着蔣介石賣國集團遷去台灣的人們，現在應該會認識了惡貫滿盈的蔣介石賣國集團，起來爲台灣的解放，爲保護中國人民祖先遺留下的文化遺產對蔣介石賣國集團做堅決不懈的鬥爭。

祖國的同胞都殷切地等候着你們回到自由幸福的祖國的懷抱。祖國重視文教科學事業，特別重視文教科學工作人員，所有願意爲人民服務的文教科學工作人員都是國家的財富。祖國人民歡迎你們在台灣解放後回來以全心全意爲人民服務的精神來參加祖國的文教科學工作。等到你們親眼看到新中國的蓬勃氣象，親眼看到祖國偉大的社會主義建設的飛躍的進步，你們便認識到，在祖國空前發展的文教科學工作需要每一個文教科學工作者貢獻他的力量。你們爲祖國服務的機會多着呢。

我們等候着不久便能會見你們！

四年來中國考古工作中的新收穫

尹達

中國大陸解放以來，在經濟建設的工程中，各地不斷發見大量的文化遺存。中央人民政府對祖國的歷史十分重視，極其關懷和支持考古工作者清理發掘所發見的各時代的遺蹟遺物。四年來，經過各地考古工作者的努力，已經有了相當的收穫。這裡把比較突出的某些新的發見，加以簡要的介紹。

關於舊石器時代的考古工作，四年來我們繼續進行了周口店中國猿人洞的發掘工作，發見了猿人牙齒、一些動物化石和石器。在山西汾城的丁村發見了舊石器時代的遺址。

（一）關於新石器時代的發見及其綜合研究

新石器時代的遺址，四年來發見很多，不僅在華北、西北及東北陸續有所發見，且在過去發見較少的華東、華南及西南都有不少新的收穫；到目前爲止，約在一百五十處以上。雖然不少遺址還沒有經過正式的發掘，各遺址的內容尙待系統研究，但是，在二十多年來中國考古學者研究的基礎上，把這許多遺址加以初步地分析，依然能够看出中國原始社會的新石器時代的一個輪廓。

目前所可確知的，中國新石器時代大體上已有以下幾個不同的系統：

一、長城以北地帶的新石器時代遺存，基本上成一系統。大部分以打製的細石器爲其主要的特徵，且大都有打製的三角形石箭頭，某些遺址還有篦紋陶器。這一新石器的文化系統的遺存，在長城以北的地區分佈極廣，自東北各省而西，直到新疆一帶。

二、仰韶文化系統的新石器時代的遺存，大體上是以紅色表面磨光且著以彩繪的陶器爲主要特徵，相伴而出的有磨製的石斧、石刀。某些考古學者稱之爲『彩陶文化』。這一系統的文化遺存大體上分佈在河南西部和北部，山西、陝西、甘肅和青海一帶。

三、龍山文化系統的新石器時代遺存，大體上是以光亮的黑色陶器爲主要特徵，相伴而出的有磨光的石器；部分遺址裡還存在着蚌器。某些考古學者稱這種文化遺存爲『黑陶文化』。這一龍山文化系統的遺存，就目前的瞭解，大體上分佈在中國東海沿岸地區，黃河下游、淮河流域、長江下游及遼東半島一帶。

四、在中國境內，還有另一新石器時代的文化遺存，以打印的幾何紋的硬陶器爲主要特徵，伴隨着的有磨製的石器。關於這種文化遺存，中國考古工作者將作進一步的研究，從這種物質文化遺存的各方面探求其特徵，這將使中國新石器時代晚期的研究，增加新的內容。就現有材料看，其分佈的地區，大體說來，是在長江以南、東南沿海一帶。

此外，西南地區曾發見過一些新石器時代遺存，它們和其他地域的新石器時代遺存有所區別；中國考古工作者將計劃作系統的發掘和研究工作，並和其他新石器時代遺存作進一步的比較研究。這將使我們對中國西南地區在原始社會的新石器時代以及和其他地區新石器時代的關係，獲得新的認識。

根據現有材料，就這幾種新石器時代文化遺存的先後序列的關係加以分析，大致上可以說仰韶文化早於龍山文化；且可以肯定的說，在河南北部的仰韶文化遺存早於龍山文化遺存。東南沿海一帶以硬陶器爲特徵的新石器文化遺存，大體上晚於龍山文化遺存。長城以北的細石器文化的特徵，較仰韶文化爲原始，就社會發展的進程上說，似應早於仰韶文化；但到目前爲止，我們還不能據以判斷其時間先後的關係，因爲，在不同地區，較原始的文化很可能和較高級的文化同時存在，也很可能時間較晚。

關於仰韶文化和龍山文化本身的分期問題，過去某些考古學者曾作過一些工作；但在大量材料不斷繼續發見的現在，就不能不迫使中國考古學者突破過去的局限，重新考慮這樣重要的問題了。

在沿長城北邊的一部分新石器時代的遺址裡，和細石器同時存在的有磨製石器，且有彩繪的陶片；這應當說是細石器文化和仰韶文化兩者相互影響的結果。

仰韶文化遺存和龍山文化遺存，在黃河下游分佈較廣，兩種文化的交接區域之內，曾否有兩者合流後的另一文化遺

存？這一問題，已經提到中國考古學者的議事日程上了。中國考古工作者正在鑽研河南中部和南部的新石器時代遺存，在這些遺址裡，存在着仰韶文化與龍山文化合流的因素，這一問題的解決，已爲期不遠了。

總之，在中國的廣大地區以內，由於自然環境的不同，經濟生活的基礎的某種差異，在新石器時代的漫長時期裡，不同的地區自然可能發展成爲不同的文化系統，如長城以北的細石器文化，黃河流域的仰韶文化，東海沿岸的龍山文化，長江以南的硬陶文化等。這些不同的文化，可能是在一定地區一定的自然環境中長期獨立發展而成的；但在不同文化的交接地區，在一定時期內相互間受到一定的影響，相互間吸取了對方的某些因素，而使其文化發展更加迅速，也是很可能的現象。

這許多不同地區的文化，由新石器時代逐漸發展到銅器時代；在縱橫交錯的繁複的關係中向前發展着；這些新石器時代的不同文化，在一定的條件下就會形成爲中國古代史上的不同地區不同部落的文化。

（二）關於殷代遺存的新發見

河南安陽小屯村附近是殷代遺存很豐富的地方，從一九二八年到一九三七年都曾在那裡作過考古發掘工作。一九五〇年中國科學院考古研究所在小屯村附近作了發掘工作，曾發見一座大墓，這座墓雖說經過了多次盜掘，但清理遺殘墓的收穫，還是相當豐富。除殘存的隨葬遺物之外，最值得注意的是以人殉葬的現象。在墓室的兩側有四十多個陪葬的人，身首俱全；有的還有自己的隨葬物品。在墓室的四週，還發見殉葬的三十多個人頭。大墓附近發見十七座葬坑，分爲四排；每坑之中大都有無頭尸體十個，分層埋入。離大墓稍遠處，還發見葬坑七個，其中大都埋着已被斬首的尸體或肢體，數目不等。大體說來，大墓附近的葬坑，應爲大墓的隨葬坑。大墓隨葬物品的豐富，殉葬人之多，都充分說明大墓主人在殷代社會中有相當高的地位，證明當時階級分化已達到一定的程度。

河南鄭州的市郊發見了殷代的遺址和墓葬，現正在發掘中。從目前所知的情況推測，這是比較完整的殷代遺址。其堆積的層位關係是：殷代文化層之下有龍山文化遺存。且殷代遺存本身，還可能分出其先後堆積的層位關係；這對殷代文化發展程序的研究，具有相當大的意義。在鄭州的殷代遺存中已發見了卜骨和卜龜。卜骨和卜龜正是安陽殷代遺存的主要特徵之一。

河南輝縣琉璃閣在一九五〇年及一九五一年曾發掘了五十多座殷墓和一些殷代灰坑；山東濟南的近郊都發見了殷代的遺址。

到目前爲止，關於殷代遺址的發見，不僅是河南安陽附近，且在鄭州和輝縣都已有所發見，且在山東的濟南附近亦有一處。這不僅在地區的分佈上給研究殷代社會歷史以新的資料，且在這些地區經過科學地考古發掘和系統地整理研究之後，將會使殷代社會歷史的內容更加充實，更加豐富。

（三）戰國時代遺存的新發見

關於戰國時代的墓葬，各地發見得相當多，有些業已經過一定的發掘和清理；這裡只將其中最主要的發見，分別簡略地加以介紹。

我們在河南輝縣附近的幾個地方都發掘過戰國時代的墓葬，在那裡發見了不少的陶器、銅器、錯金銀器和玉器。其中有兩個銅鼎的裡面還盛着祭肉；有製作精緻的銅壺，銅人像，鑲金嵌玉的銅帶鈎，錯金銀的轅飾。在這裡還發見了車馬坑，車子的木構都已經腐朽了，但根據車木所留下的痕跡還可以測驗出其原來的結構來，按測繪的圖就可能恢復其原來的大致的形狀。更重要的是戰國時代鐵製的生產工具的發見，其中有鐵鐮和鐵鋤等用具；這對於研究戰國時代的生產發展情況，對於研究當時社會經濟生活情況，都是極其重要的材料。

湖南長沙的近郊，發見戰國時代的墓葬，一九五三年七月清理的一座豎穴的墓葬是曾被盜掘過的，墓室被破壞了，殉葬物品大部已被盜去；但清理的結果，依然發見不少可貴的材料。墓室爲長方形，墓道斜下；墓室填土的上層鋪有較厚的白色膏泥，因爲它的防腐性較强，所以葬具保存得都還較好。葬具有四層；外槨、內槨，有外棺、內棺，形制大，木質厚重。內棺底部的上面，放着雕有盤龍圖案的空花花板；長一八〇公分，寬四五公分，厚四公分，雕工生動精緻。外槨與內槨之間，放置着隨葬物品，有陶鼎、陶敦、陶壺，有殘銅鼎、銅洗、銅帶鈎及銅劍，有木俑、木梳、木戈、木劍，有鐵鏟，有竹簡。木俑的身上有墨繪的服裝，斜領大袖，衣長遮脚；且飾有精細的花紋。竹簡發見得很不少。全長約二二公分，寬約一·二公分，四角爲方形；其中有些寫着黑色的字；一簡最多有二十一字。這些發見，對研究戰國時代的社會文化生活，對當時的社會歷史的研究，都是很寶貴的材料。

其他各地也有不少戰國時代的墓葬發見，且有不少可以充實戰國時代社會歷史的新資料；但最突出的要算是上述兩地的發見了。

（四）關於漢代遺存的重要發見

我們在經濟建設的進程中，很多地方都發見了漢代墓葬，數量空前的多；某些地方的發見確實提供了不少可貴的歷史資料。茲就其中最主要的發見簡述於下。

在河南洛陽的近郊，曾清理過二百六十多個漢代的墓葬，得到了萬件以上的遺物。其中有陶倉、陶壺、陶灶、陶井、陶甕等，有不少銅鏡，有五銖錢，王莽錢。這些遺物雖說都是常見的東西，但按照時間的序列，從器形和墓葬形制的變化上分析這批大量的材料就可以找出從漢武帝到漢獻帝這三百多年的陶器形式以及社會生活發展變化的綫索。且某些陶倉裡面還保存着漢代的穀物，可以作爲研究當時農業生產的具體情況，可以研究當地農作物的變化歷史；如穀物之中有水稻，而現在洛陽附近已不種水稻了。陶井中的灌溉井，井呈橢圓形，汲中繩索的兩端各繫一桶上下取水，這就節省了不少的勞動力。

四川在修寶成鐵路的工程中，發見了大批的漢代墓葬，其中有磚墓，有崖墓。磚墓所用以砌成的磚大都帶有花紋；方形大畫像磚上，間有鳥獸、人物和建築的圖。殉葬的物品大都是他們生活上所常用的東西之模型，如陶製的田園、廬舍、車馬、井灶、奴婢、伎樂、六畜、魚蛙等；且間有金銀器、日常用具和兵器等。其中最突出的，是一個陶製的水田模型，在田裡共有五人：一個人用肩托着罐子，左手提筐，頗似送飯的形狀；一人腹前懸鼓，雙手執捶，作擊鼓狀；兩人彎着腰，表現着工作的姿態；另一人身穿長服，袖手旁觀，很像是地主的監工；在水田旁邊的水池裡有青蛙和鱷魚。這正是漢代農民生產情況的一幅生動的圖景。

在長沙的漢代墓葬裡還發見了漆器、木俑和木車、木船的模型。

從以上三地漢墓的發見中，我們對於漢代的社會生活獲得了相當具體的豐富資料；從而對於漢代的社會情況，對當時各階級的生活狀況，對當時農業生產及農民生活的情形，可能獲得進一步的認識。

應當說這些正是研究漢代社會歷史的十分重要的具體史料。

四年來，中國考古工作的發見還不止此，自紀元四二〇年至一六四四年（魏晉、南北朝、隋、唐、宋、元、明各朝代）間的遺蹟遺物也都有新的發見。

這裡所談到的，還只限於已經報告的一些發見；我國自大規模經濟建設以來，各地古代遺蹟遺物發見很多，而考古工作的幹部的數量，還趕不上工作的需要，因之，不少的發見還未能及時整理出報告來；五月間，在北京將舉行全國性的考古發見的實物展覽會，我們離開北京的時候，各地區的實物還沒有全部運到，所以我的報告還未能充分使用這些材料，這就難免有掛一漏萬的缺陷。

一九五四年四月二十六日寫於莫斯科

登照函來

編輯同志：

在「文物參考資料」一九五四年第八期中發表的「四年來華東區的文物工作及其重要的發現」一文中，有幾處我們需要更改一下。

一、第五頁第四行說到青蓮崗遺址所出陶器的彩繪是施在大口器的裡面的，和河南等地施於器外面的不同。這裡「河南」兩字下要加「南部」兩字，因爲在河南北部如濬縣、安陽、內黃等地，有很多器彩繪是施在器裡面的。即是河南南部，也有少數這樣的器，廣武所出器即其一例，不過一般的彩繪是施在外面。

二、第六頁第三行講到杭州老和山出土的錛的問題，「錛」改爲「錛式器」，似較爲妥當些。因爲這種器是斜刃的，具有錛的特徵，但它的安柄方法有好幾種。因爲它有薄頭的關係，柄最好直安，與器成一直線；這種安法，器便當作鑿用。柄也可橫安，與器成直角；這種安法，器便當作斧用。也還可以將器縛在帶槎枒的柄上，兩者成銳角。但從這些器的大小來看，作鑿用是最適宜的。

三、第十一頁第十與十三行提到山東梁山出宋墓的問題。其實梁山所出的有壁畫的墓，是漢墓。當我們寫這篇文章時，我們還沒有派人去調查，不過山東省文管會已有報告給華東文化局，說是漢墓，而華東文化局已將這報告抄給文物工作隊了。我們這篇文章，一定還有不少的錯誤，希望考古界的同志們予以指正。

希望把這信在「文物參考資料」上發表。

此致

敬禮

曾昭燏
尹煥章

一九五四年九月十一日

大力做好基建工程地區的文物清理工作

趙望雲

在國家過渡時期總路綫總任務的光輝照耀下，從一九五三年即開始了計劃經濟，大規模的基本建設工程正在全國範圍內相繼展開，在施工過程中，由於挖掘土方，已不斷地發現古墓葬和古文化遺址，並掘出了大量具有歷史研究價值的珍貴文物；尤其在西北地區，由於它是祖國民族文化的發源地，地下埋藏的文物則爲數更多。現僅就西安市近郊一地而言，有一工地經過初步勘探，即發現古代墓葬三千餘座。今後隨着基建工程的日益擴大，古墓葬和古遺址的發現勢必爲數倍增，而更豐富更珍貴的歷史文物亦勢必相繼湧現。因此，如何配合基建工程做好古代文物的清理和保護工作，是當前各級文化部門和基建主管單位應有的重要任務和職責。

爲此，西北行政委員會爲了堅決貫徹國家的文物政策法令，在一九五三年春即發佈了「關於在基本建設工程中注意保護文物」的指示，在西安的各級文化主管部門同時結合這一指示聯合成立了西北工程地區文物勘察清理隊，甘肅省也設立了文物調查清理組，分別在西安市近郊和甘肅河西一帶進行工作。自去年三月份起，活動於西安近郊的文物勘察清理隊，前後在寶鷄、咸陽與西安郊區，共發掘古墓葬一百四十八座，清理出完整珍貴的文物一千九百一十三件。另配合蘭新路築路工程進行工作的文物調查清理組，亦先後在永登莊浪河一帶發現古遺址四處，漢代古墓葬一座，清理出有歷史參考價值的彩陶、石器、銅器、瓷器等文物二百餘件，古幣七百餘枚。以上兩個隊、組並結合了工作，着重宣傳了有關文物的政策和法令。甘肅文物調查清理組曾在築路工地舉行出土文物展覽會，利用口頭解說和文字說明的方法，向工人羣衆講解了古代文物在今天所起的作用和它的價值。西安咸陽一帶出土的文物，曾在西北歷史博物館另闢專室裝置陳列，使廣大人民得以看到祖國古代文化藝術的精華。因而除文物保護工作獲得一定的成績外，在宣傳教育方面也起了一定的良好效果。

在以上工作的收穫中，首先應該提出的是在咸陽北原工地出土的唐代墓室壁畫，北周大型石棺以及一些精製的彩色

陶俑，都是近年來出土文物中罕見的歷史實物資料。特別是唐代墓室壁畫，我們應該給它以較高的估計和足够的珍視。這種壁畫它與敦煌等地石窟中的富有佛教色彩的藝術有所不同，它的特點在表現人物生活有充分的現實感，因而雖然畫面構圖簡單，但由於當時天才藝工的精心刻畫，各種形象都是生動而活潑。在體態的表現上有一種昂然的氣質，顯示了我國唐代繁榮鼎盛的時代特徵。尤其在表現技法上具有特殊風格，用古樸簡練素描式的筆法從事描繪，毫不拘謹的大胆下筆，更顯得筆墨運用的明快爽利。因此我們認爲它是唐代民間藝匠的特有作風，它的富有現實主義的表現技法，說明了古代勞動人民在藝術創造上的崇高成就。可惜的是千年古墓由於泥土積壓，繪有壁畫的石灰牆壁大部已毀壞脫落，我們現在用科學的方法將僅存的一些揭下保存，確屬難能可貴的重大收穫。

另外在一北周古墓中出土的大型石棺，亦是前所未聞的稀有發現。特別是棺蓋及兩擋都鐫有精緻的陰文綫刻圖畫，它不同於過去慣見的南北朝受佛教影響的藝術形式，而是顯著的保持着漢代的藝術傳統與民族作風，它是研究我國古代藝術發展的可靠資料。同時在同一工地發掘的十五個古墓中，有十二個墓穴發現了完整的石刻墓誌，時代是由北周到隋、唐，每塊墓誌都紀載着本人生前的事蹟，有些事跡的敍述雖多是表功和頌揚一類的文字，但從中可以看出當時的社會制度和風氣的概要，因而對於我們研究古代歷史是有一定幫助的。

同樣屬於以上各時代的出土文物中，尚有數以千計不同類型的精塑陶俑。從這些陶俑的各種形象中，生動地反映了北周以迄隋唐各代的現實生活，我們也可以從造型的風格上看出它不同的時代色彩和不同的藝術作風。特別是與陶俑有密切關聯的陶製馬匹、駱駝、豬、狗、牛、羊等家畜和一切日常生活用具的陶製模型，件件都是生動而眞切的歷史憑證。我們可以從這一歷史階段的文化遺產中具體看到我國民族的文化優秀和吸收其他民族新血液後的進一步的發展。

由上述的工作成果看來，配合基建工程進行古代的清理發掘工作，它不但保證了蘊藏在地下的文化遺產得以完整的大量出現，同時更能使各代的珍貴文物在出土過程中獲得妥善的保護和保存。像這種富有重大意義的工作，它將隨着國家偉大的建設事業繼續開展，而更豐富文物資料的積纍如同積纍國家其他資源財富一樣，將使我們在考古學的參考和研究上加强了信心。因爲古代的實物是與古代的社會經濟制度有着密切的關聯，我們要了解歷史，增進歷史知識，只有掌握了實物材料再進行歷史上有關問題的研究，才能得到充分圓滿的結論。同時在歷史上遺留的實物中，關於文化藝術的遺產特別豐富，我們要學習遺產，只有在文化藝術遺產得到了保護和保存，才使我們有機會研究和吸收遺產中的精

華而加以創造性的發揚。

毛主席在「新民主主義論」裡說：『中國的長期封建社會中，創造了燦爛的古代文化。因此清理古代文化的發展過程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精華，是發展民族新文化提高民族自信心的必要條件。』現在爲了新文化的建設，對於古代勞動人民創造出來的文化藝術遺產，必須加以妥善的清理和保護，因此用以考古的文物清理工作，應作爲文化建設的一個重要環節。現在正是經濟建設蓬勃發展的時期，跟着必將出現一個文化建設的高潮，而有基礎地發展民族新文化，則有賴於研究和發揚古代文化的精華，使自己的歷史遺產成爲「推陳出新」的前進動力，是全國人民應盡的職責。

但是，清理和保護古代的文化遺產，並使其得以完整的保存，是一種繁雜而細緻的工作，任何粗心大意或用粗暴的態度對待這項工作，都會造成無可彌補的損失。我們現有的考古發掘人員雖初步掌握了一些技術，懂得了一些應有的工作程序，但在較爲複雜的情況下，則尚感經驗不足，因而也容易造成人力的浪費和時間上的損失。現在爲了進一步提高工作效率，從事此項工作人員，除在工作實踐中加强鍛鍊外，應著重學習政治理論和歷史的科學知識。因爲清理發掘工作的過程是繁雜而艱鉅的，只靠單純的技術已不能適應客觀情況的要求。爲了在考古發掘工作中加强思想領導，考古主要人員必須親自參與工作，深入觀察現場的實際情況加以具體分析，並解決工作中隨時發現的問題，是進一步做好清理發掘工作的主要方法。在技術方面，精確的照像、測量、繪圖，是考古工作中的重要環節，因此應該注意這些在技術上的設置能不斷地提高效能，更準確地解決墓葬和遺址的結構和形式，記錄文物所在地的方向和位置，並能把它精密而正確地保存下來，做到工作無遺漏，文物無損傷。爲了使文物系統的得到保管，更須細緻而嚴密地經過一次清理和檢查，分清年代類型，寫明出土地址和時間，以便成爲整理研究工作的可靠資料。

一九五三年度西北區配合基建工程進行的文物清理工作是有成績的，但存在着工作缺乏經驗及與各有關部門聯系不够的若干缺點。一九五四年基本建設工程的範圍擴大了，爲了進一步做好工程地區的文物清理保護工作，必須認眞地貫徹中央政務院所頒佈的「關於在基本建設工程中保護歷史文物和革命文物」的指示，首先應加强有關文物保護政策的擴大宣傳，使廣大羣衆了解並認識到保護文物的重要性，說明保護文物和保護其他財富一樣，應是全國人民熱愛祖國的義務和職責。在人民當家做主的社會裡，一切文化、藝術遺產都應歸全民所有，並妥善地置於國家保護之下，是有重大意

義的。同時應該闡明，如果我們使古代文物——這些先民創造的寶貴財富，蒙受了損傷或破壞，就會造成國家財富的重大損失。現在由已出土的文物證明，我國古代人民創造性的勞動果實，說明了它具有獨特創造能力的光榮傳統，是值得我們加意保護和認眞學習的。

除了及時的利用各種方式方法加强宣傳文物政策，以普遍提高羣衆對文物應有的認識外，更須大力健全現有文物清理隊、組的領導機構，即加强西北工程地區文物清理委員會的領導作用，適當地調配文物清理隊、組的現有力量，並抓緊清理考古人員的政治理論學習，使其樹立歷史唯物主義的觀點，學習馬克思列寧主義的思想方法，以激發其愛祖國愛工作的熱情，從而促使其在技術使用上逐步改進。另在實際工作方面，須加强「工地分佈」的調查研究，更須要深入現場了解情況，適當地選擇工作重點，分清工作中的輕重緩急，區別主要與次要後再確定有步驟有計劃地進行工作。同時在工作中須要與基建施工部門隨時取得密切的配合與聯系，尊重工地領導上的意見，遇有問題即互相商量，只有在緊密團結的基礎上才能順利地開展工作。

基建工程地區的文物清理工作，已成爲當前的重要任務。因此，工作搞好，既可以使大量珍貴文物得以出現，又可以鞏固基建工程的地基。反之，疏忽大意，就會使古代遺留的文化遺產遭受不可挽救的損失。爲此，除考古發掘人員負有保護文物的任務外，基建職工同志亦應發揮愛護祖國文化事業的熱情，積極地幫助文物清理工作，以關心保護祖國的文化、藝術遺產作爲自己應盡的職責。隨時隨地注意零星文物的發現，謹防其毀壞或遺失。遇有古墓和遺址跡象時，應隨時報告上級與考古清理人員經常取得聯系，以便同心協力做好基建工程地區的文物保護工作。

故宮博物院、南京博物院、北京圖書館及全體文物、博物館工作者堅決抗議
蔣匪幫盜賣我國文物的罪行

本月十二日報載蔣介石竄國集團把我國珍貴歷史文物從台灣叛運到美國，並進行盜賣。故宮博物院、南京博物院、北京圖書館以及全體文物工作人員和博物館工作人員，對蔣匪幫這種喪心病狂與美帝國主義者勾結，出賣祖國古代珍貴文物的無恥行爲，一致表示無比的憤怒，堅決抗議，建議政府採取適當辦法，制止盜賣我國人民國寶的罪行。他們說：這些歷史文物是中國人民的財產，不論蔣匪幫盜運到何地方，中國人民一定要追回的。

談全國出土文物展覽中的北方發現品

張鐵弦

最近兩、三年來，隨着國家基本建設的展開，全國各地工程地區發現了大批的文物，這些文物給歷史學家、考古學家和藝術家提出寶貴的新資料，同時它們也豐富了我國的物質文化史，並有助於中國的歷史研究。

僅就北方各地（華北、東北、西北）來說，最近已發現將近十萬件文物，其時代自舊石器起，一直到明清兩朝。談到華北地區的重要發現品，我們首先可以舉出唐山市出土的戰國銅器。一九五〇年秋天起，在唐山市賈各莊地方，因進行建設，不斷發現殘缺的陶器和銅器，一九五一年又掘出來一個狩獵紋銅壺。由於中央文化部社會文化事業管理局的提議和邀請，中國科學院考古研究所遂派人前往調查並進行發掘。

科學院考古研究所在唐山市賈各莊發掘了古墓三十六座，其中戰國墓二十二座，出土器物有陶器，銅器，瑪瑙環，玉珠，料器等。唐山戰國墓葬所出文物以銅器爲重要，有鼎，敦，盤，匜，豆和壺等。按豆、壺爲中國古代習用之器，戰國時代更爲多見，如燕下都（河北易縣）曾發現陶豆、陶壺很多。我國古書中，關於用壺的記載也不少，例如：

「晉文公出亡，其鄰垂壺餐而從。」（韓非子）

「君下壺餐臣父」。（戰國策）

「燕昭王二年海人乘霞舟以雕壺盛數斗膏以獻昭王」。（七國考引拾遺記）

唐山出土的戰國銅器狩獵紋壺，現在北京歷史博物館「夏商周陳列室」展出。狩獵紋樣是戰國銅器習見的圖飾，它多半見於北方和淮水流域的發現品中。這種狩獵、戰鬥的圖飾不但反映了當時的社會生活（主要是君主貴族的），同時也說明了燕趙之間與河淮之間，古代中國人民好勇善獵的風習。古代中國銅器上的圖案是由神怪的、幻想的轉變爲寫實的、生活的。狩獵圖象的出現就是這種轉

義的。同時應該闡明，如果我們使古代文物——這些先民創造的寶貴財富，蒙受了損傷或破壞，就會造成國家財富的重大損失。現在出土的文物證明，我國古代人民創造性的勞動果實，說明了它具有獨特創造能力的光榮傳統，是值得我們加意保護和認眞學習的。

除了及時的利用各種方式方法加强宣傳文物政策，以普遍提高羣衆對文物應有的認識外，更須大力健全現有文物清理隊、組的領導機構，即加强西北工程地區文物清理委員會的領導作用，適當地調配文物清理隊、組的現有力量，並抓緊清理考古人員的政治理論學習，使其樹立歷史唯物主義的觀點，學習馬克思列寧主義的思想方法，以激發其愛祖國愛工作的熱情，從而促使其在技術使用上逐步改進。另在實際工作方面，須加强「工地分佈」的調查研究，更須要深入現場了解情況，適當地選擇工作重點，分清工作中的輕重緩急，區別主要與次要後再確定有步驟有計劃地進行工作。同時在工作中須要與基建施工部門隨時取得密切的配合與聯系，尊重工地領導上的意見，遇有問題即互相商量，只有在緊密團結的基礎上才能順利地開展工作。

基建工程地區的文物清理工作，已成爲當前的重要任務。因此，工作搞好，既可以使大量珍貴文物得以出現，又可以鞏固基建工程的地基。反之，疏忽大意，就會使古代遺留的文化遺產遭受不可挽救的損失。爲此，除考古發掘人員負有保護文物的任務外，基建職工同志亦應發揮愛護祖國文化事業的熱情，積極地幫助文物清理工作，以關心保護祖國的文化、藝術遺產作爲自己應盡的職責。隨時隨地注意零星文物的發現，謹防其毀壞或遺失。遇有古墓和遺址跡象時，應隨時報告上級與考古清理人員經常取得聯系，以便同心協力做好基建工程地區的文物保護工作。

故宮博物院、南京博物院、北京圖書館及全體文物、博物館工作者堅決抗議
蔣匪幫盜賣我國文物的罪行

本月十二日報載蔣介石賣國集團把我國珍貴歷史文物從台灣叛運到美國，並進行盜賣。故宮博物院、南京博物院、北京圖書館以及全體文物工作人員和博物館工作人員，對蔣匪幫這種喪心病狂與美帝國主義者勾結，出賣祖國古代珍貴文物的無恥行爲，一致表示無比的憤怒，堅決抗議，建議政府採取適當辦法，制止盜賣我國人民國寶的罪行。他們說：這些歷史文物是中國人民的財產，不論蔣匪幫盜運到何地方，中國人民一定要追回的。

談全國出土文物展覽中的北方發現品

張鐵弦

最近兩、三年來，隨着國家基本建設的展開，全國各地工程地區發現了大批的文物，這些文物給歷史學家、考古學家和藝術家提出寶貴的新資料，同時它們也豐富了我國的物質文化史，並有助於中國的歷史研究。

僅就北方各地（華北、東北、西北）來說，最近已發現將近十萬件文物，其時代自舊石器起，一直到明清兩朝。談到華北地區的重要發現品，我們首先可以舉出唐山市出土的戰國銅器。一九五〇年秋天起，在唐山市賈各莊地方，因進行建設，不斷發現殘缺的陶器和銅器，一九五一年又掘出來一個狩獵紋銅壺。由於中央文化部社會文化事業管理局的提議和邀請，中國科學院考古研究所遂派人前往調查並進行發掘。

科學院考古研究所在唐山市賈各莊發掘了古墓三十六座，其中戰國墓二十二座，出土器物有陶器，銅器，瑪瑙環，玉珠，料器等。唐山戰國墓葬所出文物以銅器爲重要，有鼎，敦，盤，匜，豆和壺等。按豆、壺爲中國古代習用之器，戰國時代更爲多見，如燕下都（河北易縣）曾發現陶豆、陶壺很多。我國古書中，關於用壺的記載也不少，例如：

「晉文公出亡，其鄭犯壺餐而從。」（韓非子）

「君下壺餐臣父」。（戰國策）

「燕昭王二年海人乘霞舟以雕壺盛數斗膏以獻昭王」。（七國考引拾遺記）

唐山出土的戰國銅器狩獵紋壺，現在北京歷史博物館「夏商周陳列室」展出。狩獵紋樣是戰國銅器習見的圖飾，它多半見於北方和淮水流域的發現品中。這種狩獵、戰鬥的圖飾不但反映了當時的社會生活（主要是君主貴族的），同時也說明了燕趙之間與河淮之間，古代中國人民好勇善獵的風習。古代中國銅器上的圖案是由神怪的、幻想的轉變爲寫實的、生活的。狩獵圖象的出現就是這種轉

變中的顯著例子。狩獵圖案可以說是中國人物畫、故事畫的肇端，它開闢了漢代畫像的先河。

唐山戰國銅器中，還有橢圓球形敦一件，也是重要的發現品，它的渦形繩索紋和燕下都平瓦的蟬紋很相似。與此球形銅敦十分相近的一件，可以舉出「海外中國銅器圖錄」（圖十二）所收的戰國錯銀銅鼎，陳夢家先生說，此器「體足及蓋足相同，皆爲小足，已失鼎足待炊之功用」，並且漢代有一種薰爐，其形式即導源於此種球形敦。近年長沙楚墓（仰天湖）所出陶製圓形敦和這種銅敦也非常相似。此外唐山戰國墓所出銅鼎、銅盤、銅匜的製作和花紋都很精巧，它們和最近在河南輝縣趙固區戰國墓葬中所發現的精麗銅器可以媲美。

戰國時代，唐山市爲燕、趙兩國的重要都邑，此次發掘出來的銅器質量精良，紋飾富麗，足以證明燕國文化之高超和冶鑄工藝的發達。唐山出土的戰國文物又說明了戰國文化的共同性和燕、趙文化的特徵性。

河北省望都縣東關最近發現了漢墓，出土文物很多，我們在展覽會中，可以看到一些明器和壁畫的臨本。望都漢墓出土的明器，有陶井，陶豬圈，陶狗等。陳列中的陶井和一般常見的漢代陶井模型有些不同，它沒有井樓的裝飾，但有一錐形柱下垂。陶井裡面和豬圈的屋頂都有一些銀釉的殘留，而陶圈中的豬，背上殘存的釉有些像銀箔。按漢陶有所謂「虹色釉」者，發銀色光澤，但實際上不是銀箔。

漢墓壁畫往年多在我國東北地區發現，但近年在河北、山東、陝西均有發現，這的確是研究漢代社會和漢代繪畫的重要材料。河北望都漢墓壁畫在用筆上和東北營城子漢墓壁畫比較接近，具有流利、疏簡的作風，但比營城子漢畫要細緻。望都漢畫和遼陽漢墓壁畫一樣，使用了多種的彩色，如紅、黃、綠、黑、白等。望都壁畫人物的臂部都塗紅色，這和營城子漢畫也是一樣的。據文獻記載，古代兵卒的服飾是「赤幘縞衣」（紅幘絳衣），我們在望都壁畫中看到，「伍伯」是紅幘黃衣。壁畫人物的題字有「主簿」、「主記史」、「門下賊曹」、「門下游徼」、「寺門卒」及「辟車伍伯八人」等。其中前三種名稱均見於武梁祠畫像的題字，是漢代達官貴族出巡時的隨從，他們屬於後漢書輿服志上所說的「導從門下五吏」。

望都漢畫除人物外，還有精美的動物像，如麟子，白兎和雄鷄。那個麟子畫得很生動、活潑，的確是一隻可愛的小鹿。又「白兎」下題一「游」字，再下似「擊」字，那末，赤麟和白兎也許都是墓中主人的文武扈從吧？

壁畫中又繪一銅釜（？），上燃以細薪，旁題「戒火」二字，按羅振玉俑廬日札提及漢代陶井畫像有題「東井」和「戒火」者，但未加解釋。據常任俠先生的推測，

戒火大概是「謹防火災」的意思，造墓者怕塚墓被焚，故寫此戒語。

望都一地，古稱「慶都」，歷史悠久，相傳堯母陵墓在此，漢代爲中山國重要城市，班彪（班固之父）曾任望都縣令，並死於任所。據望都縣志載，城東有古塚很多，時有大磚出土，由此可知望都尙有漢墓多座，有待今後的調查和發掘。

東北基本建設重點之一在鞍山市，所以近年鞍山附近發現很多古代墓葬，僅在一九五三年就發現了古墓一千座以上，主要是漢代墓葬。鞍山漢墓出土的器物有陶器、銅器、鐵器和裝飾品等。其中飾件有紅瑪瑙、綠松石、水晶、琉璃等製品，製作都很細巧。

鞍山漢代陶器中，有一些模仿銅器的盤和洗，它們都是以魚爲圖飾，但刻畫的魚形和漢代銅洗上常見的魚紋不同，却有幾何形圖案的意趣。鞍山市漢代墓葬中出土的陶灶、陶俎等都比較粗簡。同時我們又看到海城大屯漢墓中所出的陶屋、小陶壁等，從這些比較粗簡的明器上，反映了當時階級社會的情況。由於死者貧富之不同，其隨葬品也就不同，這樣鮮明的對照，在歷代的墓葬中我們都可以找到。

此外東北區出土文物，如松江省依蘭縣倭肯哈達文化，熱河省興隆縣發現的漢代鐵範和銅餅等也很重要。一九四九年吉林省敦化縣牛頂山發現了渤海國的墓葬羣，其中有貞惠公主墓，墓葬中所出文物對中古時代的「海東盛國」的歷史、文化研究提供了新的材料。

西北地區的西安、咸陽等城市是周、秦、漢、唐的故都，地下埋藏的文物素稱豐富。以西安來講，在基本建設的工地中，最近已鑽探出的古墓，即達一萬餘座，目前尙未進行發掘。西安出土的許多具有代表性的文物中，首先可以指出漢代的彩繪陶器，有陶鼎、陶倉、陶鍾等。這批陶器形制渾重，都塗着黑、紅兩色，其中陶鼎的彩繪最爲鮮麗，光采照人，看去簡直如同漆器。我們知道，漢代漆器在當時的美術工藝品中，成爲「天之驕子」，凌駕乎銅器、玉器之上，從這些模仿漆器的陶器上，也可以得到佐證。

西安市郊白陽寨工地，出土隨葬玉器多件，其中值得注意的是玉製壓眼，鼻塞，夾肘等。這些玉器向來爲古董商所輕視，並列爲下品，但是它們在歷史研究上，漢代風俗史研究上却具有一定的價值。古代的達官貴族不但生前佩玉，並且死後的屍體也要佈滿玉石，其目的是爲「金玉在九竅，則死人爲不朽」（抱朴子）。朝鮮樂浪的漢代貴族墓葬中也發現過這種小玉器，其中也有所謂「玉夾肘」，一般均作豚形，所以又稱爲「玉豚」。關於隨葬玉豚的用途，有種種說法，有的認爲是夾在腋下，有的認爲是握

在死者手中，還有人推測說，是爲壓衣袖之用，我個人是傾向於第二種說法。

西安近郊出土的「寶氏銀甌」也是一件重要的發現品。銀甌的形式和兩周的甌器已大不相同，頗接近於「始建國注水甌」（見「金石索」，金索，雜器之屬）。銀甌有銘文曰：「西共寶氏銀甌容一斗七升重五斤十四兩三年二月造第五」，花紋也很美麗。因爲銀器埋藏地下容易腐爛，所以流傳到現在的古代銀器極少，並且漢代銅甌傳世者也不多。漢代人士很重視銀器，如曹操給獻帝上書，曾以家藏皇帝所賜銀器而自豪。西安出土的銀甌，無論在製作上和花紋上都是值得我們重視的。

咸陽底張灣工地，最近發現古墓多座，其中以隋唐兩代墓葬中所出文物爲重要。底張灣的古代墓葬中發現了石棺和陶俑很多。特別應當提到的是隋代使持節大將軍涼州總管都軍事涼州刺史趙國獨孤德公墓中發現東羅馬金幣一枚。按清朝末年山西鄧石縣曾發現東羅馬銅幣十六枚，日人曾加考論（桑原隲藏：「隋唐時代西域人華化考」，第五章）。底張灣隋墓所出東羅馬金幣更豐富了中西交通史的資料。此外隋段威墓中有墓誌，誌石週邊刻四獸像，獸像外以花形爲輪廓，並間雜陰刻山水、獸像和其他的刻劃，筆致粗率、靈活，很有些現代速寫的意趣，這也是少見的石刻畫。

底張灣等工地又發現唐墓數座，其中保存壁畫多幅，此次展出，均以原件陳列，使參觀者獲見其眞，尤爲可喜。壁畫多半爲人物畫，黑線勾描，並施彩繪，若干幅的彩色還保持着相當的新鮮。我們從一些女子像上可以看到唐代的服飾、衣着等物的形狀。女像面部的造型和整個的色調，與敦煌壁畫中女子的肥碩、濃艷有些不同，使人對咸陽的唐代人物畫有一種清新、典雅之感。據說底張灣第三十三號唐墓，墓室長達二十米以上，內繪巨形虎、鳳各一。我們在展覽會上可以看到那隻鳳鳥，兩翼伸展，氣勢高昂，畫家祇用寥寥數筆，便把脚爪的力量表現出來，整個來說，從咸陽的唐畫中，可以窺見唐代繪畫的高度技巧。由於最近發現的望都漢畫和咸陽唐畫，使我們更多地認識到中國古代畫人的藝術成就，也可以說，出土文物對我們的歷史、美術研究給予了具體的幫助。

從出土文物展覽看卓越的漢唐墓室壁畫

常書鴻

反映中國古代社會意識的造型藝術，從出土的與現存的文物中，可以分爲兩個不同的部門：一是用在死人方面的墓葬明器與墓室壁畫；一是活人使用過的歷朝封建統治者的宮殿建築，祭祀禮品，生活用具，以及服務於宗教的寺廟建築造像與壁畫。

由於要求的目的與作用的不同，古代藝術家是採用不同的心情，不同的表現形式與方法來製作的。例如作爲古代奴隸主或封建統治者「子孫萬代世世寶用」的青銅器來說，那上面雕刻的紋樣是由精確方正的幾何形與可怕的饕餮怪獸平行對稱的佈置組合起來的，從這上面，可以體驗出一種冷酷嚴厲的恐懼心情。

從西安出土的匐伏在地面上的大陶俑，可以看出唐代藝術家是如何尖銳的觀察事物，並能善於運用純練的技法，把當時那些爲統治階級所御用的奴才在他們主子前面「誠惶誠恐」的形形色色刻劃出來。

同樣，這次出土的墓室壁畫方面，從題材內容與表現方法看，洋溢在畫面上的栩栩如生的人物動作與表情，就遠非一般宗教壁畫那樣或多或少受着佛經中的規律的影響所產生的作品可比。在寺院或窟廟中描繪壁畫時是囿守成規的局限在呆板固定的規律中，而墓室畫像主要是人物生活和表情的刻劃。

從河北望都縣漢墓室壁畫開始，我們就發現這批漢畫中從「門下賊曹」「主記史」「主簿」「門下小史」，與「睢東伍伯八人」那幾幅供養人物畫中，有一個相同的兩顆眼珠匯集在眼角，似乎是望着已死的主人的目瞪口呆的，與其說是悲哀毋寧說是驚惶的表情。這是過去許多漢畫像或漢畫像石所未曾見過的新的發現。其次要指出的，主記史、主簿兩幅中衣褶的烘染，以及運用彩色墨水的方法，可以聯繫山東武梁祠石刻畫像，來進一步認識漢畫優良的現實主義傳統，除掉善於表現人物動態與表情外，同樣也善於表現光暗與體積，具備了造型藝術最完美的現實表現的條件。

唐代墓室壁畫，在漢壁畫現實主義傳統的基礎上發展起來了！

首先要指出的，是陝西咸陽出土的墓室壁畫與唐代佛教畫並無相似之處。咸陽底張灣唐墓墓門兩壁的供養男子像，看來這個不戴冠飾的壯年男子，它具有與漢墓壁畫一脈相承的眼珠靜止在眼角中，兩眼直視的恐懼的表情。他雙手捧持桌盤，上身向前微斜的姿態，增加了僵滯愕然的神情。

另一個梳了雙髻的捧盒的年青女侍，是畫家用簡單的筆從這個姑娘面部緊鎖的眉與停滯在眼角的眼珠刻劃出她似乎傲慢而憤怒的表情；從她寬厚的畫眉、朱唇與暈紅而豐滿的兩頰，可看出畫家是用矛盾的對比巧妙的安排少女內在與外表不相調和的情感。

與上圖同一個姿態可以看出兩個不同性格的典型的是底張灣唐墓西壁的一幅高髻雙手捧物的女侍。這個善良的女性，她仰首直視的形象是結合着驚愕與恐懼的表情。

底張灣唐墓東壁的一幅梳着雙髻的女孩；從她正面的身體，向右微斜，眉目間表現着憂戚的情緒的臉，尤其是微向下垂的眉角與半開的似乎浸潤在眼淚中無神的眼珠，說明這個女子與死者可能是有親屬關係。

在墓室東壁有一小方殘破的壁畫頭像，是一幅代表唐代優秀的現實主義傳統傑出的作品。整個面像的悲哀的表情是從微向右額壓下去的朦頭開始的；加上眉額間的一條皺紋，左眼眉下與眼角間的一條皺紋，向下垂的兩隻眼睛的同眼角集中，緊鎖的眉……這裡由幾個筆劃組合成的眼眉與前額的關係因而產生了「悲」的情感的主要關鍵在於額前眼上眼下的三條皺紋。因爲當人在悲哀的時候全個顏面使動眼皮的神經壓縮着眼簾，應該是眼皮緊閉着哭泣起來的動作了。這幅畫中的人却似乎是勉力要看死者最後一眼使用另一部分神經把眼皮勉强的吊起來，支持眼簾不致下垂，於是寬弛的皮肉造成額上、眼上、眼下的三條皺紋。同樣的動作，在上唇與頰之間也起了顯明的皺紋，勉强要把嘴張開來的一個矛盾的運動，把差不多要哭出聲來的表情用簡單幾筆如生的刻劃出來了。這幅傑出的壁畫，雖然祇是一方殘壁，但它所代表的偉大的唐代現實主義與晉代姚最在續古畫品錄上介紹陸探微的作風：

「貌寫人物，不俟對看，所須一覽，便工操筆；點刷研精，意在切似，目想毫髮，皆無遺失。」

的優秀傳統是一脈相通的。這幅畫的可貴，是在它筆綫的簡練，除了眉眼嘴角間的幾筆外，額下自密而疎的幾根頭髮與眉上的幾筆，可以完全證明「目想毫髮，皆無遺失」描寫是極其正確的。上面幾幅供養人的衣裙與流利挺秀，卓拔，精力旺盛的筆綫，我們又彷彿看見「立筆揮掃，勢若風旋」的畫史上吳道子在揮毫時的一種韻律。這種韻律，除了畫面上那種微帶壓縮氣力飽滿的筆綫外，不可能由簡單平穩的鐵綫描來傳達出來的。我們雖然不知道上面

列舉壁畫作者的姓名，但我們有理由可以懷疑是出之唐代長安某一個傑出的畫家的手筆的。

白沙水庫出土 以死者生活描寫爲主題的 幾幅宋代壁畫，雖然在藝術成就上沒有咸陽出土的唐代壁畫那樣突出。但描寫生活的主題與現實的手法，是如此生動翔實的爲我們遺留下來宋人生活的實況。

一幅死者夫婦對坐圖，桌上排列着茶壺與茶杯，背後是兩扇屏風，屏風後面還環立了四個侍女。男女主人穿着便裝「正襟危坐」的擺在畫面的前列。沒有表情的臉與僵硬的姿勢，正是畫工們巧妙的傳達出來的當時統治階級在漫長的歲月中百無聊賴的光景。四個侍女的臉部却仍舊沿襲漢唐墓室壁畫供養人的傳統眼珠結集在眼角，加上下垂的眉，似乎還有悲哀的表情。這幅畫中特別要指出的是顯示在茶杯茶壺與桌下椅坐間的光綫與投射的陰影。這說明了宋代文人畫正在發展成爲形式主義的另一方面，工匠畫家却依然在現實主義優良的傳統下留給我們如此珍貴的東西。

另一幅壁畫是描寫女主人生前在侯人侍候下對鏡梳裝的情況，全畫人物的各種動作，在極其嚴密地結構組織下，烘托出畫中翹首弄姿的主題。

山東濟南鳳凰崗元墓壁畫，也是描寫元代人民生活的供養人像。這兩幅壁畫的內容與技法雖然沒有什麼突出的表現，但提供了歷史的資料，使它們得以與漢魏、六朝隋、唐、宋、元與現存的明清壁畫歷史傳統聯接起來！

蔣賊盜竊的大批祖國珍貴古物

即將從台灣劫運美國

【新華社十日訊】蔣介石竊國集團即將把所盜竊的大批我國珍貴的歷史文物從台灣劫運美國。

蔣介石竊國集團在逃離大陸以前，從北京、南京等地博物館盜竊了大批祖國的珍貴古物運往台灣，包括古畫、古代典籍、名書法家眞蹟、玉器、銅器、瓷器等等。美帝國主義對這批我國藝術珍藏早就有了打算，據合衆社消息：美國一批專家和博物館館長在去年夏天曾到台灣活動，以便「決定」那一些中國歷史珍藏「應該」送到美國。前蔣賊駐美大使胡適也在美國進行出賣我國古代藝術珍藏的無恥活動。今年一月，胡適在紐約和美國幾家最大的博物館的館長非法商談，初步決定把兩百件我國古物劫運美國。結果是要盜賣掉最適最近並向合衆社記者表示，在今年秋天就能運到美國。運出是假藉「展覽」名目，這批寶物是東方藝術之花，其中有不少是中國古代藝術史上的最寶貴的傑作。合衆社在報道這一消息時說：「這一批寶物是無價之寶。」美元不能衡量其價值，這些都是

關於我國陶瓷的幾種新資料

李文信

我國古代勞動人民創造了精緻而實用的瓷器，這在人類文化史上是偉大的貢獻之一。但我們過去對瓷器發展歷史的研究，因受科學發掘較少和資料缺失不全的限制，還存在着很多一時不能解決而又急待解決的問題。這次「全國基本建設出土文物展覽會」的展品中，出現了不少足以充實瓷史的新資料，大可以彌補一些過去的缺陷。當然，這些新材料有的還需要經過整理研究，始能得出可靠的結論；現在僅就個人觀感所得，試舉幾例，作爲問題提出。

（一）商周高溫硬質釉陶是瓷器的原始階段資料兩種

商褐綠釉陶尊一件　器形侈口小底，腹稍膨大，恰如現在的大口痰盂。高約一三公分，口徑約二三公分。器胎不厚，土質較細，含有細小石英砂粒。破口露胎現正灰色，極緻密堅硬，已無吸水性。手製胚胎，器體圓正，稜角整齊，技術比較純熟。在極細方格紋器面上滿塗閃黃的褐綠釉，這種釉層遍佈到器體內外週身和底足下。釉層稍薄而不勻，有較弱的光澤，與胎骨密接，毫無剝離脫落現象。出土地是河南省鄭州市南郊二里崗。據近年考古工作的瞭解，鄭州全市是建築在規模宏大、年代較安陽小屯還古老的一處商代遺址上。二里崗地下共分四層：下兩層代表着商代中前期文化，上兩層代表着晚期文化，此器即出土於上層。據工作人員說這一土層並未經過後代天然力的或人爲的擾亂翻動。與這件陶尊同層出土的東西有：卜骨、骨器、貝器和深灰色粗繩紋的陶製鼎、鬲、豆、甗。又出土了形式作法與它完全相同，只是沒有塗釉的赭紅色陶尊一件；當然，與它同時也出土了爲數很多的各種有釉陶片和白陶片。這些俱備殷商文物特徵的共存遺品，有力的肯定了這件釉陶尊的年代和文化史上高貴的資料價值。

過去研究我國瓷器發展史的人，對於瓷器究竟是在什麼時期萌芽？由那種器演進而成？很少有人談到。對低溫軟質釉陶器的製作使用，也僅僅推測到漢代爲止，並有一些帝國主義的御用學者硬說這是由西方傳來的窯業技術。

因此有些人對一九二九年春秋兩季在河南安陽小屯與刻字甲骨、白色劃花陶片一起出土，三千幾百年前的高溫硬質薄胎有釉陶器片，（請參看安陽發掘報告第二期「十八年秋工作之經過及其重要發現」一文）抱着過分的懷疑態度。有人說「殷人使用了灰青釉料的堅緻陶器，然而這種瓷料，是偶然發生的，不是人工發明的。孤立的資料，實在是不好拿來解決問題的」。據現在所有的材料看，分佈的這樣寬，發現的這樣多，地點、層位和年代又是這樣明確，再不應該也不可能說是孤立的資料了，是可以拿來解決問題的了。至於這種釉料究竟是偶然發生的（自然灰釉）還是人工發明的（人工塗釉）？我們也曾考慮過，但經過對少數器片和印刷圖版詳細觀察的結果，還沒發現器物向上一面結釉，向下一面無釉，也沒有發現自然灰結釉特徵之一的不平不勻現象。這次展出的釉陶尊不分內外面和上下面以及底足下面，都滿掛有顯明釉料，更毫無疑問的證明了這是人工敷釉而不是偶然發生的（當然它的最初出現也很可能是由於自然灰結釉的啓示），今後我們再不必過分謹愼的懷疑這個先民遺留的偉大奇蹟了。也許會有人說殷商時期雖已大量製造並使用人工釉陶器，但有什麼理由說它是瓷器的原始階段？因爲這次二里崗發現的胎質不厚，細密堅緻，刀劃不破，已無吸水性，釉層跟胎骨混化一體（有幾種釉層脫落殆盡的恐係久埋地下所致），實已俱備了一些瓷器應有的條件。所以說它是祖國瓷器發展過程上的原始階段。

過去我們許多人曾這樣考慮過：如果說殷商釉陶眞是人工的敷釉，何以此後的一千二三百年的漫長時間裡，沒有這等材料的發現，也沒有這類文獻記載呢？這種反證說法的錯誤，也由這次大會的展品中得到有力的證明了。

周灰青釉陶豆二件　器形是盤大足小束腰式的矮身豆。一件盤邊立壁外面作瓦溝紋一道，一件有三道。高約八公分，口徑約一六公分。陶車拉坯，造型安定，邊緣稜綫作的很規矩整齊，綫條組織的很猷健美麗。器胎很薄，土質很細。露胎處現淡灰色，硬度很高，破口邊緣很鋒利。器體內外面滿掛灰青釉，釉層薄而欠勻，但無點片缺釉和露胎現象。色調極沉靜雅致。兩件足座部分都有一片因火力高致使胎質將現顆裂，釉層變質不平而現焦黃不潔的顏色，這是不用匣缽，直接燒成，還沒掌握準火候的標誌。出土於河南省洛陽市合作社內的周代墓葬中。和它一起出土的東西有：灰色雷紋陶壺，弦紋陶罐，玉璜形貝器四五片，因有土銹，還黏連在一件陶豆裡不能取下。由於墓葬結構、葬法和共存物的證明，這兩件陶豆雖還不能識別它是西周器抑東周或春秋器，但可以肯定它絕不是戰國以來的遺品。

最重要的一點是這兩件東西的胎釉質料和燒造技術，

都和殷商的釉陶尊相似，它的出現，給中國瓷器由殷商到周代的發展史上，添了一個重要鍊環。將來地下材料日益加多，不難找出下與漢魏瓷器一脈相關的綫索。

(二) 廣州發現大量漢陶

資料四件

南越陶尊一件　器形如戰國式銅壺，直口大腹，圈足有蓋。肩有水平式半環狀兩耳，兩耳間各有凸起獸面花紋一個。肩部上下有刻綫雙絢紋，腹部三綫紋裝飾。蓋頂漫圓隆起，圈足不很高，也有刻綫一道。全高約四〇公分。陶車拉坯，規矩圓正，刻印花紋也一絲不苟。器胎較薄，作灰白色，細密堅緻。表面部分現有紫褐色，爲若干極細的密集色點，如噴霧器噴染而成。蓋上及肩腹向上部分有大塊釉滴斑多片，每片中常有粗粒渣塊，在向上平面的尤爲顯著。釉斑向下垂流的方向，凡在器物前後面的皆垂直，左右兩側的皆向一方斜流不垂直。釉色或青綠或草綠，斑片外緣每有一圈白藍色，有的黑褐釉上現熔流的濁白色，恰如窯變色調，出於廣州東郊木槨墓，同墓還出土有秦漢兩種「半兩」錢、青銅劍、戰國式銅鏡等，其年代當在西漢初期。

東漢四耳陶罐一件　圓形稍矮，上有弇口圓蓋。肩腹部有雙綫紋兩道，與上一道併行處有水平式橫耳四個。高約一七公分。胎質、釉斑、火法各特點均與陶尊同。出於廣州東郊木槨墓。

東漢陶屋一件　房屋兩間，縱橫相連，後有短牆圍成一小院落。胎質與上二器同，刻劃精緻，門上有含環獸面鋪首。屋蓋上滿結暗褐色釉，有的部分現窯變藍白色。出於廣州東郊木槨墓。

東漢陶井一件　井欄縮口圓形，外有綫刻鋸齒紋。下有圓形基座，四面有柱礎，四木柱支一陶質四阿式井亭蓋，全高約二一公分。胎土、釉斑、火法與上三器同。井亭蓋上全部有釉，基座有釉斑，井欄外釉斑斜流。出於廣州東郊木槨墓。

這種釉斑陶器在廣州近郊墓葬出土的爲數很多，展覽會陳列的約四十餘件，上述四種僅爲其中的幾例。由大會展品看，知湖南衡陽和長沙兩市的兩漢墓葬中也有發現，不過數量較少，長沙尤少。根據胎、釉、造型、裝飾、火法諸特點，知是出於一個窯系；由於廣州發現較多，它很可能是廣州境內燒造的陶器。這種釉斑在當時還不是人工有意的加工，恐怕是自然釉的一種，不過它與窯灰着器的自然灰釉不同。這種釉斑的特點是滴滴着器，每滴中往往有粗渣，並且只出現在器蓋上或器物向上部分；因此可知它是窯室頂部凝聚的自然釉（俗呼窯汗）點點下落着器結成的。廣州有此大批漢陶的出土，在中國陶瓷史上是極爲重要的一頁。

（三）在廣州發現唐代邢州白瓷器

資料一種

白瓷盤二件　器胎稍厚，純白色，細如澄泥。瓷化程度較高，約與定窯器胎相仿。器外鏇削刀痕明顯。圈足寬而低平，實爲由平底向圈足過渡的形式，足底外緣角鏇切斜稜一道，作風規短素棧。釉色白中微閃淡青，滋潤不透明。釉層稍厚而不勻，有的部分現堆脂及蠟淚痕。器內滿釉，外面掛釉不到足邊。釉面有溫和光澤，無任何紋片。除微閃青色外，都和北宋定器（曲陽窯）相近。一件盤壁微內曲，一件唇外有漫圓高稜，口徑都約在一二公分上下。胎釉造法全同，當是一窯產品。出土於廣州市北郊建設村唐墓，墓室磚築，內有木棺。同出有漆器、陶器、鐵器等。據墓誌知是唐廣州都督府長史姚祕一長女潭墓，葬於大中十二年（公元八五八年）二月十三日。毫無疑問，這兩件白盤是大中十二年二月十三日以前的產品。據唐李肇國史補說：「內邱（邢州屬縣）白瓷甌，端溪紫石硯，天下無貴賤通用之」。可知當時邢窯產量很大，分佈極寬，因此，在廣州亦能發見。

（四）唐岳州瓷器的標本

資料二種

劃花青瓷蓋壺一件　高身小足細頸盤口，上有如倒置高足盃形壺蓋。頸基部及肩腹部各有雙綫紋一道。腹下部劃蓮瓣形花紋，造形極雄健雅麗。胎較厚，土稍粗，現黃白或灰白色，瓷化程度不甚高。拉坯草率，鏇削刀痕及細綫紋清晰明顯。足矮而下邊稍外侈，平足多不挖圈足。胎上先掛白土一層，多不到底，然後掛灰青釉，也多不到底。釉層薄而平，面有鈍光。釉薄處現黃色或微紅色，厚處也有現透明黃綠色的。釉面有細碎開片紋，紋路往往作併行方向，裂紋中有的現灰白色，有冷脆感覺。

青瓷花式大盤一件　盤身稍高侈口，口邊刻作五花式，外腹部與花瓣相適應處各壓一縱溝，使全盤造型俱現一花朵形。胎質、釉色、紋片、作法與蓋壺同。圈足較高而直，鏇削痕極爲整齊。二器均長沙唐墓出土。

這種瓷器出土於長沙唐墓的數量極多，此次展出的約二十餘件，器形有注壺、唾壺（渣斗）、帶托茶盞、印花盒、劃花小罐、各種花式盤、盞、光素瓶罐。胎釉作風雖有精粗的不同，但大體都是一個窯系的產品。它在湖南省內發現的獨多；與唐陸羽所記岳州瓷色相合；湘陰古窯址出土瓷片多與此相近，定爲岳州窯產品，似無可疑。

（五）唐畫花瓷器

資料一種

畫花雙耳青瓷罐一件　大腹小足，短頸，口稍侈，肩部有橫立耳二，器形雄渾端重。胎較厚，呈黃白色，土質純細堅硬，瓷化程度較高。成型規矩圓正，鏇工細緻。裡

外掛乳白青釉，濁不透亮，釉調與均窯天青月白各色爲近。釉層較厚，光澤鈍弱，無開片紋。掛釉不到底，足底漫平。釉面上粗筆畫褐綠色葉紋，葉柄相連。構圖自然，筆姿雄健，口邊及口內也畫有點片花紋。花紋釉面上多有濁白藍色的窯變現象。出土於河南省舞陽板橋水庫工地。

（六）唐廣州地方一種精緻的青瓷器

資料二種

青瓷橫梁蓋罐一件　器身作心臟形，小足平底，上有漫平頂天壓地器蓋。蓋中連一仿木式板狀橫梁，兩端有搪孔，夾置於肩部直立有孔的雙板狀短耳中；若一端孔中貫一橫軸，器蓋即可自由開閉，兩端同時貫入橫軸，則罐蓋密閉不開。肩部兩側別有水平式圓孔短耳，可以繫繩。造型精巧端麗，別俱風格。高約一七公分。胎質細硬，瓷化較高，作黃白色。胎面有顯著鏇削線紋，平底別無裝飾。釉色淡青而微閃黃紅，部分褐色斑條紋上，雜有流垂的灰藍色如窯變狀。釉層清徹，光澤極強。有細碎開片，有的紋路中現淡紅色。出土於廣東省番禺縣石馬村唐代甎墓，同墓出有同樣瓷罐及灰綠釉、黑綠釉各種有耳罐約八九十件。

青瓷四耳蓋罐兩件　器形、胎釉、作風、火候與前器同，當是一窯產品。唯蓋上僅有一便於握持開閉的圓鈕。肩上都有四耳，一作水平式，一作垂直式。直耳的高約二二公分，橫耳的高約一八公分。出土地與前器同。

這三件瓷器製作工緻，胎釉精美，別具風格，較之宋瓷，毫無遜色。是過去沒見過的新標本。現在我們雖還不知道它是何處窯廠的產品，也不瞭解它發生發展的歷史情況；但它充分的告訴了我們，祖國瓷器的發展，在唐代已不僅是文獻上所記的幾處窯廠，而是普遍發展到所有的地方了。它的質量很高，技術很熟，決不是一種時間短暫小規模試燒的窯廠所能有，它將是研究唐代陶瓷的一種新對象。

隨着祖國大規模經濟建設的開展，地下文物寶藏也將日益大量出現，對我國陶瓷方面的發現與作用，將是無法估計的。今後的問題只是如何整理研究，提出問題，討論解決，使祖先幾千年前辛勤勞動創造發明的眞實情況再現出來。

文物參考資料
郵電部北京郵局　聯合啟事：

今年十一月份爲各地郵電局徵求一九五五年度雜誌訂戶的期間，（具體開始及截止日期由當地郵局另定）爲便利需要長期訂閱雜誌的讀者，本雜誌可以預訂到一九五五年年底。請按時向當地郵電局辦理預訂手續。

全國基本建設工程中出土的瓷器

傅振倫

「全國基本建設工程中出土文物展覽會」陳列的文物三千七百六十多件，其中瓷器三百多件，豐富了我們的瓷器知識。現在按瓷器製作年代，簡單地談談我個人的一點體會。

展品中值得特別介紹的是商周帶釉陶器。我國瓷器的發明，過去一般說是始於晉朝。晉朝人杜毓寫了一篇「荈賦」說：「器擇陶揀，出自東甌」。潘岳「笙賦」也說：「披黃苞以授甘，傾縹瓷以酌酃」。這裡就提到了瓷器。當時的瓷器實物，近二十年來也時有發現。至於晉朝以前，是否已經發明了瓷器？一向有兩種不同的意見。有些人以爲在晉朝以前的漢代，我國勞動人民實在已經發明了瓷器，根據是：「西京雜記」引漢人鄒陽「酒賦」說：「醽醁既成，綠瓷是啓」。「池北偶談」載：「宋琬藏漢瓷盞二，內有魚藻文，云在秦州耕夫得於隗囂故宮」。「南窗筆記」云：「新平之景德鎮在昌江之南，其冶陶始於季漢」。北京歷史博物館藏有和永元十一年塼同時出土於河南信陽漢墓的青瓷壺、洗、杯、碗等物。但是有些人以爲：「西京雜記」是晉朝人葛洪或蕭梁吳均的著作，這些追記的史料，不盡可信；秦州出土瓷器是屬於宋代龍泉窯或麗水窯的系統，並不是漢代瓷器；北京歷史博物館的材料也還有些疑問的地方。有一部分人甚至對前中央研究院在河南安陽殷代遺址發見的帶釉硬陶片也半信半疑，以爲它的釉子不是人造的。此次展覽，在中南區文物中有一九五三年鄭州二里崗商代遺址中發見的一件豆青釉布紋陶尊，它的質地堅緻，內外都有人爲的釉子，有不吸水性，這的的確確是原始瓷器。由於這件東西的發見，把我國瓷器史提前到約公元前一千六百年。洛陽西周墓葬出土的兩件灰青釉陶豆，其中一件還存留有蚌幣數枚，這是僅次於商代的較早的原始瓷器，也是很珍貴。

展品中的漢代青瓷器：有河南省板橋水庫出土的四耳

罐和盤，有洛陽出土印有布紋的四耳罐。後者胎骨潔白，細膩，緻密，青黃釉瑩潤可愛，根據發掘記錄說是西漢製作，這件初期的瓷器在技術上已經有相當高的成就了。

展覽會中的魏晉南北朝瓷器，都是青瓷，出土地點計有：安徽的和縣、蕪湖，江蘇的南京西善橋、秦淮河、鄧府山、揚州、鄂伯，浙江杭州老和山，湖南長沙，四川綿陽。發見青瓷的墓葬，其磚磚有刻着年款的，因此可以確定瓷器的大概年代。如廣州北郊晉墓出土杯盤和四耳罐，成都揚子山晉泰始十年墓出土碗、洗，德陽黃許鎮晉泰康元年墓出土小洗和碗，昭化寶輪院叫牛溝晉元嘉崖墓出土刻花蓮瓣碗、四繫罐、四繫盤口尊，宜興周墓墩晉元康七年墓（周處墓）出土的一批青瓷器，都能肯定它們製造的相對時代。

天鷄尊是六朝流行的陶瓷製作，它的流，作天鷄頭形，柄上翹，形成天鷄的尾部，有時作蟠龍狀，有時旁邊還有兩耳。魂瓶製作也是初見於六朝，瓶上雕貼人物、鳥獸、屋宇、樂伎等形象。據說長沙近郊六朝墓也常發見這類東西，這是當時南方特別風行的製作。大江上下游各地六朝墓葬出土瓷器，雖然有濃厚的地方色彩，但也有它的共同點。它們的胎骨都很堅實，遍體施玻璃釉，其色青黃。雕飾以蓮瓣爲多，尊、罐多是盤口。四川六朝青瓷的造形、釉色和做法，和河北景縣十八孔冢封氏墓出土青瓷相似，這說明了當時各地區造瓷技術都有了同一的高度發展。

在這些六朝青瓷中，值得特別提出的是宜興周處墓出土的瓷器。瓷器胎骨色白而微灰，釉作艾葉灰青色。這次展覽的祇是出土品的一部分，有扁壺、鏤空熏爐、帶蓋三足硯，羽觴及盤、豬圈、鷄圈、奩、箕、掃帚、篩子，還有雕貼人物和飛鳥的殘瓷罐。熏爐二件，其一蓋作瓜狀；其一蓋作飛鳥狀，附以三熊足瓷盤。形態優美，釉色勻淨，是典型的南方青瓷器，是陶瓷史上的寶貴資料。

展品中有不少的唐代瓷器，如四川彰明縣出土的白瓷小碟和瓷盞、牙黃小碟、青黃四繫罐；福建福州出土的蓮瓣白瓷盤和青瓷的燭台、博山爐、七盅盤；南安出土的青瓷香插、五盅盤和瓷托；浙江紹興出土的灰青盤口唾壺；安徽太和出土的黃執壺，亳縣出土的雕貼人物黃釉雙耳執壺，都有地方色彩。合肥出土的黑花黃瓷小虎和河南板橋水庫工地出土的黃地灑釉青葉四耳瓷罐是稀見的作品。陸羽「茶經」說唐朝造瓷地區有邢州、越州、鼎州、婺州、岳州、壽州、洪州等處。當時的越窰在今浙江紹興縣境，壽窰在今安徽壽縣境。「茶經」說越窰茶甌瓷青而茶色綠，壽窰瓷黃而茶色紫，展品中紹興和安徽出土的瓷器，就是越州窰和壽州窰或當時土窰的出品。

展品中的岳窰、邢窰和廣州當地燒造的瓷器也值得注

窯。

唐朝岳窯址據湖南省文物管理委員會調查是在湘陰縣窯灣里和鐵罐嘴窯頭山一帶。早期的出品（唐太和前後）釉色米黃，胎骨呈紅色或黃色。晚期的出品胎骨灰白，釉色銀白或豆綠。幾年來在長沙近郊黃沙嶺、斗笠坡、白蟻塘、仰天湖、廣場、黃泥坑、顏家嶺、燕山嶺等唐墓中，發見了三種釉色的瓷器：有棕黃釉的瓷盤、碗（有葵瓣口的）、壺、剔花小盒、渣斗、盆、鉢、盂、盞、杯、高足杯、小罐、四耳罐、壺、盤口雙耳執壺；有白釉的瓷盞、高足杯、碗；有灰青釉的小蓋罐和青白釉的執壺。「茶經」把岳窯列在唐代七大名窯之第五位，可見是當時很名貴的東西。

廣州東郊大中十二年吳興姚潭墓發見青瓷四耳大罐、蓋罐、小盒各一件，雙耳小罐二件，又有白瓷碗二件。瓷碗胎骨潔白，堅硬而厚重，有護胎釉，卷口，正燒，足寬且平，似經鏇削，所以無釉：這是邢窯出品。邢窯在今河北省內邱縣境。李肇「國史補」說：「內邱白瓷甌、端溪紫石硯，天下無貴賤通用之」。由於廣州唐墓發現的瓷碗，可以看出邢窯出品的通行全國。一八五四年伯萊西司和利卡尊發掘印度婆羅米麻巴德地方發現了我國殘瓷四片，其中有邢窯瓷片兩件，可見邢窯不只通行在國內，還流行到國外去。

展品中有廣州東郊唐人磚墓出土的青瓷唾壺、六耳蓋罐、大盆各一件，大小天鷄壺各一件。有番禺縣石馬村唐人磚墓出土的青瓷六件，灰青六聚蓋罐一件，四聚蓋罐二件，其一件由器及蓋的兩聚構成插籍，提携時不易脫落；青黃釉六聚罐二件，其一大部脫釉。這個墓葬內有石棺，曾經被盜。它的前室東壁用磚砌成八格，共儲存青釉及脫釉瓷器一百八十五件，展品就是其中的東西。同時出土有墓磚二十七方，刻有草書「陳沙」「陳懷南」「六月二十二日張匡政」「八十八」「二十七八」等字，絕對年代已不可考明。其中瓷器胎骨堅緻，色白微灰，釉色灰青，薄而滋潤。據地方文物工作者說：廣州近郊于底崗西村有唐、宋窯址，附近發見黃釉天鷄壺、青瓷。又說：石馬村墓瓷器是這個窯廠五代南漢的出品。這是值得重視的一個問題。普通所謂「廣窯」，據文獻記載是南宋陽江所造的，陽江窯到了明朝遷到南海縣佛仙鎮石灣村。由於石馬村青瓷的發見，證明了南宋陽江窯之前，在唐代或五代時已經有了窯廠。又展品中有廣州東郊漢木槨墓出土的陶屋，其上有和宋鈞窯或南宋廣窯相類的天藍釉色，更證明了廣東陶瓷工藝在漢朝已經有了很好的基礎。

在基本建設中發現宋代瓷器的地方很多，如安徽滁州、績溪，江蘇江都、南京鄧府山、孝陵衛，浙江餘姚上林湖、杭州黃家山、丁家山、老和山、永康，湖南長沙顏家

嶺，河南白沙，山東濟南祝店，河北井陘縣，北京三里河、陶然亭、大石橋、西翠路、西福村，這些地方出土的瓷器，有些是研究宋代各地陶瓷工業的好材料。山西太原東郊紅溝村發見宋紹興十年周棐墓，其中埋藏了一批黑白釉瓷器，有黑瓷的小瓶、豆式高足香爐、小蓋罐，帶銅勾的黑罐，有白釉的碗、小蓋罐、粉盒，還有內白外黑的瓷盆、瓷洗，這是去太原不遠榆次窯的出品。

在基建工程中，福建省發見古代窯廠三十七處。這次展出的有建陽出土烏金釉兎毫盞四件，同時發見造瓷工具匣鉢一件；泉州也發見造瓷的墊鉢：這證實了建陽、泉州等處宋代窯廠的所在地點。展品中有閩侯所發見新石器時代的陶墊二件，有淮安所發見新石器時代印模一件，有滄池不召寨所發見新石器時代的印模二件，和福建出土的宋匣鉢、墊鉢都是研究我國陶瓷工藝史上的眞實可靠的材料。

四川發見不少的宋代瓷器，展覽會陳列了其中的一部分，有德陽黃許鎭宋墓出土的影青菊瓣蓋盒、影青印花粉盒。廣漢宋墓出土的除了三彩釉陶俑、四獸、牛、犬、灶外，還有月白小碗，粉青蜻蜓三足小瓶，小碗，小罐。龍泉釉雙魚洗、菊瓣碗，雙耳三足爐。這些是什麼窯器？無法臆斷，可概稱之曰蜀窯。又四川在唐宋有邛窯，其產品二十年前在邛州曾有出土，然而在近年來大規模的基建工程中却無發見。

此外，北京海淀北京大學發見白瓷碟、影青高足杯和印花碗、鐵綉花卉大盤，是遼金的瓷器。東北遼陽金代墓葬發見茶色瓷碗和白地黑花四繫罐，是當時燒造的瓷器，都有宋代瓷器的風格。

在山西襄陵中學發見元至元二十五年梁瓊墓，出土了黑釉瓷罐、小蓋罐、碗和茶葉末小碟，這是研究當地人民日常生活用具的材料。四川重慶元人墓和廣漢紅水碾村元大德十年墓出土了一批粉青、影青、月白瓷器，有盞、碗、瓶、爐、壺，有印花、雕貼等製作。其中雕花蕉葉雲紋葵花口影青瓷瓶、蟠龍水滴、印花醋注、瓜楞滴壺，都很精緻。元人蔣祈「陶政略」說：「湖川廣器尙靑白，出於鎭之窯者也」，這些大概都是江西產品，而不是本地製造的。

陳列的明淸瓷器，有北京北京飯店工地出土的官窯瓷器成化綠龍暗花碗、嘉靖靑花蓋芽紫龍盤、嘉靖靑花雲紋盤、嘉靖靑花雲龍碗、嘉靖靑花內龍鳳外荷葉游魚盞、長春佳器款靑花花卉碗；有廣安門外出土的五彩鳳凰牡丹罐、黃地藍壽字蓋罐；有紫竹院出土的茄皮紫小罐；有花園村出土的嘉靖官窯靑花鳥小罐；這些說明了首都市郊發見明代瓷器地方的廣泛。朝陽門外出土的嘉靖靑花人物大罐，畫法荒率自然，釉彩射目，是珍貴的官窯出品。董四墓村明紀子墓出土的月白暗花花卉和靑花花卉蓋罐，也是

研究明代瓷器的資料。南京西善橋發見明景泰七年埋葬的司禮太監金英墓，規模宏大，展覽會陳列了其中的月白蓋罐。又陳列着福州出土的龍泉弦文爐、雙環瓶，溫州西山出土的綠龍泉釉竹節爐。四川在基建工程中清理了三十多座明代墓葬，發見了很多瓷器。這次陳列出來的有成都近郊出土的嘉靖官窯青花花卉小碗、青花靈芝壽松碟、青花嬰戲及花卉小碗，有華陽勝利鄉嘉靖二十七年劉偉墓出土的銅綠青花酒瓶（通稱玉壺春）、青花嬰戲及花卉小盤，有桂溪鄉隆慶三年劉廷之墓出土的青花獅子碗、天祿富貴佳器款青花碗、烏金釉蟠龍衣祿罐，有廣漢西外鄉洪熙（？）墓出土的淡青高足杯、碗、盞、印花洗，有重慶出土的鐵銹花粉青小瓶、尊、鼎（都連有瓷座）。重慶出土的瓷器本地稱爲川東窯器。

展覽會陳列的清代瓷器不多，只有北京近郊的出土品，如西郊的青花花卉及花鳥大罐，朝陽門外的清初五彩瓷杯，德勝門外的康熙青花花卉酒杯和杏林春晏款五彩石榴碗、聚玉堂款青花博古小碟，這也是研究近代瓷器工業的材料。

第一次「全國基本建設工程中出土文物展覽會」的資料，豐富了我們的歷史知識，也豐富了我們的瓷器知識。經濟建設正在突飛猛進地開展，陶瓷資料將會有更多的發見。重視今後基建工程中發見的文物，做好文物的保護工作，將是全國人民的共同的責任！

印度總理尼赫魯參觀北京的名勝古蹟

印度共和國總理尼赫魯偕同他的女兒英迪拉·甘地夫人和隨行人員，在中印友好協會會長丁西林、中華人民共和國文化部副部長鄭振鐸、我國駐印度大使袁仲賢、中國人民外交學會副會長錢端升等陪同下，本月二十日上午，在北京西郊參觀了中央民族學院的少數民族文物展覽室和台灣高山族文物圖片展覽室等，以後又前往頤和園遊覽諧趣園、萬壽山長廊和昆明湖等名勝。尼赫魯總理對佛香閣的壯麗建築很感興趣。

二十一日，尼赫魯總理等到天壇的祈年殿、皇穹宇、迴音壁、圜丘等名勝古蹟遊覽。以後又到雍和宮，瞻仰了落地二十五公尺高的如來佛像。最後，他們參觀了故宮，觀看了我國古代藝術品，在鍾粹宮觀看了我國著名的敦煌壁畫的摹本和麥積山塑像的複製品。陪同他們參觀的有我文化部副部長鄭振鐸、駐印度大使袁仲賢、外交部交際處處長王倬如和印度駐我國大使賴嘉文及其夫人。

長沙52·826號墓在考古學上諸問題

全國基本建設中出土文物展覽內容介紹之一

顧鐵符

長沙52.826號墓不是了不起的大墓，相反的是一個很小的土坑墓。所以在全國基本建設中出土文物展覽會中將他的出土物全部陳列出來，因爲他在考古學上有特別耐人尋味之處；在解決長沙晚周墓葬的年代及其他有關問題上，也許是重要關鍵之一，所以在這裡提出來供國內學術界研究。

長沙52.826號墓是在長沙東郊龍洞坡，位置在現在烈士公園大門內花圃之北。在烈士公園建築中，要平這一個土坡，當時負責長沙文物保護工作的長沙近郊古墓葬清理工作隊就發現了這一個墓，在一九五二年九月二十八、九兩日，就把它清理了。

墓東西向，墓道在墓的東端，方向爲南偏東八十度。地面已經幾次平土，原來地面情況不清楚。現在地面的墓口東寬1.60公尺，西寬1.50公尺，長2.40公尺，墓深2.70公尺；墓底東寬1.30公尺，西寬1.20公尺，北長2.37公尺，南長2.30公尺；墓道東寬1.70公尺，西寬1.30公尺，長2.50公尺，坡度爲18度，下離墓底1.78公尺。在墓的東端，正當墓道的下面，有一個長方形的壁龕；龕寬81公分，高36公分，深41公分，下離墓底1.03公尺。墓壁平滑光潤，挖工極精；尤其墓底的平和光，爲一般墓中所少見。穴內是一般漢以前墓葬的填土，相當堅實，但沒有明顯的打夯痕跡。墓底有一層略帶黃色的陶土，不過量很少，一時不容易看出。

墓內棺與人架已完全腐蝕，有沒有木槨也無從辨別。殉葬器物一共是六件，墓底中部有一把銅劍，劍鋒向墓道的一端；其他五件在壁龕中，右邊是一個陶盆，左邊是一個陶鬲，在鬲的後面有一堆陶片；正中是一面銅鏡，鏡上壓着一把鐵匕首。

陶鬲　口徑22公分，高20.4公分，滿身繩紋，底略平，足中實而瘦長；陶色淡灰，硬度很低。

陶盆　口徑19公分，底徑8公分，高10.5公分，滿身繩紋，陶色淡灰，硬度很低。

陶片　已經非常破碎，陶色淡灰，硬度很低。依照一般和鬲、盆在一起的應當是一個小陶壺，形式是侈口、直唇、平底、腹不大、無鋪首，無圈足與蓋。

銅劍　全長58.6公分，柄長10公分，鋒長4.86公分。柄上有兩個突起的環形，和頂端有一個略凹的圓片裝飾。

銅鏡　直徑8.8公分，紐長約5公厘，厚不足2公厘。無邊緣，無紋飾，表面光滑。色黑，銅質看來與一般銅鏡相仿。

鐵匕首　長19.3公分，寬2.8公分。一端平，一端尖銳，一面凸起，另一面略凹，約成四分之一圓筒形。表面有薄銹，柄上有用紡織物纏紮的痕跡。

長沙的陶鬲是一九五二年發掘才開始發現的，在東郊杜家山、龍洞坡、黃泥坑一帶前後發現了十幾個有陶鬲的墓。其中大多數是陶鬲、陶盆、小平底陶壺等三件陶器；但也有一個陶鬲和兩個陶豆的，有單獨一個陶鬲的。除此以外，亦有單獨一個小平底陶壺的，在南郊發現過陶盆與繩紋圓底尊在一起的，陶盆與陶變形敦在一起的。在東北郊發現過單獨兩個陶豆的，更有單獨一個圓底尊的，這些可能和有陶鬲的墓時代上比較接近的。不過有陶鬲的墓只有在東郊，北至杜家山南至黃泥坑附近三、四公里長的地區。

長沙大家所公認爲戰國墓的殉葬陶器，形制都和銅器十分接近，普遍是鼎、敦、壺三種；用一套或幾套，器形大或小，看墓葬的規模而定。這種墓裡的鼎足細而高，和一般楚器中的銅鼎相似；壺有蓋和圈足，兩旁有鋪首；敦成圓球形，足比一般銅敦的高些；器的表面光滑，陶色深灰或灰黑。與繩紋陶鬲、盆和小平底壺的作風有顯著分別，因爲後者帶有原始陶器的意味比較濃厚。所以這兩種不同殉葬陶器的墓在時代上有先後之別，也是很可能的。

長沙有陶鬲的墓規模都不大，除了杜家山52.803號墓單獨出土一個陶鬲的略大些之外，其他都比52.826號墓小。有墓道的只有這一個，但大部分都有放器物的壁龕。有陶鬲的墓中同時有銅器的，除了這一個之外，只有在這裡西南相距約一百多公尺的52.819號墓裡見過一柄銅劍，劍的形制和這一個墓出的完全相似，其他就全是陶器。至於有銅鏡或鐵器的，那末只有這一個墓而已。

其次來看同出土的銅器，銅劍的形式和一般戰國墓出土的完全相似，並且是長沙最常見的一種。銅鏡在長沙戰國墓裡是最常見的器物，大都是狹邊有精美的紋飾；但52.826號墓出土的與一般不同，不僅沒有邊緣與紋飾，同時比較小，更值得注意的是紐異乎尋常的狹小。這種鏡在長沙雖然不敢說絕無僅有，在搜集市上游離古物中也曾見過，但極少見到確是事實。此外鐵器在長沙一般戰國墓中有時也見到，不過都是斧和錛一類的生產工具，而鐵匕首

也是過去所沒有見過的。

陶鬲是北方新石器時代和殷、周初的遺址與墓葬中常見的器物，但在中國南部除了一九五二年南京博物院在南京近郊潮濕鎮新石器時代遺址中發現過陶鬲之外，在長沙晚周墓葬中發現陶鬲仍不失爲一件新鮮的事實。長沙出土的陶鬲除了在這個墓之南的一個土坡上52.1043號墓出土過一個斂口的之外，其他幾乎完全一樣。這種鬲的形式是在逐漸與鼎的形式接近，而不是從錐形足向乳形足，大足向小足的方向發展，所以不僅和北方一般的陶鬲不同，就和南京發現的亦絕無相似之處，可以說是陶鬲的一種特殊形式。因此不能從形制來與別處的陶鬲作適當的比較，更不能單純的憑它爲確定年代的唯一的根據。

次之關於鏡的問題，這樣樸素和單條的形式，首先的問題就是要考慮他究竟是初起的形態還是衰落的形態。我們看鏡的一般發展趨勢，大都從薄到厚，從狹邊到寬邊，從小紐到大紐；這一面鏡倘使不是例外的話，就可能是初起形態。我們再從晚周銅鏡在各地出土的情形來看，就現在所知道的，以長沙和淮河一帶出土的最多，次之洛陽也出過，不過數量不很多，其他地方就比較少見。所以鏡究竟起源於南方還是北方，那一系文化的產物？是一個值得注意的問題。假使鏡的孕育長成果眞在南方，甚至於就是楚文化的一部分，那末初起形態的標本發現於長沙，亦就是非常可能有的事實了。

長沙一般出土的戰國銅鏡，無論製作與紋飾大都是非常精美的，如果以這一面鏡來和他們比較，無疑有很大距離在裡面。這種拙樸與精美倘使是發展歷程的關係，那就不僅是藝術的程度不同，同時亦包括着時代的有前後了。既然如此，我們也就可以考慮無需把所有的鏡約束在同一時代，儘可以將精美的成熟的作品屬之於戰國中期與末期，而把粗拙樸素的看作戰國早期或戰國之前的產品，這樣不僅對陶鬲的時代應當另眼看待，而鐵器在長沙的時代也就成了更值得注意的問題了。

倘使這種假定有可能的話，在長沙晚周墓葬的時代問題，至少可以確定陶鬲、盆、小平底壺以及作風相似的陶器的墓，他的時代早於有陶鼎、敦、壺的墓；陶鬲在長沙的時代最遲不會後於戰國初期。此外對各種不同形式的銅鏡、銅劍的時代先後關係，亦可以初步確定，如無緣小紐的素鏡和柄上有兩個環形裝飾的劍是早期形式。而更重要的是鐵器在長沙的時代問題，這裡雖然不可能說已經解決了長沙使用鐵器的開始，但肯定長沙在墓葬中還有用陶鬲殉葬的時代，已經使用鐵器，在這一個墓葬中似乎確已解決了這一個問題。

這一件鐵器雖然是匕首，是一種武器，但是和不斷出土的鐵斧、鐵鋌有密切關係的。也是當時中國南部生產工具的演進，生產技術的發展與生產關係改變的重要關鍵，是值得我們重視和更進一步來研究的。

蘭新鐵路沿綫工程地區半年的文物勘查清理工作

蘭新路文物清理組

爲了配合蘭新鐵路建設工程，清理、收集、保護沿綫地區出土文物，西北文化局指示甘肅省文物管理委員會抽調幹部三人，組織了「蘭新鐵路沿綫工程地區文物勘查清理組」。他們經過較長時間的準備：搜集文獻上的有關材料，購置工具，與鐵路工程單位進行聯繫。從一九五三年五月二十一日由蘭州出發，到達永登開始工作，八月十九日轉到天祝，九月二十二日轉到古浪縣境的黑松驛，到十二月二日結束返回蘭州，共計連續工作了六個半月。由於在工作中完全遵照了上級領導的正確指示，由於和各有關單位的密切聯系，並且得到工人和地方羣衆的大力協助，使清理組除了做好了清理、收集沿綫各工地的古遺址和出土文物外，還抽出人力、分出時間調查了沿綫附近的古蹟遺址，並且向廣大羣衆進行了保護文物政策的宣傳。關於調查、清理和收集工作：在永登方面，計做了：

（1）調查古遺址及古墓葬。在沿莊浪河兩岸發現古代遺址的計有魏家莊、王家莊、滿城東門外的紅沙溝口、敎場沙溝、永登縣城東門外的鐵路沿綫東邊、城西大沙溝口、雄家崖灣、薛家灣、徐家灣、李家灣、龍家灣等十一處。另外距永登縣城一二〇里窯街、連城兩區，發現了在大通河（又名享堂河）兩岸台地上的好多處古代遺址，計有三嶺村、四壠村、紅大般坪、官地坪、大坪、二官堡坪、中坪、下坪、杜家台子（即野鷄嶺兩旁）等九處，這些遺址的面積，大都在四畝到十畝左右，並且都在二十公尺到五十公尺高的台地上。在進行調查時，並收集到彩陶片，粗細素紅陶片，粗細繩紋、籃紋、蓆紋、刻紋、指紋紅陶片很多，以及各種石器。這些都是新石器時代的遺址。

古墓葬在魏家莊、滿城東門外紅沙溝口等處都有發現，在敎場沙溝口水沖斷崖上，因爲露出有陶器，便進行了清理工作，結果在這裡發現了兩處新石器時代的墓葬，獲得了二十個彩陶罐和粗細紅陶罐，在一個粗紅陶罐內還發現有類似穀灰的有機物體。另外在永登火車站附近清理了一處漢墓，出土有繩紋灰陶罐、壺、碗等。

（2）收集到的文物。石器都是加工磨製的，有石刀、石斧、石磷等共十二件，其中四件有鑿孔，無疑的這都

是原始社會人類的生產工具。陶器共計四十二件，其中三分之二是彩陶和紅素陶容器。彩陶是紅黑兩彩的人字形，斜方格形，十字形，菱形，反正交錯三角形，和條紋、回紋等花紋，其餘三分之一是粗紅素陶，外部都有燒痕和指紋、蓆紋，大部是手製平底的陶罐。這些陶器初步鑑定是屬於馬廠彩、辛店彩和仰韶彩。漢代灰陶六十三件，有陶罐、壺、灶、甑、鍋等，都是輪製平底繩紋的殉葬品。銅器十七件，有銅鏡十五件（內漢鏡三件、隋鏡一件、其餘的都比較晚），帶鉤三件。錢幣一萬餘枚，包括五銖、半兩、貨泉、景元、開元以及宋、元、明、清各代都有。明代瓷碗五件。

（3）調查了的古建築，計有永登縣城內東北隅的海德寺，縣城北門外北靈關內的玉皇閣，連城東大寺的經堂，妙恩寺及顯敎寺等，係明代建築，在結構形式上充分表現出少數兄弟民族的藝術風格，很值得注意保護。永登海德寺收藏藏文寫經九百多頁，宏善寺藏有漢文抄本佛經一千三百餘種，估計這些佛經都是明代之物，因過去無人管理，損失很多，現已全部裝箱，交由永登文化館保存，這是研究佛經的一份珍貴資料。永登繁街區的紅門寺石窟，很早就被國民黨反動派破壞了大部分，更加上地震的影響，現在存留的只有一小窟，其中石壁上雕刻着佛敎故事，窟頂雕有八卦形的藻井，雖然殘缺不全，無法辨別時代，但製作極爲精美，具有相當的藝術價值。

在天祝方面，主要放在烏鞘嶺一帶，沒有發現文物古蹟。祇是結合鐵路工程了解了一些地層變化的大概情況。

在古浪縣境的黑松驛，主要的工作是附近鐵路綫路基穿過的「穀家坪灘」和「陳家河台子」，發現了兩個不同時代的遺址。清理組在鐵路工程開工以前就選擇了適當地點，打開探溝，重點作了瞭解，雖然祇是部分地區，面積不大，但有很重要的發現。

（1）穀家坪灘的新石器時代遺址，在黑松驛南約五里古浪河西岸，高約四十至五十公尺的台地上，面積約有八畝，鐵路綫由南向北從中間穿過。打探溝時，發現有粗紅陶片、彩陶片、殘陶紡輪和石器，還發現了五個底大口小圓袋形的「灰坑」，最大的坑口直徑二〇五公分，最小的坑口一〇五公分，裡面出有彩陶片、紅陶片和鹿角等，證明是當時人類居住或貯藏東西的地方。另外發現了一處紅膠泥的灶台，中間有一小圓坑，用破陶器鑲着口部，直徑一五公分，存在有顯著的用火燒過的痕跡。在灶台的外圍，有四個木柱的殘餘部分，直徑在一四至一五公分，長約三〇至六〇公分，出土面和灶台大致相等，很可能是當時人類燒食物的地方，由此並可推測出當時已有了簡單的棚房雛形，這對研究古代建築提供了特別珍貴的證據。

（2）陳家河台子的漢代遺址，在黑松驛東邊，中間

只隔一道古浪河，相距不到一里。遺址的範圍，東西約一一〇至一三〇公尺，西邊已被古浪河水冲去一部。根據水冲斷崖的灰層和地面了解，南北長約四里許。出土的古物，最多的是磚瓦（包括筒瓦），瓦面是繩紋，裡面是布紋、菱紋，磚面有稠密的直橫交織的刻紋。不過完整的很少。其次發現了銅矛頭、銅箭頭、弩機、銅斧和漢代的錢幣，如「貨布」「五銖」「貨泉」「大泉五十」等，一件完整的骨簪，三件骨刻碎片，封泥幾片（上幾存「令居」二字）。出土物中最重要的有銅平斛，斛是圓桶形，口底相等，兩旁有柄（一柄似已損壞有補痕），一柄旁刻有「大司農平斛建武十一年正月造」十三個小篆銘文，外徑三四公分，高二四·七公分，內徑三二·八公分，深二三·八公分，計算容量約合一九·六市升。有石磨六扇，三扇比較完整，磨齒菱形。有鐵生產工具，計鐵銑六個，鐵鑿五個、鐵斧一個，鐵鏟一個，以及鐵鏟瓷土、車串和類似鐵鍋的碎片等。這些出土物對研究漢代度量衡制度以及當時農業生產情況，都提供了極爲重要的實物材料。

這次的清理工作，是遵照上級指示的原則，根據調查了解的材料，分別輕重緩急，重點地進行的；所以在永登方面，只清理了兩處不可能保存下來的古墓葬，在黑松驛也只清理了鐵路穿過部分的兩處遺址。對於可能保護的地下文物，或不在工程範圍內的地區，不輕易加以清理或移動。

朝鮮收到北京圖書館贈送的書籍一萬三千多册

朝鮮文化宣傳省最近收到了北京圖書館贈送的大批書籍，正在分發給各研究機關。

這些書籍是分三批送到朝鮮的，總共有一萬三千多册，其中包括七十二册朝鮮文書籍。

這些書有四十多種，其中包括中國的史書、考古學、文學、政治和經濟等方面的書籍。

這些書籍將有助於朝鮮人民研究中國人民的光輝鬥爭歷史，有助於促進朝中兩國人民之間的文化交流。

新疆天山南路的文物調查

武伯綸

西北文化局新疆文物調查組在一九五三年八月完成了伊犁區的文物調查後，於同年九月到十二月又作了天山南路的文物調查。整個調查材料在研究整理中，這裡發表的僅是一個概要，因爲沒有經過組的研究討論，所以用我個人名義，如有不妥之處，應由我個人負責。

天山南路文物的地理、歷史背景

天山南路西以蔥嶺爲界，與蘇聯、阿富汗、印度爲鄰，南以崑崙山與西藏、印度相接，北以天山與北疆毗連。中間是塔里木盆地，有廣大的沙漠、戈壁和錯落在中間的水草田，天氣乾燥，很少雨雪。古代在盆地邊緣依水草田建立的許多城國，在兩千年前已進入農業社會，手工業發達的程度，與當時的漢朝略同，但因爲始終沒有發展到建立統一國家的地步，對外防禦力量薄弱，經常有其他民族侵入。這些城國很早即與中國內地在政治、經濟上建立了密切關係。

在交通上，敦煌是古代天山南路與中國內地保持聯絡的重點。而由敦煌西出玉門、陽關有兩條交通大路：一由崑崙北坡西行，經且末、于闐等國到莎車，過蔥嶺可以到安息、大月氏等國，叫南道；一由天山南坡西行，經焉耆、龜茲等國到疏勒，過蔥嶺可以到大宛、康居等國，叫北道。蔥嶺以西諸國，如康居長於貿易，大月氏向爲希臘化的中心，罽賓，漢書稱「其民，巧雕文刻鏤，治宮室，織罽，刺文繡，有金、銀、銅、錫以爲器，市列。」這些地方的文明，因爲地理接近，自會予南疆各地以更多影響。

在宗教信仰方面，對天山南路居民影響最深的，唐以前是代表印度文化的佛教。中國內地的佛教最先也是經由這一帶傳入的。唐以後改信了代表阿拉伯文化的伊斯蘭教，但各地遲早不一，哈什可能最早，和闐的佛教政府約在公元九八〇——九九〇年之間，被以哈什爲中心的博古拉汗所滅，吐魯番一帶大致到明朝末年才改信了天方教。其他如摩尼教、景教、喇嘛教等也都在這裡居民信仰上發生過一定的影響。

總之，天山南路由於歷史上進入文明領域較早，同時自古以來即是民族聚居和東西文化接觸溶匯的重要場所，因此在地面地下保有很多值得參考研究和應予收集保護的文物古蹟。

天山南路的千佛洞

千佛洞是這次在天山南路調查工作的主要對象。在兩月又二十八天的工作時間中，在千佛洞的調查上即用去了約一半的時間。天山南路是國內接受佛教文化最早，佛教信仰最盛的區域。但由於人爲的破壞和自然的湮沒，許多地方的佛教文化遺跡，已不容易看到，這次調查的千佛洞主要是分佈在吐魯番、焉耆、庫車、拜城等縣的，共計十三處，六六〇個洞窟。爲清楚起見，茲列表如左：

名稱	位置	簡單情況
雅爾崖千佛洞	吐魯番西約一〇公里，屬該縣三區六鄉。	洞只一〇個，依三道溝右側崖岸鑿成。僅一四兩洞殘存千佛壁畫。題記中有「巳丑年七月二十九日(缺)到此西谷寺」等字，似此處在過去曾有西谷寺之名。又此處千佛榜書，均是漢字，他處少見。
吐峪溝千佛洞	吐魯番東南約五五公里，屬鄯善縣四區一鄉。	現存洞窟九四個，全部位於吐峪溝口兩旁高山的峭壁上，百分之九〇以上已坍毀，僅有八個洞窟殘存部分壁畫。
伯子克里克千佛洞	吐魯番東南約四〇公里。位於木頭溝內。距蘭新公路經過的勝金口約五公里。	洞窟建築，一部分係依崖岸鑿成，一部分係用泥坯修築，作明屋式。共編號五一個。殘存壁畫較多，顏色亦鮮艷可觀。惜多已遭挖剝，或用泥水塗抹，完整者少。千佛榜書多用老維文、漢文對書。洞窟形式，多半經過改造：大洞改成小洞，彎洞改成直洞，還有用泥坯另砌一層的。
勝金口千佛洞	位於蘭新公路勝金口旁的山崖上。	殘存一〇個洞窟。其中僅兩個洞窟保存完全用葡萄裝飾的窟頂壁畫。

西克辛千佛洞	焉耆縣城西約四〇公里。距公路經過的塔什店東北約一五公里。
瑪札伯赫千佛洞	庫車東北三〇公里，屬該縣五區三鄉。
森木撒姆千佛洞	在瑪札伯赫千佛洞之西北，中間僅隔一名庫盧米之村莊。
赫孜兒尕哈千佛洞	庫車正北六公里公路旁之山溝內。
庫木吐喇千佛洞	庫車西南二五公里渭干河龍口附近的丁谷山溝內。
托呼拉克埃艮千佛洞	新和縣西稍偏北約七〇公里之戈壁中。

洞窟依山開鑿。現殘存一二個洞。其中僅一、二兩洞殘存壁畫。在千佛洞東南約一里有佛洞式的明屋一區，大小建築共九〇餘所，除頂部毀壞外，牆壁大部完整。在堆積的土塊中，檢得塑像肢體，鷹嘴天王頭等，製作極精美。

洞窟現存三二個，分成四個院落建築在沙土原上，大部已被雨水冲毀，僅一一、二九少數洞內殘存部分壁畫。

洞窟開鑿於啓微爾山（唐名白山）的溝內崖上。洞形保存情況較瑪札伯赫爲好，編號共三〇個。其中第三、八、一五、一九等洞尚保存較多且美的壁畫。

這個洞窟在王樹枏的新疆訪古錄中有較詳細的記載。根據記載考察，許多情況已不存在，現僅少數洞內保存精美壁畫，編號共三九洞。

洞窟共分兩部：一在溝口，一在溝裡，兩部分共編號九九洞。其中尚有四〇餘洞存有壁畫。第一二、一三等七個洞的千佛榜書是漢文，從書法看顯然是唐代工匠的手筆，溝裡部分位置最高處的三個洞內有勿爾渾文刻壁，還有「法輪常轉」等漢文刻字，清人所謂的漢楷輪迴經大概即指此而言。

洞分兩部，東西相距約一〇里，東面散存數洞已空；西面現存一九個洞，亦全部坍毀，僅第一六洞尚

赫色爾千佛洞	庫車西北約七〇公里，距公路綫上的赫色爾鎮南約六公里，屬拜城縣三區一鄉。	存部分精美壁畫"。洞窟周圍散存陶器殘片很多，說明這裡當初曾有過很多建築。據新和縣城內居民諾爾毛拉說，這裡曾掘出文書有唐天寶年。
台台爾千佛洞	赫色鎮西北約五公里。	洞窟開鑿於木素爾河迤北的山崖上，蜿延長約一公里，山抱水繞，風景極好。現存洞窟編號共二五三個，崖下沙土中埋藏的尚還不少。國內佛洞，除敦煌外，保存壁畫以此處爲最多。從洞內沙土中清理出來的有吐貨羅文殘經片、竹簡、塑造精美的殘佛頭等，菩薩的臂上也有書寫吐貨文字的。玄奘大唐西域記說龜茲國（即今庫車區）文字「取則印度，粗有改變」，大致就是指此種文字而言。從洞窟的規模，壁畫的內容，以及殘存的遺物，都可看出這個千佛洞是代表新疆佛教文化最盛時的遺物。新疆文化局已在此處設立了保護機構。
托呼拉克店千佛洞	拜城縣西約五、六〇公里的公路旁，屬溫宿縣。	洞共八個，已全部坍毀，空無一物。在窟羣背後山上的寺院遺址中檢得刻有勿爾渾文字的陶片。 洞窟殘存六個，已全部坍毀。

（一）上述十三處千佛洞調查時給人的印像有一共同之點，即一般都異常殘破。殘破的主要情況是洞窟多半坍毀，塑像全無，壁畫也很少完整的。其所以破壞如此的原因，不外以下三點：（1）自然力的破壞。天山南路的山，多屬砂岩，很不堅實，因此依山崖開鑿的洞窟，經不起風雨的侵蝕。（2）農民的破壞。這主要是由於宗教信仰，但據說還因

爲在舊時代外國人到千佛洞盜劫文物時有誘姦婦女的情事，及在國民黨統治時期到千佛洞參觀的人要地方上招待，增加人民的負担，農民因此將塑像打碎，畫像挖眼，用泥水塗抹壁畫。(3)帝國主義文化盜刼分子的破壞。這是最主要的。從十九世紀中葉到二十世紀初年，英、德、法、美、俄、日、瑞典、匈牙利各國資產階級的考古家，都作爲侵略者的伴侶和助手，紛紛到新疆作考古工作。他們的主要目的，當然是在軍事方面，如測繪地圖，考察資源等，以便進一步來佔領；同時也儘量搜尋珍貴文物，藉以熟識新疆過去的歷史。在上述六百多個洞窟中，幾乎沒有一個洞窟沒有他們的挖剝壁畫的痕跡，幾乎沒有一個洞窟的地面或牆壁上沒有他們的發掘的坑洞。調查時各處農民最普遍的反映是說某某地方在多少年前外國人曾來發掘過。英國的斯坦因在一九〇七年一次就把吐魯番伯子克里千佛洞的壁畫挖剝去了一百多箱。

(二)上述十三處千佛洞大致可分爲兩個區域：一是以庫車爲中心的龜茲區，一是以吐魯番爲中心的高昌區。這兩個區域的千佛洞特別在洞窟的建築上有顯著不同。龜茲區的洞窟形式，多半是在一個直洞底端的左右兩邊，又開鑿兩個門進去，作成一個甬道連接起來，使中間的部分成爲一個中心塔柱的樣子，在甬道的牆壁上開鑿小龕和裝飾壁畫，在裡邊正面光綫最陰暗的部分佈置佛涅槃等。高昌區的洞窟形式，多數僅是一個直洞，比較簡單。在遺物方面，高昌區經常遇到漢文，在龜茲區發現的殘經片紙是吐貨羅文，尤其在赭色爾千佛洞內未看到一個漢文榜書。壁畫的作風和內容上也有顯然不同。這一些都說明龜茲區接受的印度文化成分多，高昌區受的關內文化影響深。

(三)如上所述，天山南路本是中國各地接受佛教文明較早，佛教信仰最盛的地方，但爲什麼現在只有庫車、吐魯番這幾個地區保存千佛洞較多，其他地方則多已被人爲破壞或自然湮沒，而不容易看到了呢？這大概和這幾個地區的歷史文化有關係。龜茲是古代西域各國中立國最久，文化最高的一個國家，政治上也比較穩定。自班超立白霸爲王後，直至唐代龜茲王皆白氏一姓，安史亂後，情況雖不清楚了，但直到南宋末年這個國家還存在。今庫車東關有默拉納額什丁瑪札爾，門上懸光緒七年李藩題「天方列聖」四漢字匾額，敍言說默拉納額什丁是宋理宗時(一二四一—一二六四)由阿拉伯來中國宣傳伊斯蘭教的人。可知庫車一帶改信伊斯蘭教大致是在南宋以後。吐魯番一帶改信伊斯蘭教，前已說過是在明朝末年。這兩個地區佛教信仰維持的時間較久，因此千佛洞保留的多。又舊唐書說龜茲「尤重佛法」，說疏勒「俗事祆神」，說于闐「好事祆神」。新唐書除關於于闐說是「喜事祆神浮屠法」外，於龜茲、疏勒的宗教信仰所說與舊唐書相同。是在唐代、龜茲(今庫車區)的佛教信仰，本較疏勒(今喀什區)、于闐(今和闐區)爲盛。

（四）於此應附帶提及的，即在今庫車附近有甚多古塔，證明古代龜茲國佛寺之多。而在千佛洞附近也大抵都有一處或數處寺院遺址，有的位置在千佛洞的前面，有的建築在千佛洞背後的山上，有的原來建築形式還大部存在，有的僅存一個孤塔，但周圍散存很多瓦片，證明當初還另外有建築。這些遺址建築的形式，一般都是一連數個院落，每一院落中心有一個高塔，塔周圍有許多房屋，房屋以外是高厚的圍牆。規模最大的是庫木吐喇和森木撒姆兩千佛洞附近的，遠遠望去像是一片廢城。在前者的遺址中曾撿得有方孔的小銅錢和開元錢等。這兩處遺址都位置在接山隔河的兩岸，以位置推斷，可能有一處即是玄奘所謂的「隔河接山阿」的東西昭怙釐寺。

天山南路的廢城遺址

在天山南路的沙漠戈壁中，到處可以看見廢城遺址。這次調查的主要是屬於庫車區的。列表如下：

名稱	位置	簡單情況
雅爾崖交河古城	吐魯番西約一〇公里，屬該縣三區六鄉。	古城建築在一道溝與三道溝之間的平原上，城內各種建築很多，佛寺佛塔爲數尤夥。塔上的佛龕內還有殘存佛像的。各種建築的垣壁十之五、六還存在，舊日的街巷猶能辨認。這裡有四道大溝的水交匯一起，故稱交河。城外四道溝與三道溝之間的原上，有一大片古墓羣，已大部被發掘。
三堡高昌古城	吐魯番東南約四〇公里的三堡村近邊。	古城建築在三堡東南的平原上，自勝金口流來的一道水由城邊經過，附近的三堡、二堡等村均非常繁庶。城係三重，周圍約十里，外城城垣十之六、七尚完整，高約八、九公尺。城內已闢爲農田，建築台基牆壁部分存在。佛塔佛寺亦多，塔上佛龕內還有殘存壁畫的。城外也有古墓羣一區，亦大部被發掘。

唐書相同，是在唐代，龜茲（今庫車區）的佛教信仰，本較疏勒（今喀什區）、于闐（今和闐區）爲盛。

頃希阿爾	庫車東南約六〇公里，位於該縣七區草湖的戈壁中。
唐王城	庫車東南約八〇公里七區的草湖中心。距區政府哈里哈塘東南約四〇公里。一
桑達姆	庫車東南約七〇公里七區草湖的戈壁中。
博斯坦托呼拉克	沙雅縣東南約六〇公里的戈壁中。
塔什頓	沙雅縣西北約三五公里，屬該縣四區三鄉。
英格邁利羊達克希阿爾	沙雅縣西北約四〇公里，屬該縣四區一鄉。
烏什哈特，	與塔什頓距離很近。

城垣遺址已被風化，與沙梁無異，無法辨認。羣衆說是三重城。中有一大台基，高約一〇公尺，東西三二公尺，南北五五公尺，可能是建築遺址，但地面磚瓦片不多。

城作圓形，已全部拆毀，但遺址猶高出地面約三公尺。圓形直徑一八〇公尺。中間有台基數個，靠城垣周圍似曾有許多建築，稍一翻動，沙土內即出現毯片、獸骨、木材等物。羣衆反映說過去曾發現錢幣、文書、金飾等物。

是一座廢屋的遺址。長三八公尺，寬一八公尺。農民稱爲糧食倉庫，可能是古代的糧站。

存有用土坯修築的殘斷牆垣遺址一道，範圍無法確定，農民稱爲漢人牆。

城作方形，牆垣尙存在。南北六九公尺，東西七四公尺，城內已種植爲桃園。無建築遺跡。

城作方形，殘存有高約二公尺的牆基。東西八五公尺，南北九八公尺。附近曾掘橋紐銅質圖章，刻字木板等。

城係三重，均已拆毀，但大部尙可辨認。外城特大，周垣約十里。西、南兩面端直，北面略有彎曲，東面已被水冲毀無跡。外城與第二重城外均有溝濠。二三兩重城都很小，作不規則的圓形。有台基多處。城

托浦	新和縣西稍北約三〇公里，屬該縣四區一鄉。
烏什哈特	新和縣西約三五公里，屬該縣四區二鄉。
艾斯克沙爾	喀什市東南郊之艾斯克沙爾村。
康奧依廢墟	疏附縣東北約二〇公里，屬該縣四區四鄉。
阿合圖古城	英吉沙爾縣西北約五〇公里，屬該縣六區三鄉。

位於大平原的戈壁上，北依白山，南面塔里木河，氣勢雄偉。由位置和建築的形式推斷，可能即是古龜茲國都延城，唐西域都護府的所在。撿得陶片形式，亦類唐代製作。

城垣遺址高四、五公尺，東西二二七公尺，南北一九四公尺。城內曾闢爲農田，今已廢。

維語所謂「烏什哈特」，即三重城之意，此城亦係三重。外城部分已被農民用土挖平。內城保存較好，東西四〇八公尺，南北四五一公尺，高四公尺，據附近一經常在各廢城找寶的農民說，他曾在這裡找到金十字架一枚。

城垣遺址，部分尚完整，高約一丈，大部已被村屋佔據。舊記載謂此即漢時的烏即城，未得實物證據。羣衆說此城之統治者諾古特熱希特在伊斯蘭教傳入之初曾與阿拉伯人作戰，失敗後逃往和闐。

廢墟範圍由陶器殘片所分佈看來，東西約十里。表面全是突起的小沙坵，在廢墟上，農民取土經常掘出錢有開元、景祐等年號的錢幣和鐲有阿拉伯文無方孔的普爾錢，並有裝飾品和陶器等。

城垣作方形，每邊長一二〇公尺，城內已闢爲農田，地面散存陶器殘片很多。舊記載謂此即漢時之槓中城所在，未得實物證據，農民呼爲阿克巴西汗城。

瑪利喀瓦特遺址	和闐縣南約二五公里，屬該縣三區一鄉。
約特干遺址	和闐縣西約一〇公里，屬該縣三區四鄉。

在調查上述這些廢城遺址時，得到如下一些簡單的印象：

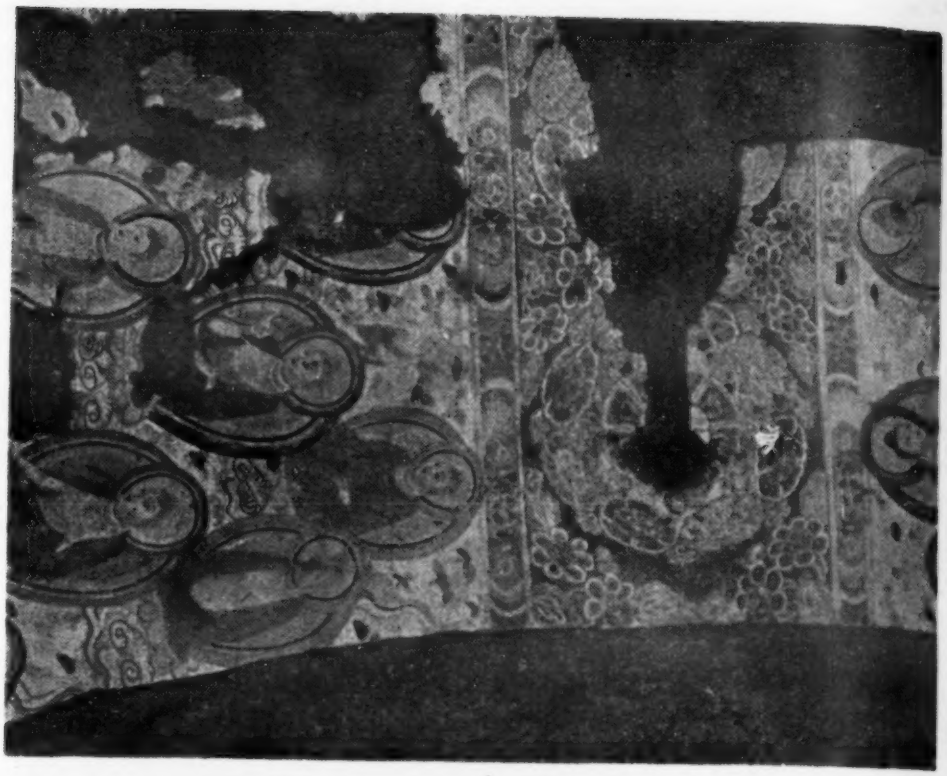
（一）如高昌、交河等古城，以及庫車現在同名的兩個烏什哈特，其建築形勢都和北疆有名的濟木薩古城（唐北庭都護府）類似，顯然是古代的政治軍事中心，而在今庫車七區草湖中的唐王城、桑達姆等則可能是屯田和糧倉的遺址。所謂草湖，本來多半是過去的農田，現在到處仍可看見農耕的痕跡，大概因爲後來農業廢棄，長了茂草，故稱草湖。

（二）庫車區的廢城遺址，約略成東南、西北的樣子，分佈在今庫車縣迤南，尤以屬於今新和、沙雅兩縣的爲多，可以想見當初的東西通道，大致是沿着塔里木河以北走的，現在的公路是向北退了很多。若把由今阿克蘇到巴楚東北、西南直行的舊馬車道和現在這兩點之間的公路綫比較，則更顯然。

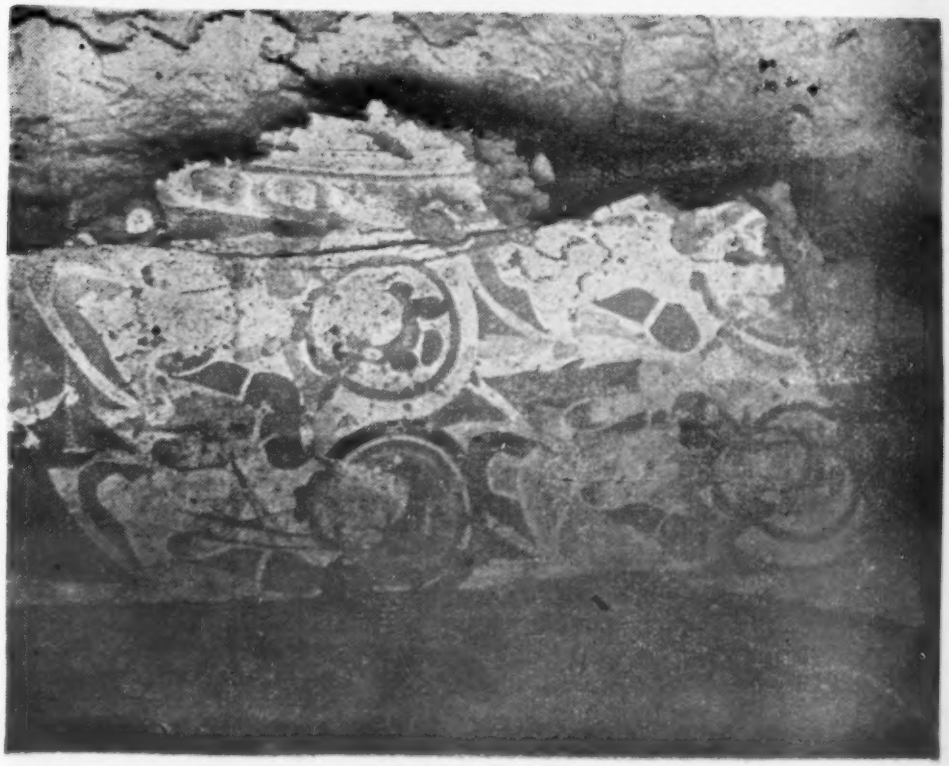
（三）庫車迤南，屬於今新和、沙雅兩縣的廢城遺址很多，羣衆說有數百。我們訪問過的是其中很少的幾個。證明過去這一帶人活動的中心，是在今新和、沙雅兩縣，而不是在今庫車。而且許多廢城的遺址，都比現在的縣城大些，可以想見當初這一帶經濟文化發達的情況。

（四）這些古城遺址存在，廢棄或破壞的年代，很難確定。須有更多的實物材料和經過較詳細的比較研究。這次調查，從高昌古城收集到書有「建昌」、「延昌」年號的磚墓誌，和書有「延昌水卯」年歲的借麥文契，還有用老維文和漢文對書，開首有「己卯年臘月十二」的義原娶妻文契，和內有「鈔」、「錠」、「庚辰年八月二十六日」等字樣的賣賦身文契等殘字片；從庫車區的廢城遺址中收集到錢有「五銖」、「開元」、「大觀」、「景祐」、「大元」等年號遺址靠近玉瓏喀什河。範圍南北約一公里，地面散存很多陶器殘片。有的地方灰層很厚。

遺址的文化層掩蓋在很深的冲積層下，表面無任何形跡可見。僅在哈喇哈什河支流冲成的窪地的崖岸上和稻田的邊，可以看見很多陶器殘片和距地面約三公尺的文化層。斯坦因肯定此處即是于闐國的古都所在。調查時由該處村民收集到紅色陶器及其他美術陶製品多件。



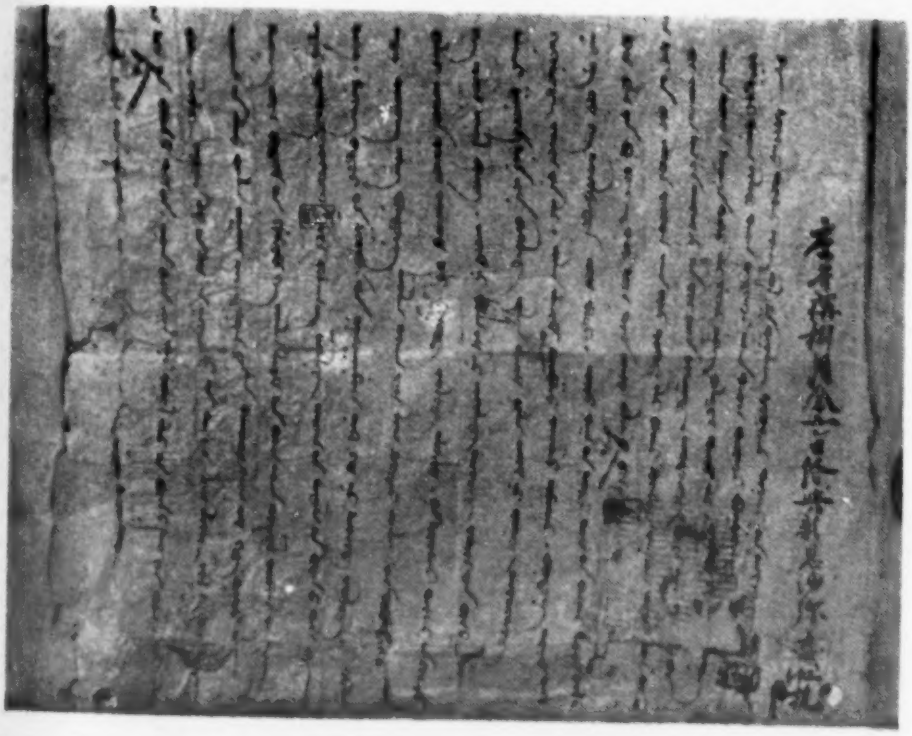
圖一　伯子克里克千佛洞壁畫被挖剝的痕跡之一



圖二　伯子克里克千佛洞壁畫被挖剝的痕跡之二

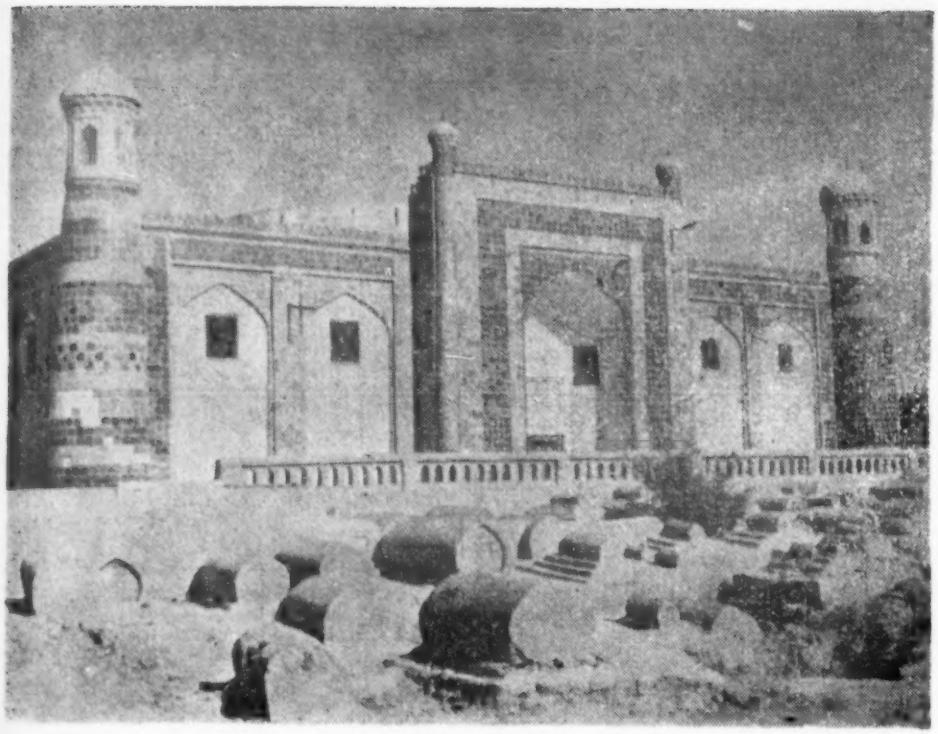
斌贖身文契等殘字片；從庫車區的廢城遺址中收集到鑄有「五銖」、「開元」、「大觀」、「景祐」、「大元」等年號

圖三　高昌古城出土的漢文、老維文對書的文書之一



圖四　高昌古城出土的漢文、老維文對書的文書之二

圖五　皮山縣桑株鎮崑崙山口山的岩刻畫



圖六　喀什的阿巴和伽瑪札爾(也叫香妃墓)

的方孔錢，和鑄有阿拉伯文的普爾錢，還有銅質生肖印，銅帶鈎等；從和闐的遺址中收集到紅陶雙耳扁瓶、紅陶三耳圓壺、灰陶單耳圓壺，以及猴面、人面等紅色美術陶器殘片等，都是和這些廢城遺址有關的參考材料。

天山南路的瑪札爾和坎兒井

瑪札爾是維族信仰伊斯蘭後的王或者是聖人的祠墓。南疆各城都有，尤以喀什區爲多。瑪札爾的建築格式大半相同，都是外觀方體圓頂，正面飾以綠、紫、白色的圖案花紋，有很精緻的，內面作穹窿式，無橫梁立柱，地面上佈滿墳墓。死者生前用的武器等紀念物也放在裡面。給人的印象是和千佛洞顯然代表兩種不同的文化。

這些瑪札爾除其圖案花紋和建築形式令人注意外，對於了解維族的歷史也很有幫助。因爲裡邊埋葬的皆是和他們的歷史有關的人物。這些人生前的活動事蹟，都在嚴肅的宗教信仰中保存了下來。如哈什有玉采甫、哈什、哈吉甫的瑪札爾，他是維族的大思想家，還有阿巴和伽的瑪札爾，他是香妃之父，曾和蒙古人作戰，重振了伊斯蘭教，下阿圖什還有博古拉汗的瑪札爾，他是哈什國王，是維族最先接受伊斯蘭教的人。瑪札爾一般都保存的較好。

在南疆特別是在吐魯番有很多坎兒井，這些地下渠道，有長至數十里的。這是象徵新疆人民和自然鬥爭的大工程。關於坎兒井的來源，沒有在當地人民中得到重要的傳說，清朝人根據漢書說是由關內傳去的，但從馬哥勃羅遊記中知道中亞一帶也有類似這樣的東西。這種適應自然環境和社會需要而出現的創造，很難說是由那些倣效的，在天山南路不解決水的問題，農業是無法進行的。

幾點結束語

（一）我們以實踐證明，特別是在解放以後的新疆旅行、工作，決沒有像過去一些文人所描寫的那樣困難，那樣荒漠。這次我們在新疆調查文物，時間共總六個月，不論在南疆或北疆，沒有遇到任何困難。在各級黨、政府和各族人民團結互助的熱心幫助下，使我們甚至晚間住到戈壁沙灘上，也覺得是溫暖愉快的。

（二）天山南北的文物有很大不同。南路的千佛洞，北路很少，伊犁區簡直未看到，濟木薩有一處，除一個睡佛像是舊的外，其餘塑像建築全是清朝人搞的。北路伊犁區爲數甚多的石刻人像和岩刻畫，南路僅在皮山縣桑株鎮通印度的崑崙山口發見一處。北路也有瑪札爾，但除吐虎魯克鐵木兒的墓屋外，絕沒有像南路那樣一般都是華麗宏偉的。類似和闐出土的那種紅色美術陶器殘片，在北路也沒有看到。

（三）我們體會到在新疆作文物調查，首先要作能够區別多種文字的準備。因爲在那裡除了現行的維文、蒙文、錫伯文、俄文等外，還常遇到現在已經不用了的敍利亞文、老維文、吐貨羅文、梵文等，不能區別這些字體，即容易發生困惑。其次在鑑別文物的年代上，由於新疆人民受封建統治的束縛，把一些落後工具保持的時間更久些，因此不能簡單拿關內的器物作標準，去判別它的年代。還有由於新疆和中亞各地關係也很密切，因此在新疆作考古調查工作，須更多注意蘇聯在這方面的成果，如考古學家魏謝洛夫斯基證明了散佈在中央亞細亞的丘崗（且別）是住人的，是由建築的殘餘堆起，在伊犂區的昭蘇縣也有許多這樣的丘崗，羣衆也反映說是住人的。他還證明了散佈在東歐和西伯利亞的石像是屬於突厥遊牧民族的雕像（均見「文物參考資料」一九五三年第十二期）。伊犂區的許多石刻人像和岩刻畫也應該是屬於突厥族的文化遺物。

（四）天山南路的文物雖歷經帝國主義的破壞盜掘，但殘存在地面地下的還有很多，而且有許多還是精美的有重要價值的。如一千多年前的人手寫的殘紙片，在關內很難看到，在新疆則不是難事。這次我們僅作了一些表面的調查工作和收集宣傳的工作。關於新疆文物古蹟的如何深入勘察，如何保護，如何收集研究有待於我們文物工作者進一步的努力。

故宮博物院邀約民主德國漢學家埃爾克斯先生座談

故宮博物院在十月十九日邀約現在我國的德意志民主共和國研究中國古文字學的專家埃爾克斯先生舉行座談，參加的有故宮博物院院長、北京歷史博物館副館長、我國博物館專家、考古專家、文物工作者十餘人。在座談會上討論了中國文字的起源和演進問題。埃爾克斯先生說，民主德國來比錫大學卡麥拉學院正編寫一部中國古文字字典，是以中國字典爲基礎編寫的，是想表現文字在文化上的重要性，和古代勞動生活與文字的聯系，是廣泛地利用史前期的文字來研究古代歷史的，這部字典預計要兩三年才能完成。

座談會也談了歷史與藝術性博物館的區分，以及考古發掘品的臨時展覽與交博物館保存陳列的方式問題。埃爾克斯先生也說到中國古代文物和近代藝術品在來比錫博物館的陳列情況，並介紹了柏林歷史博物館的陳列工作，他說：中國博物館的陳列與民主德國博物館的陳列精神上大致一樣。

我國的文物工作者很關心過去被德國帝國主義分子盜掘去了的一部分敦煌唐人寫經的安全問題。據埃爾克斯先生說，這部分文物在一九四五年四、五月間，又被美帝國主義者搶去，連同德國民族文學作品也被搶去很多。

陝西岐山縣京當鄉王家嘴子的原始社會遺址

關琳

京當鄉王家嘴子村，在岐山縣城東北五十五里，北至箭括嶺約六里，西至岐陽五里，地形三面環溝，遺址就在村南百餘公尺的一個黃土丘上。溝底有水叫三岔河。土丘爲一長方似菱形的地帶，高出週圍地面約十公尺以上，南北長約四百公尺，東西寬約六十公尺。東南兩邊已沖刷成懸崖，直到溝底，西邊爲羣衆歷年挖成斷崖，北邊成坡狀連接地面，當地叫此地爲南面嘴。

一九五三年三月，農民王德貴等因開墾，在此地北坡距地面很淺的灰土層中挖出銅器六件陶器一件：有饕餮紋的銅彝、銅戈、銅戟、銅甲飾、銅鼎、陶鬲，經陝西省文物管理委員會派人調查，發現此地是一個原始社會時期的文化遺址。十一月間，再次前往調查，初步斷定此遺址與周民族的起源和發展是有着重要關係的。

岐山、扶風一帶是周民族的發祥地，地下發現的這許多遺存可能都是關係着周民族的歷史材料。在我國文獻上有許多關於這方面的記載。如詩經上說：「古公亶父，來朝走馬，率西水滸至于岐下，爰及姜女，聿來胥宇。」岐山縣志載「岐山自古公亶父去邠，踰梁山，率西水滸，居于岐下，即今之箭括山，俗呼爲箭括嶺，其山兩岐，因名岐山。山之陽有深溝，溝南平原四周，故稱周原，太王邑此，因國號曰周，而岐周之名由此遂顯。迨文王治岐，其地浸廣。及至遷灃，分岐周故地爲周召采邑。」根據地形看，陝西關中涇渭河兩谷之間有三大平原，周原即其中之一，包括岐山、扶風、武功等地，地勢廣闊，圍有涇渭二水，古代人類選居這裡是有其優越的地理條件的。

古岐地很大，縣志上說「岐地古相傳東自扶風法門鎮爲岐州美陽，西至鳳翔百餘里，北山一帶統爲岐山」，這些地方，如王家嘴子附近的任家禮村賀家等地，歷來出土的古代器物很多，並曾出土過大批成羣的銅器。在過去反動政府統治時期，古玩商勾結軍閥、官僚，在這一帶大肆盜掘，破壞文物的罪行纍纍。當地羣衆挖土時，無意間也經常發現陶器、石器、銅器等。陶片在村子週圍，田畔地頭，到處堆積。據我們勘查，這些地方都有不同時代的遺址。

王家嘴子村是一個彩陶遺址，遺址地面上遺留陶片很多，西邊斷崖上很清楚的看到相連很密的灰坑，一般深二公尺到三公尺。灰坑中包含着大量的陶片，有的還可看出器形，另外還有殘骨片和石塊等物。在斷崖還發現有白灰

面原始社會人類住跡。我們在地面和幾處瓦礫中撿到很多不同的陶片及鬲足，並有石器及白灰面碎片。

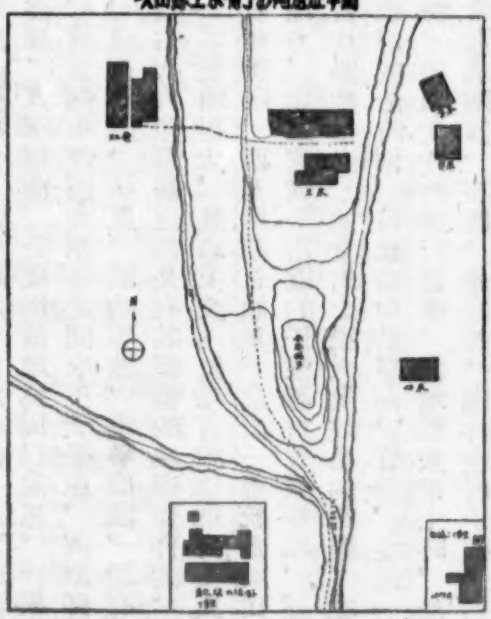
（一）陶片：有紅色素陶，表面磨製光滑，泥質很細，火度頗高。此類陶片在遺址中最多，和長安魚化寨所見相同，沿渭河兩岸東行也很多見。還有一種是表裡均爲紅色而胎是灰色的，也有未經磨光的素壁紅陶。我們撿到有陶甑的底部，小陶碗、尖底小口罐的口頸部分，還有其他器物的口沿及底部。灰色的素壁陶片在這遺址中也非常多。彩陶片我們所見到的多是器物的口部，質料細緻，彩紋是在紅底的上面繪有黑色或黑棕色的帶狀紋飾，有平行的，也有灣曲狀的，寬狹不同，圍繞着器物的口緣。

繩紋陶片質料較粗鬆，有的含砂，可分爲粗繩紋和細繩紋，紅色和灰色兩種，所見的多爲灰色較粗的繩紋陶片，細繩紋陶片多是紅色，我們撿得的有小紡輪、鬲足及鬲的口部，還有其他器物的口部和底部。加砂陶片有夾砂紅陶和加砂粗灰陶及細砂紅陶等，有的表面上有繩紋及劃紋。附加堆紋陶質粗鬆，多紅色，含少量的砂，所見的多係大形器物的殘片，陶壁厚一·三公分——二公分。

（二）石器：有石斧，爲黑色燧石，磨製的，形狀較規矩，有的製的很光滑，有的除刃部磨製很光外，其他部分較粗略。石環，撿到只有半段，磨製光滑，內部寬平，邊沿成刃狀，從斷面看成三角形。

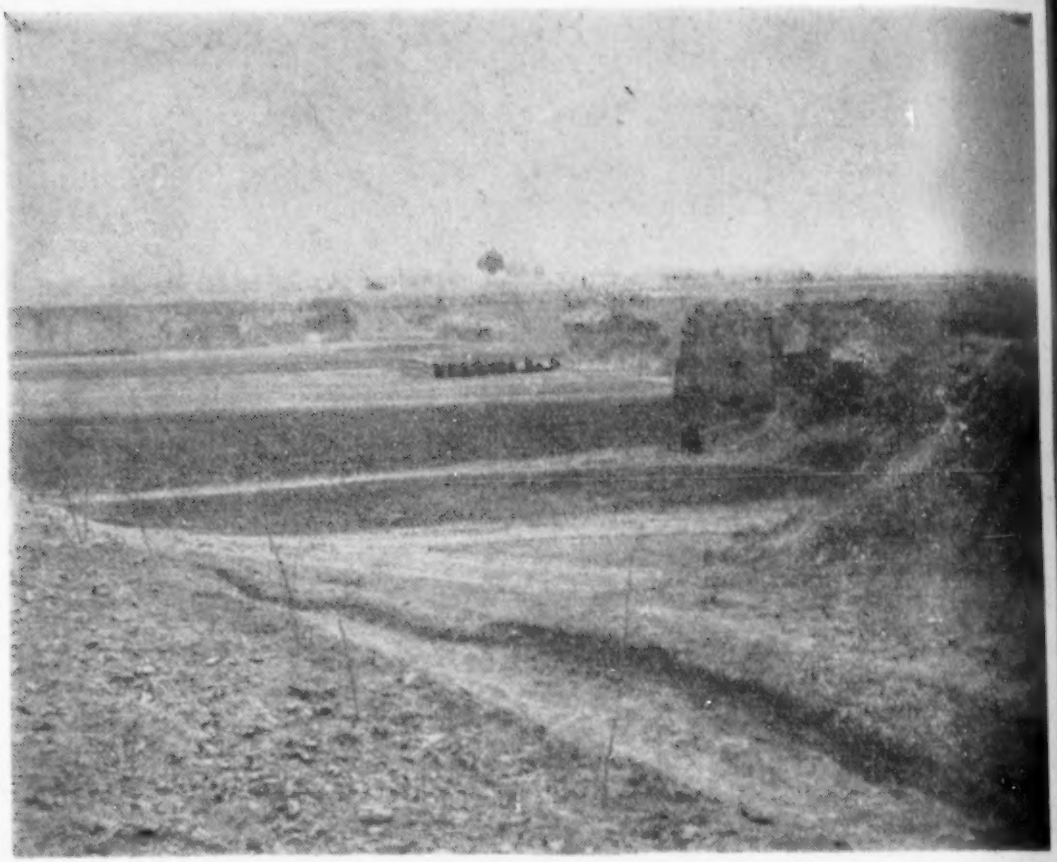
遺址的範圍很廣，不僅南面嘴一處，在王家嘴子的村西及雙衙村的西南一帶也有同樣的情況。

根據遺址的包含物及出土的銅器、陶器等推測，在周民族未發展到此地以前，可能就有我們的先民勞動生息在這些地方：到了殷周時代，人口更爲繁密，地面更加擴大，這從禮村發現的殷周遺址及出土的銅器就可作爲說明。

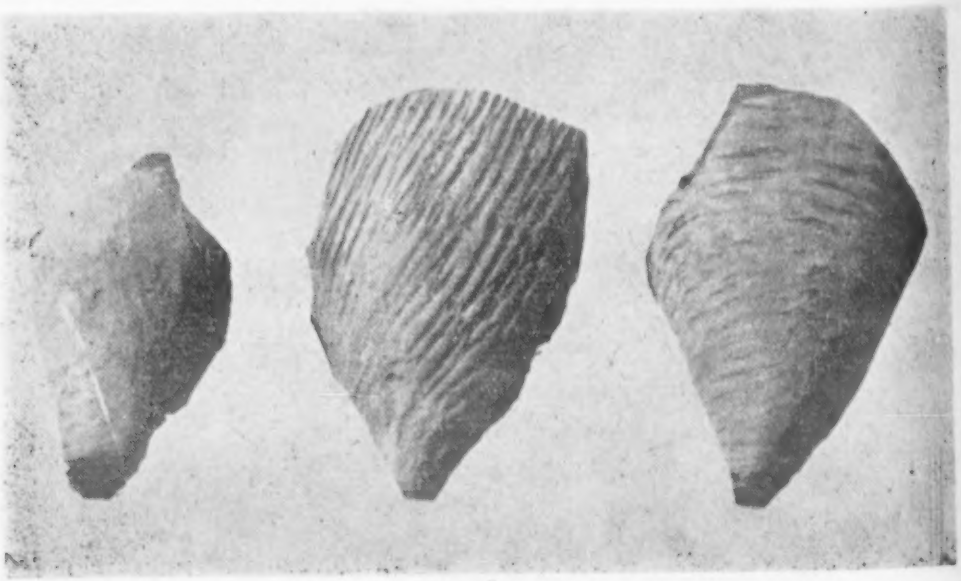


咬山縣王家嘴子彩陶遺址草圖

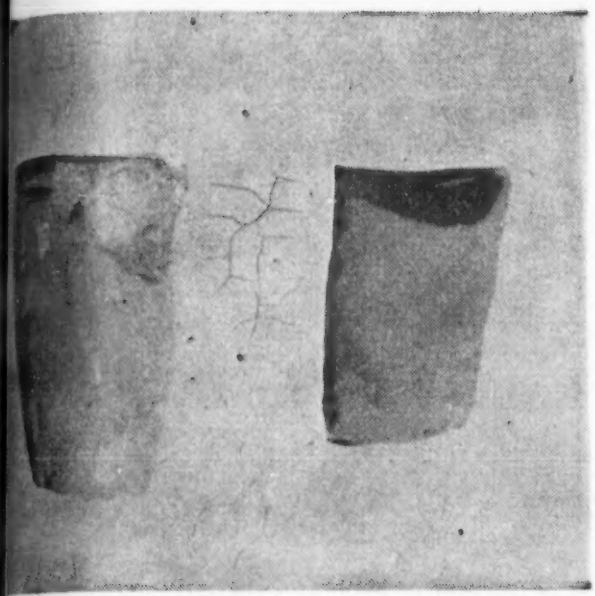
目前我們還沒有發現這方面進一步的有關材料。在扶風縣案板鄉張家也有類似這樣性質的遺址，王家嘴子距案板鄉張家只三十里，顯然是有密切的關係。現在這遺址已由陝西省人民政府通知當地政府妥加保護。

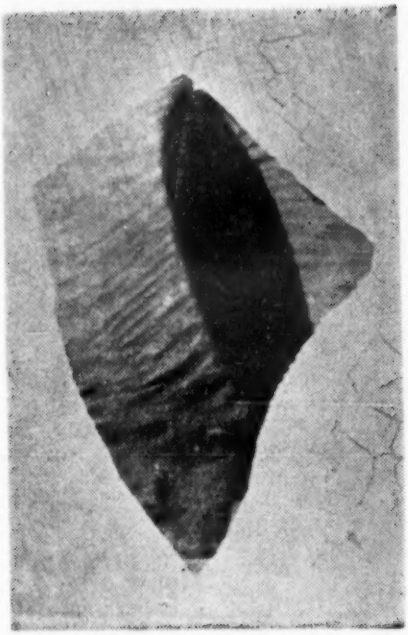


圖一　扶風案板鄉古遺址及其破壞情況



圖二　鬲足





圖三（上右）　陶鼎殘耳

圖四（上左）　石斧

圖五　（左）　陶鼎殘足

陝西扶風縣案板鄉的古代遺址

何修齡

案板鄉古遺址在扶風縣東北約八里。從遺址的破壞部分可以看出灰層剖面的厚度約爲一公尺至三公尺不等，其上則是農耕土，高約一公尺許。遺址北部靠近王家堡，迤南緊接浪店溝。溝爲東西向，深達二十多公尺；溝中間有一條小川沿着溝的地勢蜿蜒向東，伸向遺址東端毗鄰的另一溝道中與漆河匯合一處。

堆集在灰坑近旁及散佈在遺址周圍的殘破陶器和陶片，大部分都是灰色和紅色夾粗砂的。陶片上的紋飾以細繩紋和篦紋樣式居多，間或也有籃紋和刻劃着粗細不勻的直線紋及另一種紅色、表面光滑、質地細薄又極堅硬的陶片。此外，並發現有不少土灰色、繩紋較粗的陶鬲殘足和淺灰色刻有粗橫線紋的陶鼎殘足和它的殘耳部分；這種器物，在過去還很少發現。還有一個不完整的石環以及石斧等石器，都磨製得比較精緻。由陶片在地面上農作物間的分佈狀況看來，遺址範圍僅就其主要部分估計，約有一頃之大。

上述石器爲新石器時代習見之物。根據遺址的歷史條件和地理情況，及有陶鼎殘足、鬲足等器物的發現的陶片的分佈密度，以及它的紋飾與大體上的形制推斷，它與周民族的發展可能有很密切的關聯，因此這個遺址對研究周代早期的社會生活狀況及其發展過程是具有極重大的歷史意義的。必須堅決地加以保護，以便留待將來作進一步的考古研究。

啓事

一、本刊第八期二七頁圖三十六說明中的「元泰七年」爲「元康七年」之誤；一三五頁「河北文安縣有漢代石碑一座」消息，「漢」爲「唐」之誤，文中的「漢代」應一律更正爲「唐代」；一四九頁「廣州今年上半年中清理古墓八十多座」消息報導者爲鄭廣權，誤爲鄭寶權。第九期八頁圖版8的說明「河南洛陽出土的殷代銅壺」，「殷」代爲「周」代之誤；四九頁十八行禹城爲禹縣之誤；一六六頁上欄九行「如舊州塔宋塔被拆」爲「如舊州塔宋墓被拆」之誤，以上均請更正。

二、本刊第九、十兩期，因印刷廠和裝訂廠的調整、變動，以致影響不能如期出版，除正向有關部門洽商解決外，特向讀者致歉。

民主德國的考古工作

埃里克·弗里徹

本文是根據文化協定應邀來我國的德意志民主共和國考古學者埃里克·弗里徹夫人在北京所作的演講的摘錄，對德國的考古工作和重要發現，以及培養考古幹部等方面介紹頗詳，茲特刊出以供參考。題目是本刊發表時所加的。——編者

根據文化協定我們有機會到中國來，爲了我們的工作，我們進行了必要的研究。我們的任務是在柏林國立博物館中建設中國部門。

由於中國朋友們特別友好的接待，我們能在許多城市中，在專門的指導下參觀了很多博物館，也見到了一系列的發掘現場。在旅行過程中與中國考古工作者的座談，使我們了解到不僅是我們對於中國規模宏大、很有成績的考古工作有着很大的興趣，同時，也了解到了中國的朋友們也很想知道德國考古科學的詳細情況，請允許我來報告一點關於我們國家考古方面的工作。

由於我們兩國歷史、狀況、大小和發展條件不同，因而德國考古學的發展與中國也不一樣。德國有着很好的考古傳統，當我回想起在特拉（小亞細亞）、巴比倫和烏魯克·勿魯卡（美索不達米亞），或是勒考克和格利茵菲德在中亞細亞的工作。除了十九、二十世紀在近東、希臘、埃及、中亞細亞的這些發掘以外，在德國也進行着史前時代及古代歷史的研究。

德國考古學逐漸發展成爲三個分支：

①東方考古學，研究古代的中亞細亞包括印度和中國。

②古典考古學，研究希臘羅馬的藝術。

③研究原始歷史古代史的要算是基督教考古學院，它附屬於哈雷大學神學院。

在進一步說明我的問題中，我願只談談德意志民主共和國，因在西德考古方面情況有部分是不同的。在民主德國承担考古工作者有：柏林科學院，薩克森科學院，大學的考古專業，以及博物館的考古工作者。

因爲在兩次世界大戰中損失了一些科學工作者，因而現在我們很關心考古工作者後備軍的培養，可以看到在中國也有同樣的任務，因爲在這裡有很豐富的考古材料等待發掘與整理。

培養考古工作者的時間是八學期，需要四年。經過國家考試可以到下列大學學習：

（一）柏林和哈勒東方考古大學；

（二）柏林和耶拿古典考古學院，在哈勒和來比錫也開辦相適應的課程；

（三）柏林、哈雷、來比錫、耶拿等地原始歷史和古代歷史學院。

極大部分的大學生學習原始社會歷史和古代史，因爲在這方面德國極有可能進行實際的工作。學習古典考古學的數目很小。學習東方考古學也只有少數人。

東方考古學者們工作的可能性，是在出版事業、圖書事業和做理論研究方面的工作。除了主科、東方考古學外，學生們還有可能選修副科，古典考古學或是原始社會歷史和古代史，或是古代東方語言，或是在特別情況下選修藝術史。

在最初兩學年，每個東方考古學的學生，必須聽講關於古典考古學、原始社會歷史和古代史，以及藝術史方面的講授，而第三學年就開始專業化。

考古學院每個學生自第二學年起必修古代東方語言，根據他們研究的國選修有關國家的語言。

照像與繪畫也訂在教學計劃裡。

每年都可進行六星期的實習：（一）了解博物館工作；（二）參加發掘工作；（三）在本學院或適當的工作地點學習科學工作。

今年有更多副科是古代東方的歷史工作者在東方考古學院進行實習。而東方考古學的學生在學院裡建設了約有九百件文物的近東、埃及和希臘的小展覽館，它關系到有一個私人的陳列室獻出給學院的問題，這些都是很好的明白的材料。東方考古學的教學計劃已經有了許多的改變，並且將進一步的使它完善。

與東方考古學相反的，古典考古學的教育應用了與藝術史同樣的方法，寧願把藝術史或是古代語言（希臘語與拉丁

語）當作副科。

照相和繪畫也是必修的，古典考古學工作的可能性是保護紀念碑、博物館、出版業和理論研究，或在國家行政部門工作。

原始社會歷史及古代歷史活動範圍是圖書館事業、出版業或文物收藏工作，博物館、文化機關以及進行理論和研究。

學生不僅要進一步通曉歐洲的史前史和古代史，而且對東方各國的文化（包括印度與中國）也要有大概了解。在博物館、發掘現場的實習工作中，在學習期間介紹了實際的經驗。

太古史與古代史學院一般地也和東方考古學有着自己的照相實驗室，使得大學生能在那裡經常的工作，從而得到了很好的照相教育。此外還學習製造幻燈片和練習使用幻燈機，因爲在每個學院裡都一貫把幻燈推廣和補充成爲重要的教學材料。

太古史與古代史的學院同當地原始社會歷史和古代史的博物館緊密的合作，使得學生們在那裡有學習的可能和能在復原工作地點進行實際的工作，因爲每個學院進行發掘工作常與博物館或是科學院合作。在此期間還要討論大學生關於挖掘的過程。學生們部分在學期中也能參加發掘工作。

所有的學生在每學期裡都可以去旅行，遠足參觀博物館、展覽會、發掘和其他適合的地方，是爲了利用在民主德國現有的一切可能來進行學習。他們也參加專業的會議，使學生了解在考古方面的研究工作的一般情況。爲了討論專業問題，在民主德國範圍內，原始社會歷史家與古代歷史家、東方考古學家，有時也與民族學家在一定時期內碰頭，舉行會議。此外，縣級的範圍裡也舉行會議，同時科學後備人員也按規定碰頭，舉行很有效的討論。各種各樣小組的會議地點常更換，使得每個學院考古學的學生能有機會參加會議。

今年三月，在哈勒召開的一個會議是特別有趣的，有三位西德專家也參加了，他們報告了他們發挖的重要結果，也交換了意見，交換了專業作品，也討論了在實習期間東西德學生的交換問題。這會議說明了德國兩個部分在考古方面合作的開始。值得提出的是討論了一種新的方法，這方法到今天還在發展着，利用一種電的器具，能够決定物品的年代。在民主德國，大約有四十個地方進行着較大規模的發掘工作。讓我舉幾個例子來說明各方面的發掘工作。在民主德國北

部梅格堡（Mecklenburg）中進行發掘工作有二個地方：在許威林（Schwerin）附近的湖的旁邊在發掘中石器時代的遺址；另一個地方是德托羅佛爾（Teterower）湖中的島上，這是十世紀到十一世紀斯拉夫民族的城市所在地。在馬格德堡（Magdeburg）的瓦爾茨（Wahlitz）進行了巨大的發掘，有新石器時代、銅器時代、羅馬帝國時代、中古史時代的文化遺產。我們需要進行遺址及墓葬的發掘（特別是在這地方要討論關於石臼問題），發現的糧食大概是公元前二千五百年的。在面積長一百三十公尺，寬五十公尺的田地上還發現十世紀犁（田的）的痕跡。

爲了發掘工作，我們國家每年要付出三萬馬克，等於人民幣三億元。

關於新石器時代發掘地點我要舉出在來比錫附近的兩個地方，在茨敏堪（Zwenkau）發現約有三千年歷史，長達四十公尺的許多房屋和「帶紋」的陶器。在埋森灰爾士（Weissenfels）我們發掘距今有二千年的遺址和動物的墓葬，有山羊、牛、豬和羊。

在圖林根佛朗坤豪森發現的洞穴是屬於銅器時代的早期，在那裡有保存得很好的用過的木頭，這些洞坑從文字上知道是在一五二五年農民戰爭中做爲避難用的。在巴爾奔（Barben）的一個挖河的沙坑的地方進行着水底下的發掘工作，有阿森朗時代、莫斯托利因時代（譯音）和銅器時代到羅馬帝國時代的東西。

許多大城市由於轟炸受了破壞，現在大量地進行古代城市中心地的調查研究工作。

在西德由於財力的缺乏，考古活動是有限的。主要的是進行搶救式的發掘。

在瓦登斯德·沙爾茨基特（Watenstedt-Salzgitter）發現舊石器早期的遺址，雖然保存的很好，可是由於經濟關係，也不得不採用搶救式的發掘方法。

在多瑙河上流享尼伯爾克（Henneberg）發現哈爾斯大德文化和拉泰文化（Hallstatt-und La-tene-kulter）的城堡，這是有趣的發現，也由於沒有錢，只能發掘一小部分。其建築方法，是用一種風乾的磚頭，這與古代近東相同。此外還發現很多的紅色彩畫的希臘陶器。

在科隆，在大教堂附近進行城市內的發掘工作，發現了羅馬的街道。

在海德罕（Haithahn）（德國北部海邊）地方發現了維京克爾（Wikinger）時代的一個海港和城市的位置，有一位潛水員在那裡發現了有一條保存着比較好的船，可是沒有錢，到現在還沒有打撈起來。

在西德的工作方法與民主德國完全相反，其結果，所進行的發掘就失去了科學的準確性。

我們的考古工作除了反應在大部分都在一定的學院的科學雜誌上或是其他的刊物和科學院出版的刊物上以外，也反應在我們博物館的展覽館裡。我所談的是民主德國的博物館，因在西德很多博物館由於轟炸破壞了，並且在那兒文化建設並不像民主德國那樣地生氣勃勃。

在柏林博物館裡有最大的古代東方文物陳列室，包括近東、埃及和古代文獻部門的陳列室，也有優良的東亞細亞部門，在上次大戰期間都被搬到西德或西柏林去了，一直到今天還不能歸還民主德國。除了遺留下來的一小部分之外，通過購買和收集的方式，將發展成立一個中國部門。與此有關的值得一提的在來比錫有民族學的博物館，在館裡除了有世界各地方現代生活的文物外，也有中國的考古方面的物件，也有東亞細亞、南太平洋、菲洲、美洲的考古文件。

關於太古史和古代史方面，應該算是有着無數好展品的哈勒博物館，而威瑪博物館由於應用了完全現代化的陳列技術也很出名。

關於古典考古學方面，除了柏林國立博物館之外，在阿爾登堡·哥達有好的陳列室。爲了使人一看能一目了然的目的，在哈勒和阿爾登堡，有特出的埃及和羅馬立體雕刻的石膏模型的兩個規模巨大的展覽館。

在小城市的博物館（也叫家鄉博物館）裡也保存有原始社會時代及古代歷史的發掘物。

因爲考古學能對研究人類的形成、社會的發展做出科學上的貢獻，因而考古工作得到國家的支持，而專家的任務反過來是要使羣衆對考古工作感到興趣，所以博物館以及有關的學院經常做科學上的通俗報告，大部分都也利用幻燈做爲輔助工具。

例如在哈勒的原始社會及古代史博物館和來比錫的原始社會及古代歷史學院，每月都舉行一個報告會，簡單的報告新發掘的成績，或是解答專業上的問題。聽衆不斷地增加，就說明了這工作的成就。

不能滿足於只使德國人了解本國的古代文化，而且爲了人民相互了解，介紹其他國家的文化也是必要的，首先應使人民了解友好的國家的文化。

中國文化是特別重要的，而且我們特別要與中華人民共和國在考古科學方面進行更好的更多的交流。

充分發揮工會圖書館的作用

張修竹

工會組織的圖書館，現在約有一萬個，藏書數量有的有幾千冊，有的有幾萬冊。這些圖書館是在黨和政府的關懷下建立起來的。圖書在日益增多，工作經驗在日益豐富，它的作用也日益顯得突出。

在國家經濟恢復時期，廠礦的各項秩序還不健全，職工羣衆的文盲、半文盲還較多，工會圖書館數量少，藏書也不全，以及還沒有如何運用圖書進行工作的經驗等，就使工會圖書館的作用和效果還不顯著。目前的情況不同了，職工羣衆中的文盲大大減少，職工羣衆的政治覺悟大大提高，他們要求增進各方面的知識特別迫切，而工會組織運用圖書向職工進行教育工作也積累了一些經驗，在這一情況下，充分發揮工會圖書館的作用，使工會圖書館成爲職工學習的豐富園地，使工會圖書館成爲向職工進行社會主義思想教育，宣傳黨的各項政策的有力工具，就成爲目前工會組織，特別是工會組織的宣傳部門的重要任務之一了。

可是工會組織的圖書館，在目前還有不少問題沒有得到適當解決，使工會圖書館按照它的設備能力和職工對它的要求來講，它所起的作用是很不够的。這些問題首先是工會組織對這一工作還沒有普遍重視，沒有經常討論和檢查這一工作，沒有配備適當的幹部管理這一工作，因此，工會圖書館工作的混亂現象和無人負責的現象就較爲普遍地存在着，其次是現有的工會圖書館工作的幹部不少的還沒有認識到這一工作的重要意義和沒有學會如何管理這一工作。如有的認爲這一工作是看管書籍沒有意思，不安心於這一工作，有的强調自己不懂這一工作的困難，而不積極研究學習，有的想把這一工作作好不知從那裡作起，或者是作了很多工作沒有把經驗總結起來，對提不高工作效率而感到苦惱。這些就使工會圖書館中有不少的是只有形式而不能起它應有的作用。因此，加强工會圖書館工作的領導，提高圖書館工作幹部的政治和業務水平，就成爲當前充分發揮工會圖書館作用的重要關鍵了。

加强對工會圖書館工作的領導，主要是各級工會組織要關心圖書館的工作，檢查圖書館工作中的問題，解決圖書館工作中的困難，鼓勵圖書館幹部的積極性等，這是工會各級組織應該作到的，也是完全可能作到的。

提高工會圖書館管理幹部的政治水平和業務水平，主要是靠這些幹部要正確了解這一工作的作用和意義，了解這一工作是通過圖書向職工進行教育，要使職工羣衆體會到讀書的好處，培養他們的讀書興趣，要研究如何使職工借書看書方便，如何組織讀者，如何宣傳書籍等，作好這些工作就必須好好學習，要向公共圖書館學習，公共圖書館在幫助工會圖書館培養幹部、幫助工會圖書館改進管理工作，以及到廠礦工地進行示範活動等方面作了不少工作，只要我們努力學習，公共圖書館是會給予大力幫助的。要向讀者學習，作過的或準備作的事情多徵求讀者的意見，根據讀者的意見不斷地改進工會圖書館的工作，這就是工會圖書館幹部只要努力學習，不會的東西總是會學會的，只要把自己的工作建立在全心全意爲讀者服務這一思想基礎上，作不好的工作也總是會作好的。

西南圖書館

陳列有關解放台灣圖書資料

爲吸引廣大讀者學習討論「中華人民共和國各民主黨派各人民團體爲解放台灣聯合宣言」揭露蔣介石賣國集團在美帝國主義庇護下竊據台灣等罪惡行爲起見，西南圖書館特將館藏有關圖書資料舉行專題展覽。

在圖書出納處正面的玻璃陳列台內，陳列着新購置的祖國地圖和台灣地圖模型，形色鮮麗，引人入勝。模型周圍陳列着書籍。

在走廊上的貼報欄內讀者首先可以看到「我們一定要解放台灣」幾個紅色大字標題，接着貼了一張「台灣分縣詳圖」旁邊有參考資料：「台灣的自然地理」，「台灣的位置和氣候」，「台灣的物產和城市」，「台灣人民革命年表」等。

另一欄上是專門揭露美蔣匪幫在台灣的陰謀和罪行，剪貼有「百年來美國侵略台灣的陰謀和罪行」，「美帝侵略下的台灣」，「美帝國主義狂妄的侵略和挑釁」，「美國加緊進行阻撓我國解放台灣的罪惡活動」，「蔣匪在台灣的血腥統治」，「蔣匪幫殘酷剝削台灣農民」，「在蔣介石賣國集團統治下台灣的學校畢業生謀生困難」，「蔣介石賣國集團正在大批裁減公務人員」等資料。

最後兩欄是剪貼的「中華人民共和國各民主黨派各人民團體爲解放台灣聯合宣言」以及全國主要報紙有關解放台灣的社論。和國內各民主黨派，全國各階層人士的熱烈擁護和以實際行動支持的具體材料，同時也剪貼有國際和平民主陣營對這一宣傳的良好反映。（吳文光）

在技術圖書館中對革新者先進經驗的宣傳

C·涓得委多夫斯卡婭

「……極力鼓勵工作中的好的榜樣及先進工作者和革新者的進步的創舉，用種種方法在全體勞動羣衆中推廣先進經驗，藉以幫助落後工人達到先進工人的水平。」（註）

技術圖書館向讀者推荐最新的技術書籍和生產革新者的先進經驗，是宣傳技術知識的最主要而有效的方式。爲了更好地服務於革新者和生產先進者，技術圖書館在企業的車間組織了流動圖書館。

下面介紹一些有意義的經驗：

嘉桑城某工廠的一個技術圖書館在一九五二年間組織了十七個車間流動圖書館，年青的專家們——工程師和技師，以流動圖書館工作者的身份工作着。圖書館主任彼留基諾娃經常把新到的書刊通報他們，他們再在車間內向工人、工程師、技師和工作人員當中廣泛地宣傳。

每月都舉行工作方法會議，討論如何對待讀者的問題。在一次這樣的會議上，車間流動圖書館的圖書館員沙菲古麗娜談論着她的工作經驗：她及時地向讀者報道新收到的書籍，並蒐集讀者的意見，根據讀者的需求，供應圖書。補充到流動圖書館來的書籍，沙菲古麗娜都先交給小組長審查，並指明應該向那些革新者、斯達漢諾夫工作者和工程師、技師以及車間工作人員們介紹這些或那些書籍。

流動圖書館工作者古巴耶娃經常地在車間內大聲地朗讀着有關先進生產者工作經驗的著作。爲了要把有關技術的新作品通報給工人和工程技術工作者，在車間裡佈置了書刊評介目錄，在車間的紅色文化室裡，組織了技術書籍的圖書展覽會。

在工廠的廠報上時常刊載着技術圖書館和它的流動圖書館的工作情況。

爲了宣傳生產革新者的工作經驗，許多圖書館裝飾着華麗的書報介紹宣傳畫，可惜這些宣傳畫常常只掛在圖書館的屋裡。

（註）馬林科夫：「在第十九次黨代表大會上關於聯共（布）黨中央工作的總結報告」。

齊略濱斯克斯大林拖拉機工廠技術圖書館的經驗是應該予以表揚的，它在一九五二年裡印行了五種宣傳品：「有關金屬切削快速加工方面的著作」、「有關節約金屬方面的著作」、「鑄工必讀」、「經營低壓裝備的電工應讀什麼？」以及「經營高壓裝備的電工應讀什麼？」

還有一個獲得廣泛推行的宣傳方法，就是利用午飯休息時間，在車間或紅色文化室內談論圖書和大聲地朗誦。巴庫的蒙金機械製造工廠技術圖書館利用這一方法收得很大的成效。由圖書館的積極分子——工程技術人員、技師、斯達漢諾夫工作者們進行朗讀。爲了更深刻地研究問題，他們還給聽講者講述內容，解答問題，並介紹和講解革新者先進工作方法中的主要方法。許多讀者都讚揚這一方式。有一個工人依斯馬依洛夫由於聽了這樣的講述，運用了書中的工作方法，就節約了一百噸金屬。

工廠技術圖書館還組織了幫助革新者的專家諮詢會議。在技術圖書館的實際工作中，廣泛地應用着討論革新者工作經驗的讀者代表會。

齊略濱斯克拖拉機工廠技術圖書館的讀者代表會是在黨、工會和科學協會、工程技術協會的積極分子的督促和協助下成立起來的。工廠的工程師們討論了傑姆雅諾維奇著的「工程師科瓦列夫的工作法在齊略濱斯克拖拉機工廠的應用」一書。

在討論工廠生產計劃的同時，緊密地穿插了讀者關於書籍的演說。

帶着十分關切的心情聽了工廠黨委副書記札依琴克關於「工程師科瓦列夫工作法在工廠的應用」的報告後，有一個部門的首長作了工程師科瓦列夫工作法的評述，工廠主任工藝師拉耶夫斯基闡述和評論了傑姆雅諾維奇在著作中提出的根本問題，圖書館讀者古利可夫對討論的這一書籍給予了詳細的分析。

讀者代表會的代表們號召工廠所有的斯達漢諾夫工作者和工程技術人員廣泛地應用科瓦列夫工作法，提高勞動生產率，並積極地參加到爲節約金屬、材料，爲提高產品質量與降低產品成本的鬥爭中去。

可以舉出許多例子說明技術圖書館運用書籍促成了生產的改善。

在沙拉托夫的一個技術圖書館內組織了「合理化建議者文化室」，在這裡掛着有關發明人工作情況的圖表，並介紹收到的和在生產中應用的合理化建議的圖表與圖畫，以及工廠出現的革新者的成就。

這裡也利用大宣傳畫列舉最有意義的合理化的建議，標示着由每項建議所能取得的不同的節約價值。每月有三次由最熟練的工程師在合理化建議者文化室担任諮詢顧問。

我們企業的最優秀的人們——革新者與斯達漢諾夫工作者，極力想通過書籍和文章來交流自己的經驗，技術圖書館也對他們認眞地幫助。例如：列舉格勒造船工廠的技術圖書館在一九五二年爲革新者及科技書籍作家作了兩次演講，題目是「怎樣研究稿件」。被邀請的報告人是造船工業出版社的主編，他曾對初學寫作的人們貢獻出許多寶貴的工作方法上的意見。

依萬諾夫州巴拉索夫紡織工廠著名的斯達漢諾夫工作者紡織女工托爾斯托布洛娃研究了獨特的撚紗方法。這一方法曾被依萬諾夫州許多紡織工廠所採用。由於技術圖書館的協助，這個著名的紡織女工——托爾斯托布洛娃記述了自己的工作方法，並將稿件拿到工廠工人們中間去討論，得到了許多寶貴的意見和指示，然後又作了必要的修正。她的這一小冊子在工作中給予紡織女工以很大的實際的幫助。

在我們這裡所介紹的宣傳革新者工作經驗的方法，並不是所有的技術圖書館都這樣作了的。像這樣的明顯地宣傳書籍的方法，如：介紹書目、口頭的書報目錄簡述，帶有著名的革新者肖像的宣傳畫等，可惜還沒能在技術圖書館中得到廣泛地推行。斯達漢諾夫式的工作方法卡片，也很少被圖書館利用。

（王耀天譯自蘇聯「圖書館員」雜誌一九五三年，第三期，本文係根據譯稿縮寫）

全國第一屆公共圖書館工作人員訓練班結業

全國第一屆公共圖書館工作人員訓練班，二十一日在北京舉行結業典禮。文化部副部長鄭振鐸、北京圖書館館長馮仲雲、北京大學圖書館館長向達、北京大學圖書館學專修科教授劉國鈞等參加了結業典禮。

這個訓練班是文化部社會文化事業管理局、北京大學、北京圖書館聯合主辦的。本屆畢業學員共八十四人，包括全國各省、市以上公共圖書館負責幹部及部分文化行政工作人員。他們在過去兩個多月的學習期間，學習了文教政策、公共圖書館的方針任務、圖書閱覽、推廣、輔導、採訪、編目及羣衆工作等方面的知識。傅青華、何幹之、鄭振鐸、馮雪峰、戈寶權、袁翰青等向學員們作了有關馬克思列寧主義經典著作、毛澤東著作、中國古典文學與現代文學、俄國文學和蘇聯文學以及自然科學等報告。

學員們學習後，明確了公共圖書館的主要任務，是推廣流通好書，加强輔導工作，以擴大社會主義的思想陣地。也明確了圖書館各項業務的基本原則和方針。

我們怎樣對讀者進行工作

依曼爾楊諾娃

有一次，流動圖書館管理員柳巴·奧爾洛娃向我換書時，提出一個要求，她說：「請把伯林斯基的選集給我吧，道爾高夫很想讀它」。

奧爾洛娃向我們談起助理機械師道爾高夫已經不止一次了。從她的談話中我們知道他很喜愛書，並且特別對俄羅斯文學史感到興趣。我把一本伯林斯基的作品轉給了他，同時請他到圖書館來。

這件事大概發生在一年以前，這個青年工人來到了圖書館。從此，他不僅成爲圖書館經常的、積極的讀者；同時還成爲文學小組的組員，讀者會議的參加者。他按照我們的意見進了青年工人夜校，今年春天，他已經以優越的成績升入了八年級。

第二號鑄造車間的助理煉鋼匠考則也夫是我們的一個多年的讀者。他常來和我們商量，他應該買什麼書，在那裡可以買到它。考則也夫的興趣是多方面的；他閱讀國際政治問題的書籍，也寫作關於煉鋼技術書籍的意見，他還喜愛文藝作品。

圖書館和煉鋼匠弗拉索夫的友誼是從他參加關於庫洛奇金的「熟練工人隊」的讀者討論會開始的。在討論會後，根據弗拉索夫的提議，我們編製了專門業務的推薦書目。據他說：讀過了我們推薦的書後，已能更好地理解鋼鐵製造的理論。

讀者——是各種不同的職業和不同年齡的人們，可是他們都熱愛書籍，渴望知識。

「請告訴我，關於中國應該讀些什麼書，我要在工作隊作關於中國的報告。」

「我很喜愛馬雅柯夫斯基的詩，評論他的創作的文章有那些？請介紹一下。」

「請幫助我選擇一下關於煉鋼的書籍，我想作煉鋼技師的助手」。

每天到圖書館來的讀者，常常帶來很多的問題和要求。書籍對於一電氣煉鋼」廠的大多數工作者來說，已經成爲他們忠實的助手和朋友。在一九五一年六個月中，共有二七、一六八個讀者到過圖書館。電氣煉鋼廠的四千多工人已經成爲我們經常的讀者。

我們到底怎樣對讀者進行工作呢？我們的條件是怎樣的？我們如何利用它們呢？

圖書館共藏書六萬四千冊，其中兩萬五千冊在兒童

部。在一九五一年上半年中，共借出書籍八五、六三二册。

圖書館宣傳書籍的工作方式是多種多樣的。首先我想談一下我們的展覽，因爲它是書籍的直接宣傳。現在在圖書館和閱覽室佈置有下面的展覽：「列寧斯大林的生平與事業」、「五年計劃總結」、「爲和平而鬥爭是全世界人民的事業」、「偉大的共產主義建設」、「萊蒙托夫」。

展覽是系統地更新着，用其他的內容來替換。除去展覽以外，還有通俗的科學、技術和文學藝術方面的新書的陳列；幫助自修的參考書目。最近我們開始利用列寧圖書館爲幫助讀者而出版的閱讀計劃。它們對於我們指導閱讀有很大的幫助，圖書館員把這些計劃插入讀者簿中，按照這些計劃來給讀者選擇書籍。

我們給流動圖書館、車間紅角和宿舍準備了一些小的流動性的展覽，用以配合座談會、朗讀會和演講會的使用。然而，展覽、陳列和參考書目還不能完全回答讀者所關心的一切問題。

圖書館附有閱覽室。隨着青年學生數量的增加和對科學技術書籍的興趣的增長，我們整頓了閱覽室的工作。現在正在那裡進行着編製參考書目的工作。我們選了一些評論政治、科學技術和文學藝術各種書籍的文章，把它們放在紙夾和簿子中。現在我們已經有一百個這樣的夾子了。閱覽室還備有各種工具書、教科書、報紙和雜誌供讀者借閱。爲了滿足青年學生的需要，教科書的藏書增加了，並幾乎全部交給閱覽室支配。

讀者討論會在對工廠工作人員進行書籍的宣傳中佔有很重要的地位。

圖書館在車間紅角和宿舍，在俱樂部和閱覽室貼出通知，通知讀者討論會的日期和討論的題目。同時圖書館把準備討論的書籍展覽出去；給讀者準備關於討論會的推薦書目。在開討論會之前，圖書館委員會和積極分子舉行會議，聘請讀者參加討論會的工作，並發出請帖。

不久以前，我們舉行了下面兩次討論會：「爲和平與民主而鬥爭中的蘇維埃文學」和「斯大林憲法與蘇聯青年」。後面的這個討論進行的特別有趣，有四百五十個青年工人參加了這次討論會。聽取了下面這些報告：「蘇維埃政權給青年帶來了些什麼？」、「在蘇聯，勞動是榮譽、光榮、豪邁和英勇的事業」、「保衛祖國是青年應有的責任」、「資本主義各國的青年狀況」。

今年，我們開始舉辦了兩次技術書籍的討論會，其中一次是討論格努切夫的「煉鋼爐的助理煉鋼匠」，是在鋼鐵冶煉車間舉行的。第一次的試驗是成功了。由於這次討論，工人們提出了許多寶貴的實際的建議，其中一部分已經實行了。不久以前，這個車間的讀者積極分子又協助圖書館準備了一次討論會，討論耶德涅拉爾的「電氣冶金學」

是在車間紅角舉行的。今後我們還打算在其他車間進行專業技術書籍的討論。讀者討論會大大地增加了對技術書籍的需求，現在有百分之二十的讀者借閱冶金學各種問題的書籍。

二十四個流動圖書館在組織讀者討論會上起了很大的作用。這些流動圖書館設在宿舍和車間紅角，爲一千五百個讀者服務着。

我們最好的社會工作者，捷米揚諾娃（鐵軌車間）、伯梁耶娃（青工宿舍）等對讀者進行着細緻的羣衆工作。他們編製閱讀計劃，幫助選擇書籍，介紹書評，組織朗讀，出版壁報。爲了完全滿足工廠工作人員的需要，我們又在若干車間組織了一些技術書籍流動圖書館。

除去讀者討論會以外，圖書館還同共青團委員會聯合舉行文藝晚會。不僅吸引讀者積極分子，而且還吸引俱樂部的戲劇團、舞蹈團和歌詠團的團員來參加。通常這些晚會是以最出名的作家和詩人的創作爲中心內容，例如高爾基、馬雅柯夫斯基、萊蒙托夫、薩爾帝柯夫·謝德林、奧斯特洛夫斯基等人的作品。圖書館並爲配合晚會準備了展覽、圖書陳列和推薦書目。

圖書館對讀者的全部工作都是在積極分子的幫助下進行的，經常有二百個讀者積極分子幫助我們五個專職的圖書館工作人員。他們舉辦座談，編製展覽，出版壁報，裝訂書籍。

我們圖書館委員會的主席工程師道爾然斯基幾乎每天來圖書館，他給流動圖書館選擇技術書籍，給每一期的討論會準備題目。在每星期一和星期五的晚上，道爾然斯基給讀者解答各種技術問題。如：技師長蘇洛捷汗指導着「讀者公報」的出版——這個公報登載着讀者關於技術書籍的意見；圖書館委員會委員朱波娃幫助圖書館組織讀者討論會；工程師札格斯進行書目提要的工作。

我們的積極分子在宿舍和車間紅角舉行着座談和講演；題目也是多種多樣的：「斯大林同志在人民創作中的形象」、「由巴伏爾·高爾察金談到奧列格·柯謝夫」、「高爾基和馬雅柯夫斯基」、「書是你的朋友」等等。這些以展覽同時配合的座談和講演都獲得了很大的成功。朗讀者幫助着講演者和參加座談的人。如鑄鐵車間女工莫洛托娃在午間休息時和換班以後，向工人朗讀彼爾溫采夫的「光榮從幼時起」、涅克拉索夫的「在斯大林格勒的戰壕中」、馬利則夫的「全心全意」。

電氣冶金工廠的圖書館已經有將近二十五年的歷史了。在這個時期中，它形成了自己的傳統，形成了工作上一定的風格。然而，還有許多工作沒有做。從秋天起，我們準備實行書籍的評論，在車間舉行更多的技術書籍的討論，增加展覽的數目。圖書管理員的工作是巨大的有意義的勞動。人民在我們的眼前成長着，他們的知識在擴大着。高爾基在一次同青年作家的談話中曾經說過：「在世界上還從未有過享有如此愛護與尊敬他們的權利的讀者，像我國讀者所享有的這樣。」

（金竟銘譯自「俱樂部」一九五一年第二期）

三〇八工廠圖書館是怎樣發揮組織作用進行工作的

三〇八工廠圖書館，在一九五三年三月前工作開展得是很差的，只有一名專職幹部，工作辦法少，沒經驗，而專職幹部又做了工會一些瑣碎的事務工作，對於業務不太鑽研，工作效率不高，沒有一定的借閱手續和閱覽制度。「大小事都是自己動手去做」，缺乏計劃性，因此造成了有書存庫不能發揮圖書的效用，使圖書工作受到很大的損失，形成圖書睡覺，不能滿足職工的要求。

我們針對這一問題，主動取得了黨和工會的領導與各方面的支持，召開了文教委員會議，分析和檢查了過去圖書館存在的問題，結合着學習橡膠五廠發揮組織作用的經驗，提出了改進方向，建立與健全了組織制度，成立了圖書管理委員會，充分發揮了組織作用。緊緊依靠黨和工會的領導及各方面的支持，提高了圖書管理工作幹部的業務水平，樹立了爲職工文化服務的事業心，作到了有力地配合生產中心任務，在完成國家生產計劃和提高職工覺悟上起到了一定的作用。

一、依靠黨的領導與各方面的支持：

主動依靠黨的領導與各方面的支持是搞好圖書工作的基本環節。第一、可以根據黨和基層文教委員會的工作計劃，結合廠的中心工作作出每月的圖書工作計劃，（或作出季度計劃）提交黨委與工會審查後，召開圖書管理委員會貫徹執行（每月開會兩次，月初佈置工作月末總結）。同時每月召開圖書管理委員會議，有時請黨委和本部門領導參加具體指導，這不僅在佈置計劃當中能發現問題及時糾正，更重要的是推動了圖書管理員保證計劃的實現。第二、主動向黨委報工作，除每月提出工作總結外，發現問題時並及時向黨委報求得解決。如：我們圖書館過去買來的新書，不能及時向職工進行宣傳，有的職工就借不着，因而對圖書工作意見很大，後來圖書館把這種情況及時向黨委報，共同研究了各種介紹新書的形式，這樣就滿

足了職工要求和進一步推動了圖書工作的開展。

在黨的領導下，同時還須取得行政的支持。因爲我廠圖書館的書架子、卡片箱、流動書箱等都依靠行政方面給予製做和適當的調配，所以行政的支持是搞好工廠圖書館物資方面的有力保證。

最後，各方面配合也是搞好工作有力條件。如：我們圖書館過去只有一名專職幹部，不能發揮組織作用，因此工作搞不起來。在基層文教委員的領導下針對這一問題，主動取得團的配合，共同研究，挑選了各車間團員、青年積極分子，組織了圖書管理委員會，並採取了輪流負責值日制，不間斷地工作着，這樣就滿足了職工的文化要求。

二、主動取得市圖書館鐵西分館的幫助和工會的領導與支持：

主動取得市圖書館鐵西分館的幫助。提高了我們的工作水平。我廠所藏圖書不多，根本不足供應職工借閱，再加上工會文教費一時抽不出很多錢增添新書，因此我們與瀋陽市人民圖書館鐵西分館聯系，配備了大批的圖書，在我廠進行流通，這樣就滿足了職工讀書的要求。另外由於市圖書館鐵西分館的幫助，參加了該館所組織的工廠圖書管理員業務學習，互相交流經驗，提高了業務水平，給開展工作打下了良好的基礎。如我廠圖書館在過去沒有一套完整的整理圖書方法及借閱手續（到期不交，丟失也不聲明），也沒有閱覽制度，丟書與隨便拿是經常的現象，每當上班鐘一響，職工們便把書及連環畫等地得到處都是，無人負責。根據這一問題在市圖書館鐵西分館的具體幫助輔導下。建立了閱覽室的工作制度，同時又表揚了愛護圖書的同志，批評了不遵守制度的典型，扭轉了過去丟書不聲明亂拋的現象。例如：六車間工人包清和等同志書丟了以後主動到圖書館聲明並提出按市價賠償。

圖書館提出了圍繞生產中心進行工作的口號，因而獲得了工會領導上的重視，並根據圖書館的要求給予適當的物質和購書費等支持。如：在購書費中每月除能買一百萬元左右的圖書外並購買些有關宣傳活動的設備和工具，同時根據工作情況，及時提出要求與交代工作方法，並指出圖書工作應如何進一步配合生產進行工作。

三、健全組織制度發揮組織作用

爲繼續鞏固提高圖書館及流通工作質量，管理員主動徵得領導同意，將圖書員組織起來建立圖書管理委員會，在廠工會文教委員會領導下進行工作。

選擇車間宿舍圖書員時，最好通過團的支部或團委的組織及車間文教委員會幫助選擇，以便加强教育，提高工作質量。

圖書管理委員會由圖書員十五名組成，計正副主任委員各一名，委員十三名，正主任委員負責全面領導，掌握思想情況，及時改進工作，副主任負責流通閱覽工作。下設五個服務組：（1）宣傳教育組（宣傳各種制度向職工介紹新的圖書）；（2）流動服務組（專設流動服務組辦公室負責流通圖書的借閱和管理工作）；（3）借閱服務組

（借圖書和掌握基本讀者情況）；（4）閱覽服務組（閱覽室的一切管理工作，輔導閱讀和掌握閱讀情況）；（5）管理服務組（負責圖書管理委員會一切設備工作）。每個小組選一小組長。

圖書員的條件：（1）必須樹立爲職工服務的事業心，自覺地願意作圖書工作。（2）能密切聯系羣衆受羣衆擁護的同志。（3）不要兼職過多。（4）工作不怕困難，認識圖書工作的重要性。

車間宿舍圖書員的分工：大的車間和大的宿舍兩名圖書員，一名負責圖書管理，一名負責推廣好書，宣傳優秀圖書，收集讀者反映，掌握情況等，並經常同本圖書館彙報。兩名圖書員，要密切配合，明確分工。小車間小宿舍只一名圖書員負責全面圖書工作。車間宿舍以下按生產性質及居住條件等具體情況分爲若干小組，一般的由工會小組長兼讀者小組長，但也可以由民主選舉愛讀書願意爲大家服務的同志作小組長，流動圖書員共有四十五名。組織健全後，運用組織力量，建立層層負責制，這樣克服了過去人少事忙的現象，也滿足了職工的文化生活的需要。

此外按照工作需要建立與健全了必要的切實可行的工作制度，作爲提高工作質量、發揮組織作用的有力保證。

（1）會議制度：每月召開兩次委員會議，每月初召開一次會議（佈置工作計劃、彙報上月工作情況），月末召開一次擴大會議（包括宿舍圖書員參加，研究本月工作總結與彙報工作）。採用座談會的形式，交流經驗，相互學習。（2）彙報制度：每半個月彙報一次工作（書面或口頭），以便於圖書館及時掌握情況，並給予具體的幫助，圖書管理委員會每星期六向基層文教委員會彙報一次（書面）。（3）獎勵制度：爲了鞏固與提高圖書管理工作，在每季度評定一次圖書管理員工作情況，好的給予獎勵，不好的給予批評，並提出今後工作改進方向，啓發和鼓勵圖書員爲生產服務，爲職工文化生活服務的積極性。

四、工作上的收穫

圖書館在配合生產、提高文化上是起到了應有的作用，例如：六車間工人李春華同志說：「我看到了白衣戰士這本書，對我幫助很大，人家在前防那樣勇敢，我們在後方要決心搞好生產。」結果由於他自己努力，提前八天完成了第三季度個人計劃。工人戴文元同志過去是不愛學習的，思想是很落後的，也不遵守各種制度，經常完不成任務。自從圖書在宿舍開始流通後，每天晚間大家都看書，這對他的啓發是很大的。逐漸的他在宿舍裡也看起書來了。他說：「我們看這小人書就能認識更多的字。」後來他在這樣的啓發下，竟參加了文化學習班，他原有三年文化程度，現在已達到五年的文化程度，同時也能完成了生產任務。毛鳳吉同志在過去遵守勞動紀律是不好的，經過領導上和圖書員對他的幫助，特別是他看到一本「偉大的國際主義戰士邱少雲」給了他很大的啓發和教育，他說我今後再也不違反勞動紀律，自己並提出了保證。

自一九五三年三月到十二月九個月當中已有了二千一百左右的基本讀者（包括個人外借四百八十人），借閱數字十八萬零一百八十八次，已達到全廠的百分之六十弱。

我們除了鞏固原有的成果外，今後還要注意幹部的培養，加强業務學習，提高工作質量，認眞貫徹「爲生產服務、爲職工文化服務」的方針，並爲它而努力。

青島華新紗廠工會圖書館是怎樣爲生產和政治服務的

基本情況

華新紗廠工會圖書館在一九五一年剛成立時，全廠才有職工一千七百多名，圖書三千來册。隨着生產的逐步發展，到一九五三年十一月，廠中已有工人三〇八〇人，圖書六〇一一册。由於黨和工會的重視，圖書館在開展工作上有着較好的基礎。工會不僅在經費和設備上給予了極大的支持，也指導着圖書館開展了多種多樣的圖書宣傳活動。例如：建立了流動書箱，設立了露天圖書站，舉辦過圖書展覽會等。這不僅擴大了書籍使用的幅面，而且也初步改變了過去看攤子、等讀者上門的工作作風。

華新紗廠的職工們對圖書是有着極爲迫切的要求的，因爲政治覺悟和文化水平的不斷提高，所以除了一般文化政治書籍外，對於一般科學技術書籍也感到極端的需要。

但是過去華新紗廠圖書館沒有注意到這些情況，圖書館工作的方針、目的不够明確，工作上主動性、計劃性不强。到館借書的讀者，出於自發的多，有計劃組織進來的少。例如：流動書箱和露天圖書站都是很受歡迎的，可是圖書館很少考慮改進，只停留在原來的水平上。採購圖書時，雖是聽取了羣衆的意見，可是，只注意了某些個別讀者的需要，而沒有作出長遠的、全面的計劃；讀者對象也很不齊，有小學生甚至還有少數的市民。所以那時雖然能主動地向讀者推廣圖書，可是工作只做到一般化，質量很低。最嚴重的是和生產、政治宣傳脫節，如過去廠內在增產節約、貫徹婚姻法宣傳中，大家都熱火朝天的活動起來了，而圖書館却不聲不響的站在圈外。

圖書館是怎樣開始轉變到爲生產和政治服務的

經過幾次大的運動後，職工們的覺悟程度，普遍地提高了。當着我們明確了生產是工廠中壓倒一切工作的中心任務和一切工作都必須圍繞生產來進行時，圖書館開始考慮了如何爲生產和政治服務。首先具體研究廠內的工作中心，瞭解各項中心工作的目的和要求，抓住廠內生產和政

治宣傳任務的發展動向，製定出工作計劃，使圖書館的每一項工作中都貫徹着爲生產和政治服務的內容。例如：一九五三年九—十月間，廠內的兩項中心任務是：普選教育和提高產品質量的學習。圖書館就圍繞這兩個中心製定了工作計劃，並與工會、黨總支、團、青島市圖書館一起，做了詳細的研究和補充，這樣不僅可以使計劃更臻完善，同時也取得了各方面的有力支持，便利了工作的開展。

由於我們在工作上强調要貫徹爲生產與政治服務的精神，因而在圖書採購上也就有了目的和計劃，在流動書箱中也配備了結合中心工作的必須讀物，使讀者在借閱上也有了目的，收到了極大的效果。

同時，在工作中不斷地提高業務，改進工作方法，以前我們圖書館工作人員的業務水平很低，經過青島市圖書館的輔導後，有了顯著的提高。如：以前我們不會編製索引，現在就學會了，在分類工作上也進一步明確了分類中的一些類目的位置，改進了圖書分類和排架中的一些混亂現象，健全了內部借書的紀錄和登記。這一切都給開展工作準備了條件。

圖書館在普選和提高產品質量兩次運動當中，開展的幾項活動：

（一）整頓流動書箱，推廣宣傳：

流動書箱在初期搞的本來很好，工人們每逢下班沒事的時候，就圍着書箱借書。可是日子長了，工人們感覺到配備的圖書不能與職工的生產、政治生活發生聯系，對自己的幫助不大，因此就逐漸的冷落起來了。又因爲圖書館在開始發展這一工作的時候，過於貪求數字，而管理人員又缺乏工作經驗，顧此失彼，丟書的現象非常嚴重。四樓上長日班的書箱一共有七十來本書，有一次一下就丟了三十六本。同時，又因閱讀上缺乏輔導，調換書箱也不及時，結果，日趨冷淡，形成了自流。

爲了改進流動書箱的工作，首先從數字上作適當的精簡，以便於掌握領導，又重新安排了幾個箱的管理員，較爲普遍地進行了一次交談，鼓舞了管理員的工作熱情。然後發動管理員和積極讀者製訂了一個簡單的借書規則。因爲工人文化水平低，寫字費勁，就改用以登記號作借書記錄的辦法。

當廠裡普選學習開始的前兩天，我們召開了流動書箱管理員工作會議，在這個會議上總結了前一階段工作中存在的問題，指出了圖書箱應該爲政治宣傳服務，並扼要地說明了應該宣傳那些書，以及如何具體進行工作。這樣，一方面提高了管理員對圖書工作的認識，一方面也摸索到了工作的方法，於是十幾個流動書箱一齊活動起來了。

這種結合普選宣傳圖書的方式，大大地推動了普選運動的開展，使許多工人進一步認識了普選的意義，樹立了

當家作主的思想，也鼓舞了生產熱情。老工人王秀英說：「以前我連什麼是普選也不摸底，只當是什麼人都能參加普選，心裡並沒拿它當回事。看了書後，才明白我們想要過好日子，必須要選出個好代表來管理國家大事，要不就會使國家受損失，我一定要積極參加選舉。」工人張秀美說：「我在廠子裡也討論過普選，可是總是不大關心。看了『當家做主喜洋洋』一書後，才知道這次普選是叫我們工人階級來管國家大事，要不是共產黨、毛主席我們工人那裡有這大的權，我要以積極生產來迎接普選。」工人臧蘭芬在聽普選課時，有些聽不大懂，他說：「回去看看書就行了。」

流動書箱在增產節約提高產品質量的運動當中，也起了一定的作用。如工人楊秀蘭看了「把五年計劃放在心上」一書說：「我從前在搖紗光知道搞好產量，一點不顧質量，人家給我提意見，我就像書上王大海那樣，一點也不接受，誰說我就對誰有意見。看了書後，我想我這樣不對，這給國家造成了多大的損失，我以後再不這樣了，一定好好注意提高質量。」楊秀珍說：「以前我光知道提前完成任務，少出皮輥花就行了，不管質量不質量，郝建秀工作法也不好好執行，我以後決心克服缺點，好好紡線，把五年計劃放在心上，不再給國家造成浪費和損失。」

（二）組織閱讀小組

配合生產，組織了「爲什麼要提高產品質量」一書的閱讀小組，這個小組主要是由細紗保全工人組成的。在提高產品質量學習之初，他們在業餘時間，集體的閱讀了「爲什麼要提高產品質量」。工人馬文芬和羅士文讀了後，都檢查了過去重量不重質的思想，認識到這種思想對國家建設的危害性。工人李克文說：「提高了質量，就等於進一步提高了產量，給國家和人民節約了。」

他們的閱讀情緒很高，要求圖書館幫助他們看些提高保全工作的技術書。

（三）舉辦了普選圖片圖書展覽：

普選圖片展覽會是根據廠內普選講課中的主要點組織成的。共分五個部分：第一部分，一般地說明普選是我們國家的大法。第二部分，說明爲什麼要實行普選，和什麼人有選舉權和被選舉權。第三部分，着重揭露了資本主義國家和國民黨統治時期的選舉本質，對比地說明我國普選的優越性。第四部分，積極參加普選運動。第五部分，普選書籍的展覽。爲了便利工人選讀，每一本書都做了扼要的介紹。

展覽就設在大課堂裡，三天中，一千八百多個工人們都在上課的前後，看了展覽。工人劉秀珍在看了後，想起國民黨統治時期的情況說：「過去窮人挨打挨餓，還得不到選舉權，要不是毛主席，我們今天怎能當家。我一定好好生產，回家後積極向不明白普選的老大娘進行宣傳。」

（四）編製索引

我們編製了普選參考資料的索引和提高產品質量的索引，這兩個索引極大的幫助了職工們的學習，特別是給宣傳員和黨、團、工會、行政幹部們提供了參考材料。如政治教員吳文瑜和褚良仁同志在準備講普選課的時候，就依據普選參考資料索引找到了八月二十六日東北日報上的「怎樣進行代表候選人的提名」一文來作參考，豐富了講課的內容。黨總支宣傳委員崔延福同志說：「以前車間幹部上報紙找材料不好找，有了索引就好找了。」總支書記說：「索引特別是給了幹部們很大的方便。」

索引所以能受到職工們的歡迎，主要是：（1）在編製前明確了中心目的，抓住了重點，貫徹爲政治、生產服務的方針，（2）事前做了較全面的了解，依據職工文化水平的實際情況，採取簡要的編製方法。因爲職工們工作繁重，時間短少，文化較低，只要能在學習中心上解決主要問題就可以。所以編製這一索引在取材時，不是包羅萬象，大小均收，類目不宜繁多。如我們在編製普選索引時，就是根據普選學習重點，注意了宣傳員講話和一些重要資料，這樣，內容簡要，目的明確，找起來解決問題。

此外，爲了配合生產，又開展了圖書宣傳工作。圖書館充分利用黑板報來介紹書籍。當館員在黑板報上介紹「改善產品質量的途徑」一書時，馬上就有工人來借閱。許多細紗保全工人集體閱讀了這本書。在圖書館借閱這種書的人第一天就有七人。

由於圖書館活動的開展，同時也推動了文化活動的開展。圖書館不僅幫助提高了職工們的政治認識，同時也有力地鼓舞了職工們的生產熱情。

江蘇省文化局抽調省內有關幹部展開圖書館工作的業務學習

江蘇省人民政府文化事業管理局抽調省內公共圖書館和文化館圖書室幹部計一百二十餘人集中揚州江蘇省職業藝術學校內學習，時期爲一個半月。已於九月二十一日開學定於十一月五日結束。除了政治學習文藝理論學習外，業務課包括四個部份：第一部份圖書館方針任務的學習，第二部份圖書的研究和補充，第三部份圖書和資料的整理，第四部份圖書的閱覽推廣和輔導工作。今年上半年省文化局對省內各圖書館、文化館工作做了全面的檢查，根據各館所存在一般性的問題作爲課程的內容。通過學習使圖書館工作得到改進與提高。（何人俊）

我們是怎樣在山東耐火材料廠圖書館進行輔導工作

錢愛生

輔導本地廠礦圖書館，是淄博市圖書館主要工作之一。爲了幫助提高管理員的業務水平，改進工作方法，進一步發揮圖書的作用，我館特抽調幹部，對山東耐火材料廠圖書館，進行了經常的有系統的輔導工作。

首先，我們參觀了該廠的全貌，初步地掌握了該廠的生產性質和文化活動的基本情況。並對圖書館作了比較全面的了解。

當時山東耐火材料廠圖書館的藏書約近六千册，借書的讀者三百人，約佔全廠職工的四分之一。館內有專職幹部一人，負責圖書館的全部工作。由於管理員缺乏工作經驗，力量薄弱，因此就沒能很好的開展圖書宣傳活動。館內的藏書，無論是政治方面的或技術方面的多不適合於一般工人們閱讀，根本沒能圖綫中心任務，配合生產運動去進行工作，因此得不到各方面的支持，沒能讓圖書起到應有的作用。

根據以上情況，總結了過去的經驗教訓，製訂了上半年的工作計劃，明確了今後的方向主要是組織羣衆力量，擴大借閱範圍，開展各種宣傳、推廣圖書的活動以及輔導閱讀等工作。這個計劃取得了工會的同意和黨總支的批准。

爲了解決圖書館力量不足的困難，在圖書館的積極讀者當中，選擇一些思想進步、能密切聯係羣衆、在羣衆中有威信的而且熱心於圖書工作的優秀職工，組成圖書工作小組，由圖書館的管理員任組長，按時召開會議，研究工作。圖書工作小組的任務主要是：聯系羣衆、了解羣衆對圖書館的意見與要求，輪流參加圖書的管理與借閱，並負責各種圖書的宣傳活動，以便逐步提高與改進圖書館的工作。

工作小組建立了，工作計劃明確了，如何培養與提高工作人員的業務水平，便成爲我們的重要工作之一。我們一方面在具體工作中，幫助管理員選擇其所需要的工作參考材料（如有關分類法的參考材料），一方面給組員們講明出納員的任務，使他們認識到出納員不只是單純地機械地出借書籍，主要是對讀者進行輔導，並親自輔導工人閱讀，作爲範例。現在組員陳其明不但能經常的在出納時了解讀者的閱讀情況，還能幫助讀者挑選好書。

此外，我們還經常利用個別談話或會上漫談等方式，

提高他們對圖書館事業的認識，樹立事業心，鼓舞他們的工作熱情和信心。

在圖書管理員和圖書工作小組改進工作的過程中，首先注意了圖書的推廣和宣傳。明確了以書就人的原則。針對該廠的具體情況，研究了如何組織流通站和設置流動借書處的方法。決定在該廠的病房、分廠等距離圖書館較遠的地方建立流通站，在職工們上下班必須走過的地方——廠門口，設立了流動借書處。僅僅在五月二十八日那天流動一次，就出借了九十二册圖書。職工們反映說：「圖書館又找到了一個窺門，辦法越來越新鮮。」還有的說：「咱圖書館眞走羣衆路綫，怎麼讓咱看書方便怎麼辦。」

讀者數字增加了，圖書的工作開展了，我們便協同該館管理員深入車間與工人交談，作進一步的瞭解情況，同時更依靠圖書工作小組搜集讀者意見。在黨和工會的支持下，我們又開展了各種圖書宣傳活動，配合着中心任務，利用黑板報、壁報、廣播等向讀者介紹新書，並舉辦圖書、圖片展覽等向職工宣傳推薦好書。爲了發揮報刊的作用，培養職工閱讀報刊的習慣，我們幫助圖書管理員剪貼了報刊上的重要文件和漫畫等，在食堂和工廠的門口舉辦展覽。並經常把各報上重要資料的目錄寫在黑板上。這樣，便吸引和指導了工人來閱讀報刊，改變了「報刊睡覺」的現象。

當着我們對該館的輔導工作告一段落的時候，恰巧是廠內進行總結和評比，圖書館在我們的具體輔導下，提高了管理員的業務水平。使圖書工作能够得到新的發展和改進，所以管理員被評爲「先進工作者」，並在大會上得到了表揚和獎勵。

西康省圖書館籌備組的徵集工作

西康省圖書館籌備組年來在全國各地主要出版機構、文化學術團體、科學研究機關以及全國省、市級以上各大圖書館的協助和大量贈送下，已藏有圖書、期刊及報紙合訂本等八千餘册。其中如新華書店雅安支店前後贈送書刊約二千册，西康日報贈送報紙合訂本一千多册，這些友誼的饋贈，充實了該館的基礎，鼓勵了同志們的工作熱情。今後仍然希望全國各大圖書館（包括大、專學校圖書館）把多餘的複本繼續贈送，一方面使得這些多餘的複本，得到更多的流通機會，發揮了圖書更大更多的教育作用，同時，對於幫助邊疆社會文化事業和提高西康人民文化生活也起了一定的推動作用（西康省圖書館籌備組）

把圖書送到工人手裏

新民主主義青年團長沙裕湘紗廠委員會

長沙裕湘紗廠建立的圖書室在山坡上，職工到那裡看書的不多，特別是修機車間的工人是做長白班的，中午只有一個鐘頭休息時間，山上很不方便。因爲大家都愛看連環圖畫，於是車間文教委員建議圖書室搞幾十本連環圖畫成立一個車間圖書站，利用工餘時間讓大家閱讀。這個建議得到了黨、政的支持；團支部也保證發動團員協助工會建立圖書站。

廠圖書室也很支持，因爲圖書室不應該消極地等待職工來借書，而要主動把圖書送到羣衆手裡。於是在車間裡找了一個空地方，經過兩天的佈置，在去年八月一日那天，新圖書站開放了。

新圖書站一開放，工餘時間就活躍起來了，每天中午有一半以上的工人在這裡看連環圖畫、通俗故事或技術書籍，此外，還向廠工會領來了撲克、象棋、羽毛球、乒乓球等等，供大家借出來玩。這個角落佈置得很樸素也很美觀，眞像蘇聯工人們的「紅角」。

修機車間圖書站效果很好，深受羣衆歡迎，此後陸續在第一、第二女宿舍也建立了圖書站。

要辦好圖書站必須依靠羣衆。團支部配合車間工會，組織了九個愛好圖書、熱心服務的積極分子（其中六個是青年），成立一個小組，並派宣委王春林做組長，經過小組討論，訂出了輪流值班、打掃清潔和定期整理圖書的制度，其他第一、第二女宿舍的幾個團支部也推薦了很多優秀的團員担任宿舍圖書站的工作。

團支部還經常教育和幫助積極分子熱愛圖書工作。第二女宿舍青工張愛珍過去由於沒有認識到搞好圖書工作是幫助羣衆提高文化，豐富知識，工作時愛犯冷熱病，有時故意推遲了開放時間。團宣委陳幹民就耐心地幫助她，說明圖書站是羣衆學習的好地方，她們從書中會得到更多的知識，要是不按時開放就會影響大家學習。這一些話對她的啓發很大，她認識到搞圖書站工作的意義，於是積極起來了，禮拜一是團的活動，她沒有事，還主動要求在這天值班。

圖書站要想更好地爲羣衆服務，就必須經常瞭解和關心羣衆要求，把最需要的圖書送到她們手裡。圖書站很瞭解羣衆的文化水平。開始大家文化水平較低，就多流通一

些連環圖畫，以後經過文化學習，以及從經常閱讀書籍中逐漸提高了文化，圖書站就多送些通俗故事讀物來。

青年們都喜歡看朝鮮戰鬥故事，英雄人物的傳記或小說，以及青年戀愛問題方面的書籍。圖書站注意到了羣衆的興趣，便經常將這方面書送到圖書站來。並通過快報、朗誦會向大家介紹一些好的文藝作品。

圖書站還根據生產的需要流通一些有關技術書籍。修機車間圖書站經常流動機械方面的書籍，幫助了不少的同志從書中獲得了生產必需的知識，團員戴公山原來不曉得機器上的母子夾頭盤，螺絲的絲公絲母也不會算，看了技術書以後都懂得了，像第二女宿舍圖書站在勞動競賽、安全衞生運動中，都有意識地流通了有關方面的書籍。

在圖書流通工作中，向羣衆進行愛護圖書的教育，也是十分重要的，修機車間圖書站開放不久，就丟失了兩本連環圖畫。宣傳愛護圖書，是樹立新的道德品質的教育，要是不抓緊，圖書站是不可能搞好。團支部就配合工會，抓緊了這一環節，分別在車間大會、團員大會上向羣衆說明每一本圖書都是國家財產，這些書不只是我們車間的同志看，要是不愛惜它其他的同志就看不到了。大家懂得了這個道理以後，也都能愛護圖書了，每次新書一來，很多同志自動用紙包好。一次王有善在外面撿了一冊連環圖畫，知道是車間圖書站的，馬上就送回來了。圖書站就在黑板報上表揚了他，又批評了不愛護書籍的同志，從此，圖書站就沒有失書或亂丟書的現象了。

成立圖書站以後，幫助了很多原來沒有讀書習慣的人，培養了讀書興趣，像南甲細青工胡月青，修機車間老工人丁維金過去由於離車間宿舍較遠，從來沒有去看過書，現在圖書送到手裡來了，這樣方便，下班沒事也就經常到圖書站來看書了。南甲細團員薛利坤、乙細青工王精華在舊社會裡只讀了一、二年書。進廠來連自己的名字寫得還不像樣，由於經常讀書，以往只能看連環圖畫，現在能看「卓婭和舒拉的故事」、「朝鮮通訊報告選」等書了。

經常閱讀圖書，能以培養工人優良的道德品質，鼓舞他們積極的生產情緒，南乙搖團員蔡惠蘭，原來搖紗碰到活不好做時就鬆了勁，因此，不能均衡完成生產計劃，自從宿舍建立圖書站以後，他讀了「青年近衞軍」，想到：「奧列格不也是青年團員嗎？他能英勇地在敵後堅持鬥爭，爲祖國人民不惜犧牲自己的生命，難道我這點困難都不能克服嗎？」於是在英雄的鼓舞下，碰着困難不再鬆勁了，而且每天都完成了生產計劃。

事實證明引導青年閱讀有益的書籍，不僅滿足了青年的要求，而且也是向青年進行共產主義教育的有效方式。

博物館藏品——實物的陳列技術(二)

2.生產技術材料（實物）的陳列技術

博物館中生產技術材料的地位與組成

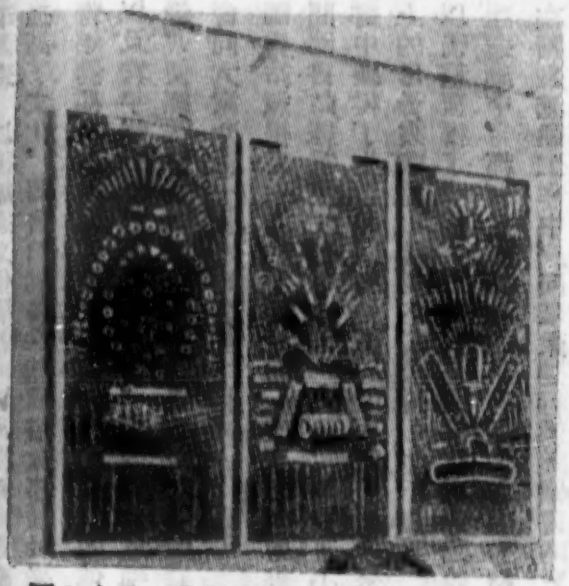
生產技術蒐集物（實物）在博物館的蒐集物中佔有巨大的地位。地誌博物館的革命前與蘇維埃時期歷史之部經常陳列這類陳列品。

這類陳列品（原物、實物）的主要形式是原料的標本、半成品、製成品的標本、勞動工具——器械和機器。爲了清晰而完全地恢復生產過程的眞實情景，常用模型、房屋模型、照片、示意圖表來作補充。在地誌博物館所反映的家庭手工業、建築技術、交通、輕工業和重工業、農業的展出中，眞實的陳列對象具有主要意義。

展示生產過程

原料的標本、半成品、勞動工具、勞動過程的展示和成品安排的次序，要說明由原料到成爲成品的製造過程。這樣的陳列構造，要求將在製作技術上、材料上和感覺條件上性質不同的陳列品聯合在一個組裡。配置這些陳列品時，應當使說明材料的展出（例如生產過程的照片）和原料加工的展出平行，但是不要混合它們——要使參觀者能看清陳列品的範疇。在障壁上將眞實的樣品聯合成各種圖形、圖案（圖七十八）是一個很不恰當的方法。

用各種各樣的陳列品去描寫生產過程無疑是正確的，但是在這些陳列品中，應善於將原料和半成品的展示（按照製造的階段）和必須的、平行的、勞動過程和勞動工具的展示結合起來。這樣的展示實質上是展開形式的示意圖



圖七十八　在平板上將工業品的樣品擺成各種圖形是不恰當的。

（在一個或幾個障壁上），配有各種各樣的陳列品（實物和補充說明的陳列品——模型、圖片、照片和圖表——作用圖表、簡圖等）。如果陳列品表示某種機器或機組的動作時，最好將這些陳列品聯合成一個綜合的陳列品，使它們和示意圖聯合起來。

地方原料的樣品應有相當大的尺寸，使觀衆能看清它們的結構。尺寸小的陳列品容易損壞，最好放在玻璃櫥中（例如紡織物）。

巨大的物件不怕空氣的影響的（金屬、粘土）可以不放在玻璃櫥中，將它們直接固定在障壁或台子上。在展覽工作中，有時也展示包裝了玻璃紙的原料標本。這樣的陳列品就不必放在玻璃櫥中，而是將它們安置在障壁或台子上。

勞動工具

展示工具、車床和機器的實物是生產技術蒐集物陳列的主要問題。不太笨重的機器和車床常常放在陳列室裡，笨重的則可以用模型來代替。在陳列室中佈置機器和車床時，應當估計到它們的重量，將重的機器放在樓下，有些機器還要給做些專門的座。輕便的車床和機器，爲了使之略爲隔開並使之提到地板之上，可放置在矮的台子上。機器周圍必須做安全裝置（欄杆、柵欄、繩綫），遵守安全技術的主要規則，特別是當機器開動的時候。機器或車床最好是可以活動的。爲了使觀衆看得更淸楚，最好是作半成品的加工表演，使觀衆看到機器工作的結果。

活動的器械和機器

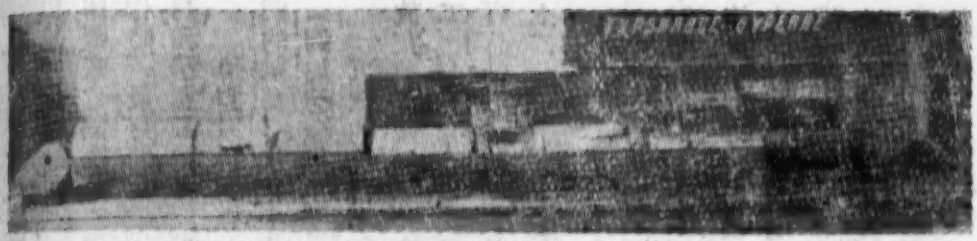
展示活動的器械能使觀衆積極起來，並幫助他們更好地掌握陳列。例如，表演用電鋸鋸木或表演用電鑽在石頭上鑽孔。在參觀者的眼前表演，常常能引起觀衆的興趣。經過這樣的表演之後，他們就很容易了解這些機械的圖面、示意圖和其他的技術的材料了。

機器或車床的個別部分塗色，可以收到很大的陳列效果。用顏色劃分機器的工作部分，就容易了解在靜止中的機器了。博物館常常不能保證使機器動作，在這種情況下利用塗色的方法是尤其重要的。機器旁邊可以置巨幅的示意圖，圖上指出和其種機器同樣顏色的機器的動作，這就可以幫助參觀者了解陳列。

技術對象的剖面

展示機器、車床等的另一個方法就是展示剖面或是揭露車床的個別部分，用鮮明的塗色劃出切口的邊緣。這個方法可以讓觀衆看到對象的內部結構，對於活動的陳列品與靜止的陳列品都可以採用。它也可以和陳列品的各個工作部分的塗色方法配合起來。展示斷面在許多情況下所能給觀衆的知識不會比展示活動機器所能給的少，祇是要善

的展示結合起來。這樣的展示實質上是展開形式的示意圖



圖七十九 鑽孔筒及其內部構造（國立工藝博物館 1948 年）

於選擇斷面和揭示的處所，說明陳列品中最重要的東西（圖七十九、八十）。

展示技術對象的零件

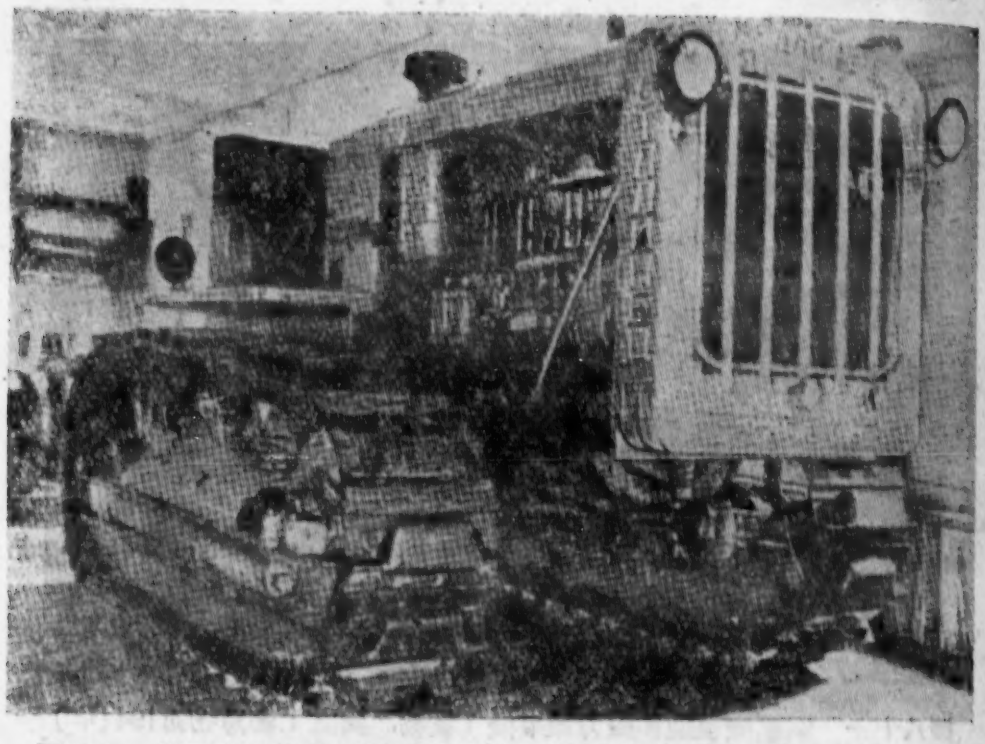
陳列整個構築物或複雜機組的模型或圖畫時，可以補充構件（實物）的巨幅平面圖（圖八十一）。這些構件應當如實地佈置。這對於表示各件陳列品之間的聯系是有幫助的（例如，利用障壁的背景展示機器的動作）。

生產技術綜合

生產技術的綜合通常不能用開展的形式展示現代的大生產，譬如，我們就不能作出車間的內景。這樣的主題最好是用內景的模型或房屋模型來表示，打開模型的牆壁或取其斷面，使人能見到佈置了各種機器的車間內景。這些機器要介紹生產過程的次序。用有彩色的圖面，即從上面來取車間的全景（用投影畫法）來代替模型也是可以的。

爲了表現現代的生產，當不得不取生產技術綜合（實物）的一部分時，常常選個別不大的工段或甚至一個具有車床（機器）的工作地點等。展示斯達哈諾夫的勞動方法最好也用實物和綜合的形式展示經過合理組織的工作地點、勞動工具、生產合理化。這樣的綜合當然也應當包括招貼畫、模型、圖表等。介紹斯達哈諾夫方法以前的生產情形，並指出斯達哈諾夫勞動的實效。可以用實物或模型展示組織得不好的工作地點（雜亂和污垢的機械和工作櫥的內容，零件雜亂地陳放等）與合理地組織、零件機械有正確的位置、清潔模範等加以對照。

在機器旁邊展示靜止的人體模型是不恰當的。靜止的人體模型的姿態很難生動，要用人體模型來描寫勞動過程簡直是不可能的。展示現代的技術設備時，這種方法的盲目性更是明顯。就是展示更原始的生產，例如家庭手工業的生產，也要極謹慎地採用這個方法。例如，陳列中常常有織毯工、陶器匠、鞋匠等人體模型，這些人體模型很少有做得藝術的，結果所起的作用倒是將觀衆的注意力由生產過程上移開了。



圖八十　取下部分機件以展示拖拉機內部構造（國立工藝博物館1948年）

最好是陳列良好的圖畫、畫片、放大照片，用它們補充介紹生產技術的綜合。

邀請專家當觀衆的面表演勞動過程來介紹生產過程是很成功的。用這種方法展示製陶、紡織、織毯、繅絲和其他主要家庭手工業的生產，一些容易表演的生產，常常能博得觀衆的好評。博物館在實際的工作中應廣泛地採用這樣的方法。表演地點應當用綫繩圍起來。

生產技術綜合展出技術的特點

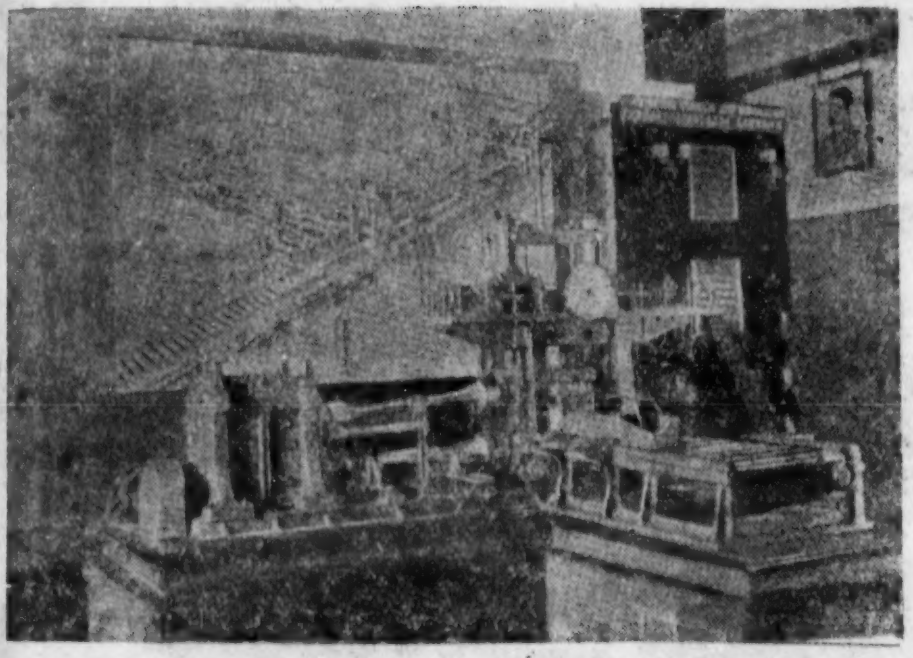
生產技術綜合的展出技術和歷史生活的以及其他內容的展出技術有些不同的。

用天然光或人工光使綜合得到規定的照明是非常重要的。必需採取各種方法均勻地照明陰暗的地點（塗色、遮光板、反射鏡）。在晚間，機器旁應補充帶燈罩的光源。

參觀者應當能够接近按照安全技術規則圍護起來的機器和車床。

生產技術綜合放在特殊的沒有牆壁的房間中使觀衆在較遠的地方觀察是不適宜的。祇有從歷史的觀點出發（例如古老的礦井，手工業者的作坊等）表現操作技術或表演不大的生產時，陳列才能從遠處觀看。

我們若能走進和眞實場地一樣大小的煤礦的小水坑道的採礦面的綜合中去（例如莫斯科的礦冶學院的博物館），那麼就比從遠處看煤礦井底的設備要更有利些。



圖八十一　鍛壓機模型和磁力操鍵機（實物，國立工藝博物館1941年）

陳列實物時，應採取一切辦法，消滅蛀蟲，防止金屬的侵蝕等。爲了替陳列品創造最良好的條件，必須邀請專家來參加。

農業經濟的展出

農業方面的陳列材料，按其成分來看是各種各樣的。這裡包括土壤、植物（穀物、技術作物、蔬菜、水果、草原植物、各種野草）、動物、農業機器、新的集體農莊村落和舊的革命前鄉村的生產用的房屋。

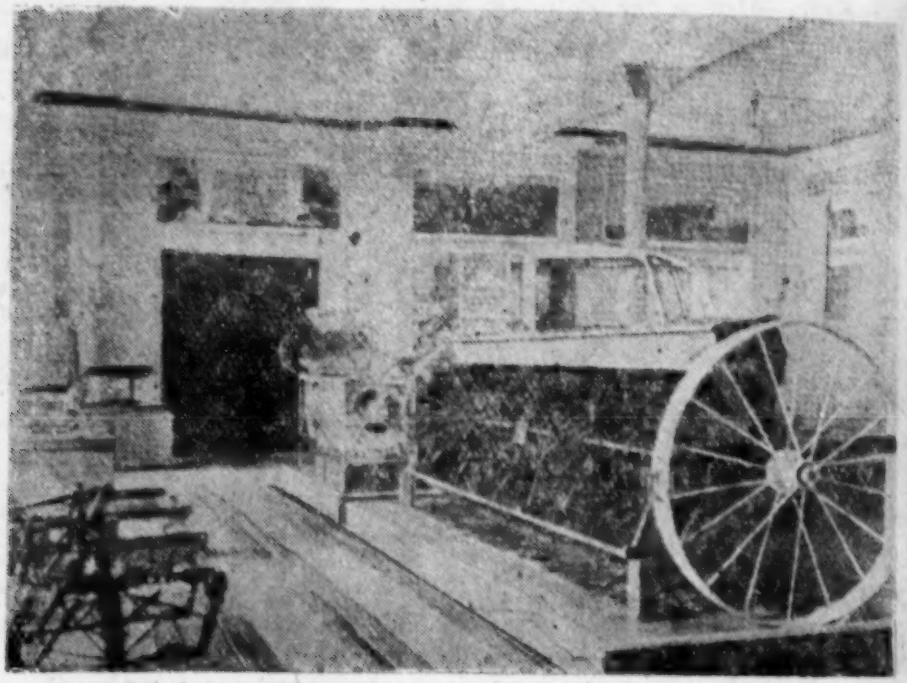
地誌博物館的自然之部和以原始社會作爲陳列起點的歷史之部都可以接觸到農業問題。這些問題在展示現代農業狀況以及國家在農業面前提出來的一切急迫任務中得到了廣泛的說明。

從展出技術的觀點看，這些各種不同陳列品之中的大多數和自然科學陳列品的展出有許多共同之點。因此這裡只涉及農業陳列所特有的若干展出形式。

農業展出中的綜合

博物館的陳列中，農業方面的綜合陳列品有很重要的意義。在建立對比的陳列，將革命前的落後的農業同現代化的社會主義的農業加以比較時，採用綜合陳列的方法尤其顯得重要。

在農業技術的主題方面，勞動工具可以放在博物館陳



圖八十二　在特製的台子上展示農業機器（國立工藝博物館1941年）

列室的台子上、摹製的平台上（圖八十二）。列寧格勒的國立社會主義農業博物館就採用了這種方法展出康拜因機和其他的農業機械，並且附帶地陳列了放大照片和板畫。原始的木製工具也放在摹製的平台上，或者放在灰色的粗麻布的背景上。平台的高度爲二十——二十五公分。

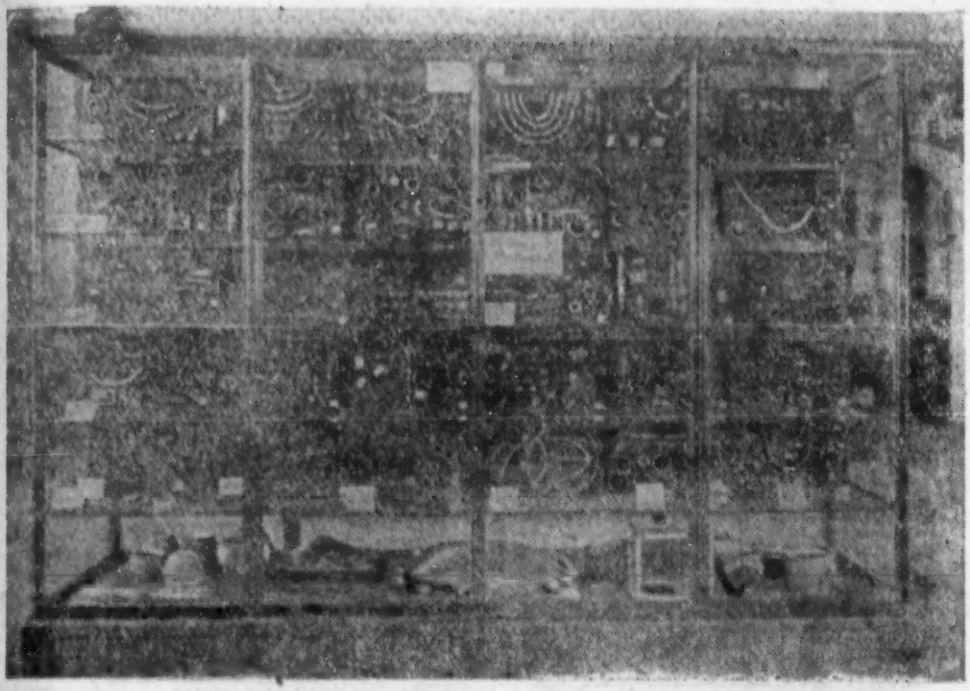
最新的農業機器，特別是笨重的，最好放在博物館近旁的場地上。博物館如有這樣的機器，必需附加說明動作原理的館圖和說明生產力的圖表。

3、歷史材料（實物）的陳列技術

考古學的材料，考古學材料的展出的一般指示

考古學的材料包括所有由土地中掘挖出來的，或考察發現的具有歷史意義的實物材料。在博物館的陳列中，它們是展示原始社會的主要陳列材料。它們對於展示人類社會歷史的後期也有巨大的意義，因爲它們往往是反映經濟、文化和生活的唯一史料。對於展示雖我們較近的時代，考古學的材料的意義較小，只是補充以往所保存的書面的和歷史生活的史料。在歷史陳列中，考古學的材料使用到十八世紀，有時也包括十九世紀。

考古學的材料按其成分來說是各式各樣的，並且包括經濟、文化與生活各方面。（註）



圖八十三 考古學材料不恰當的陳列方法。陳列品鑲在包紅布的平板上（國立歷史博物館1924年）

考古學的材料通常是由同一埋藏條件聯合而成，經過發掘而獲得的一系列的考古學的綜合。

除了這些由發掘得來的材料之外，博物館也還可收到個別的發現物，這些發現物有時是非常有用的。遺憾的是，在這些單件物品中，許多是偶然發現的，很難按登記制

（註）考古學的陳列經過了許多的發展階段，蘇維埃博物館建設初期所保存的革命前考古學方面的陳列，瑣細無遺地展出每件（由發掘所獲得的）材料，在玻璃櫥中塞滿了同一樣的小件物品，鑲在傳統的，用紅布包蓋的平板上，無數的燧石製的工具和陶器的殘片使這樣的陳列顯得一般化，令人疲倦和不可理解（圖八十三）。這是一張國立歷史博物館的陳列的照片，對於這個時期來說是最典型的。考古學的陳列在以後的發展階段中，在蘇維埃的博物館中，開始了選擇考古學材料的工作，開始從考古材料分別出陳列材料和庫藏的蒐集物。對於實物陳列品，也開始補充了地圖、圖畫、原文，並在主題上加以分類。在第一次博物館代表大會之後，陳列中過分擴大了社會學的公式（M·H·巴克諾夫斯基的反馬克思主義的理論），陳列中充滿了原文材料，只有爲數不多的幾件說明這些圖表的實物，並且在一個玻璃櫥中將一個主題中各個考古學綜合中的材料放置在一起」（見今年本刊第四期圖三十）。

登記。

考古學綜合的展示

在博物館建設的現階段，考古學材料按考古學上的紀念物（廢墟、遺跡、古墓葬等）分組，嚴格地在發掘材料中選擇有限的一部分材料作爲陳列品，並以地圖、發掘地點平面圖、照片、復原圖、圖畫、圖片、塑製品、模型和恢復原始與封建社會生活的透視畫來作爲補充。

在陳列工作中，應保持材料的相互關係，輔助的陳列品只能補充和說明特地陳列出來的考古學物品。其他的發掘材料，加以編號後置入藏品室中。考古學的材料繼在平板上或放在盒子和托盤中，以使專家便於深入地從事科學研究工作。在藏品室中，在許多情況下，博物館應致力於將綜合物復原，使它恰如被發現時的原狀。例如，展示墓葬時，則展出整塊土樣的斷片，保持骨骼的位置和一切在骨骼之旁的雜物。爐灶等的展出方法也與之相同。這樣的綜合有時用復原與增加補充品的方法構成——例如，按照在發掘時拍攝的照片將物品佈置在平舖的土上。

住宅或部分的住宅應加以復原，對於發掘出來的磚瓦應增加一些補充。石器的製造（例如工場）也要綜合地展出。所有的補充品在展示中都應當用顏色加以區別，並預先在說明文中說明。

考古學物品陳列的構成，不要使考古學上的紀念物——遺址、古鎮、古城廢墟等發掘材料零零碎碎。要將這些考古學的文物從主題上加以綜合分組說明原始社會生活的各方面，而在每組之中常常按照其類型來加以分類。例如，在狩獵的工具中包括長矛和箭，陶器則按類型（按製作技術和彩飾）分類。

從考古學陳列品的陳列技術來看，原來一般陳列品展出的規則仍舊是可以採用的。因此我們現在只談到在這個歷史對象範疇中所特有的幾種陳列方法。在考古學的材料之中，可以遇見許多小型的物件，這些物件依照它們的類型應當歸併成一類，並且爲了使觀衆看得清楚，應當使它們立着放置，有時也可以固定在淺的底色的平板上。但是不可把這個方法當成唯一的方法，平常也常採用各種用鐵絲和有機玻璃製成的支持器將小型的陳列品與底色分開，使它更容易讓觀衆看見。

不要把斧頭安裝在現代的斧柄上，也不要把箭頭和長矛安裝在現代的杆子上。最好是用類似表示現代工具的使用的人類學性質的圖畫來表現。圖上不要畫上握着工具的手，特別是不要在陳列中展示手的塑製品，因爲很難創造出眞實可靠的原始人的手的樣子。用現代的人的手拿着石器，不見得是正確的樣式。骨頭之類的物品及骨骼必須（用蠟膠）使之變堅固起來。大型動物（今天已經絕跡的）的骨骼當用金屬的軸安裝成一副完整的骨骼，同時可用模型來補充不足的部分。個別的動物骨骼則附加動物的圖

圖

個考古學綜合中的材料放置在一起」（見今年本刊第四期圖三十）。

畫。

金屬物品

考古學中的金屬製品，需要用復原的方法消除銹蝕。鎧甲穿在人體模型或掛在寬闊的衣鈎、衣架上，盔帽放在空心的上部有圓形木板（按帽子的形式）的帽架上或者固定在玻璃櫥內的一種特別的金屬支架上——其高度則常與人相齊。

在考古學的陳列中最常見的是陶器的碎片。將這些碎片對合起來成爲器皿，將欠缺的部分用石膏填充，並將這些修整部分塗上器皿的顏色，使它們與原物大致相似。新石器時代的器皿往往把它固定在特殊的金屬三脚架型的台架上或者放在砂層內，如同在新石器時代的情況。

貴重金屬的製品常常放置在天鵝絨的背景上。銀製品放在藍色或青色的天鵝絨或絲絨的背景上是非常好看的（國立歷史博物館）。金的和青銅的物品最好是放在暗紅的底色上。貴重金屬的小型物品用鐵絲做的特別支架與背景分開。

在考古學的材料中往往可以遇到埋藏的錢幣。假如要展示全部錢幣，錢幣可以成堆地放在容器（瓦罐、錢罐等）的旁邊。有時錢幣分類排列，在圖表中按照錢幣的形式標明錢幣的數量。按照這種計算方法，錢幣應當有重點的展出（例如，在商業關係的主題中表明同各國的關係）。

錢幣常常存放在淺的立式玻璃櫥中，有時嵌在能翻轉過來看錢幣背面的平板上或將錢幣固定在金屬扣針之間的平板上。還可以利用鏡子的反照展示錢幣的背面，錢幣則用支持器立放着。但是更普通的是將錢幣的放大照片和原物並列。小錢幣的前面應當有放大的照片。

建築物的部分分件

建築物的個別部分陳列在台架上。窖磚和裝飾的琉璃磚，也立着放在台架上或固定在障壁上。有時候琉璃磚或它們的個別部分立着黏固在特殊的設備中（圖八十四）。莫斯科歷史與重建博物館（一九五〇年）就成功地採用了這樣的方法。使用這個方法時應當展示個別的琉璃磚作爲補充，這樣才能使觀衆看到琉璃磚的厚度和結構。

在選擇考古學陳列品的背景時，應當遵循選擇背景的色彩和風格的一般規則，不要使考古學物品的背景在風格方面和陳列品近似。例如，建築木材的雕刻物不適於在膠合板的台架上陳列，應當放在覆以帆布或粗麻布的台架上。

歷史生活的材料

在這個組中包括一切未經考古發掘而獲得的歷史文物。

織物

如果沒有任何服裝可以介紹時，可以陳列小的織物片，並用該時代服裝的圖畫配合着展出。這樣可以對整套服裝的表現上加以補充，可以說明製造織物的技術、織物的各種花樣等。尺寸小的織物樣品（十五—二十公分）可用玻璃裝嵌起來，在它的背面作可以開啓的厚紙的蓋子。這可以使觀衆看到織物的織法和它的反面，這是國立歷史博物館的辦法。在裝玻璃時，必須在玻璃和厚紙之間放上厚紙條，以免織物和玻璃貼近，織物樣品兩面裝玻璃時也用相類似的方法。

織物的樣品，特別是古老的織物，通常是放在安裝在桌子上的玻璃櫥裏或者裝上框架和放在掛在牆上的淺櫥窗裡。小型的古代織物樣品、刺繡和古代的花邊可放在安裝在桌子上的裝有斜玻璃面的櫥中。可用過濾紙作古代材料的背景。不應拿現代的織物來作爲背景，因爲它們的顏色的化學成分會帶給古代織物有害的影響。

織物最好用不生銹的細別針扣住，如果沒有這樣的別針，則可用綫釘在花邊綢上或墊層上。無論在什麼情況下，都不要用釘釘住織物（註）。

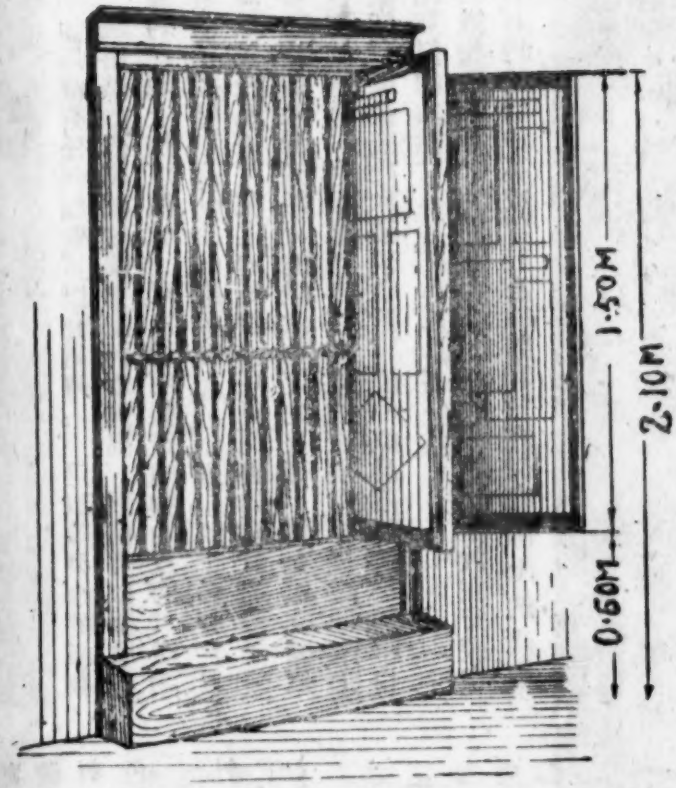
圖八十四　十七世紀的琉璃磚嵌在塗飾了灰泥的障壁上（莫斯科歷史與重建博物館1950年）

（註）關於博物館的陳列品的保管與保存的問題，地質及博物工作科學研究所有兩部著作專門加以論述：（1）M·H·法爾馬可夫斯基著「博物館陳列品的保管與復原」莫斯科一九四七年版；（2）指令性的參考書「博物館藏品的保管方法」莫斯科一九四八年版。因此在本書中，保管的問題只觸及與佈置物件有關的方面。

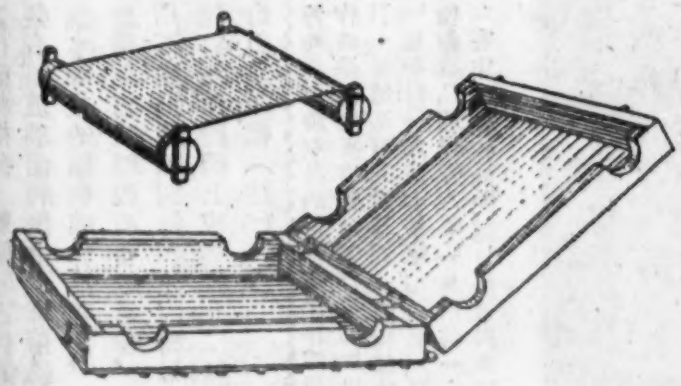
爲了避免織物的重力將它本身扯裂，大塊的舊織物宜於放在玻璃平櫃裡而不宜於放在玻璃立櫃裡。舊的織物可以縫在布上，舊的絲織物可縫在薄布或天鵝絨上，重的舊織物可縫在用手工織成的粗布上。

展示大型的織物樣品

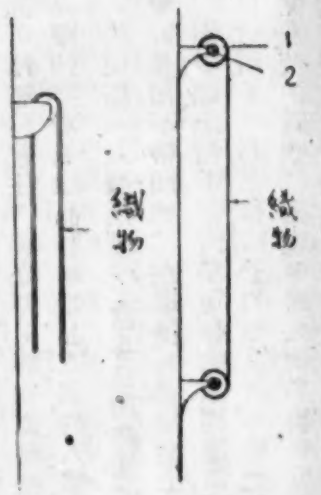
大幅的古代織物應放在帶有天鵝絨或其他布料背景的帶斜裝玻璃面的櫥中。陳設織物的玻璃櫥用能够拉開的帷幕遮蓋着，以防織物褪色。還有一個公認爲很好的陳列方法，就是將織物和衣物放在立式的可以抽出的帶框櫥子內，櫥框兩面裝玻璃，它的邊緣朝向參觀者。這樣的框子便構成了一個完整的障壁(圖八十五)。這樣就可以在一個不大的空間裡放置大量的樣品，使其在隱蔽的地位供人深



圖八十五　用可以抽出的裝玻璃的櫥框展示織物的的結構



圖八十六　陳列易碎的古代織物的框子（懸掛的櫥框）



圖八十七　櫥內懸掛織物的設備：1.纏捲織物的滾筒；2.旋轉滾筒的把手。

入地參觀，同時也可以在牆上公開陳列的櫥窗中展出織物。這些櫥框的優點在於能防止織物褪色。

在分開懸掛織物時，在織物的邊緣要縫上麻布，做成摺邊。然後將木軸伸入摺邊內。

M·B·法爾馬可夫斯基推薦了一種特製的玻璃框，裡面有用來纏捲布料的小圓筒，小圓筒可以移動一長段的織物（圖八十六）。長段的布料最好捲在厚紙做的滾筒上使另一端放開。織物也可以放在玻璃櫥中，用各種方法分開懸掛在柱軸上（圖八十七）或分置於櫥內的台架上。

織物花紋的陳列方法

陳列織物時，應當展出其全部花紋、織物的寬度、邊緣，有時亦可展示其產品牌號。在個別情況下，還應展出織物的背面。應當按照織物的性質把它鋪展開（厚實的織物——帶花的天鵝絨等）。在佈置織物（輕軟的綢緞）時可隨意地弄成褶綱，但這種方法只在不影響織物保存的條件下才是可以採用的。在玻璃櫥中陳列織物時，主要的是要使織物之間的色彩調和，要佈置得非常精美，並且要很好地照明。有條紋的織物，帶有小花和淺淡顏色的織物應當很好地弄成褶綱。如果把帶有大花的織物的花遮住了就不很恰當。對於大多數的織物來說，最有利的是用上部散光來照明，因爲這種散光發出柔和的光綫。在佈置了織物的玻璃櫥中，應當避免强烈的光綫和濃重的影子；只有爛爛奪目的織物（緞子等）除外，因爲緞子在明亮的光照之下，顯得更好看些。

旗幟，特別是很陳舊的旗幟，應事先加以修整。在陳列中甚至可以用摹製品（精確的摹製品）來代替它——假如原物不够完好的話。旗幟宜置於玻璃後面，鋪在玻璃櫥的背景上，但是不要使它有綱紋。原來的旗幟可以在短時間內放在台架上公開陳列，旗杆應當和牆壁相垂直，一幅一幅的旗幟則垂直地放下，但不得有褶綱。

衣　服

各個時代的、各種民族的和居民中不同階級的服裝，用陳列服裝的個別部分的形式或用陳列整套服裝的形式予以展出。用帽子、鞋靴、裝飾品等作爲補充（見今年本刊

第四期圖四十二及圖二十九）。展出整套服裝是非常有趣的，因而也能使參觀者更好地了解。在玻璃櫥中陳列服裝的個別部分或這些部分的碎片時，要能使能觀衆看清每件東西。物件之間必須保留足够的空間。背景要用色彩柔和的布料製成。選擇背景及其質地時，應考慮陳列品的性質。普通麻布和印花織物宜置於有色的粗布上，而綢緞物件則宜放在天鵝絨上。

陳列服裝時，經常會遇到很大的困難。最簡單的辦法是將衣服分別掛在衣架上。爲了防止織物斷裂，衣服的邊緣要用布料做成包邊縫上。但是，這種方法不能自然地表現衣服，不能像我們在日常生活中所看見的人們穿在身上的衣服那樣。在人體模型上展示衣服可以使服裝的縐褶，袖子等有自然的位置，因而可以說明服裝的特點和優點。如果服裝不是整套的（例如，只有一件上服），人體模型的底部可用布料蒙住。國立歷史博物館總是用暗紅顏色的絲織品蒙住穿着毛織品和絲織品衣服的人體模型的底部。

人體模型（人體模型平常多是用柳條並加以縫綴製成）最好是用不帶頭的。在這種人體模型上，只陳列一件衣服，不必戴上帽子。對於這樣的陳列通常可以用全套服裝，包括帽子、頭飾和鞋子的圖畫來作補充，也可以用畫像補充服裝的陳列。畫像中的人物必須和所陳列的服裝同一時代，畫中人所着服裝即所陳列的服裝或類似陳列服裝的服裝。爲了不離開所站立的地點而能從各方面仔細觀察展出的服裝，可以將玻璃櫥中的人體模型做成能繞軸旋轉的（用手力來轉動或者用機械）。置於壁櫥中的古老的絲織衣衫可用人工的光綫（帶有側面排燈的上部散光）照明。人工光比白晝光好，因爲它不容易使織物褪色。因此不許可有直射的日光。陳設了織物和各種服裝的玻璃櫥必須裝設特製的帷幔，參觀時掀開帷幔。

人體模型的採用

服裝和帽子、鞋子、裝飾品的展示，以前總是習慣用帶人頭的人體模型。人種誌博物館力圖在面貌上表現一個部族的典型，然而在面貌的描畫中往往陷入粗糙的自然主義。

博物館所採用的粗製的人體模型的頭部是紙糊篾紮的，因而產生了可厭的印象：面孔毫無表情，好像是一個安着玻璃眼珠的假面具，而且身段也很不自然。當這種人體模型不是放在玻璃櫥中而是敞露地陳列，直接逼近參觀者的時候，看起來特別令人不愉快。

即使人體模型有高度的藝術性，靜止的身段和無表情的面孔也會妨礙總的印象，有時會使人將注意力從陳列品移開。靜止的人體模型也不能表達運動的姿態。

有些博物館所採用的人體模型是帶有放置帽子的構造的光滑的平板。但是這種平板切不可以代替面孔。木板做

的平的人體模型比起那種戴假面具穿真的服裝或自然主義的帶有玻璃眼珠的木刻的人頭要討人喜歡些。由膠合板（十公厘厚）製成的人體模型的軀架，配上活動的手，是可以參照陳列品的特點佈置陳列同時花費又不大的一種方法。

近來有人設計一種金屬製造的人體模型，這種人體模型可以隨所陳列的服裝作某些改變。這種人體模型的軸心由金屬（鍍鎳的軸心或不銹鋼）做成，模型可以沿主要支柱的軸心上下移動，因此軀體的高度可以任意調度。木製的構架的計算，必須按照人體的正常比例。因爲人體模型的高度有伸縮的可能性，同時又塞了棉花和布料，所以可以使人體模型穿上任意的一套服裝。我們也可製造單獨的一些人體模型，穿上女人的、男人的和小孩的服裝。這樣的人體模型也可以在各種不同的陳列中多次使用（註一）。

帽子和鞋靴

帽子和鞋靴不是服裝的整體，因此可以分別放在台子上或支架上。鞋靴通常放在桌上的斜玻璃櫥中（放在一起或像商店那樣的分開放着）。在鞋靴裏面應放有特製的鞋楦或者塞以軟紙做的襯墊以防鞋靴裂開和變形（註二）。

裝飾品

可以將裝飾品和私人的生活用品（煙斗、煙盒、手提包、扇子、香水瓶子、鹽瓶等）引入服裝部分中展出。此外，裝飾品中還有扣子，特別是鑲有寶石的鈕扣等。關於珠寶首飾之類的裝飾品，M·B·法爾馬可夫斯基主張在特殊的木製的座子上陳列，並且要能表現這些物品穿戴時的原來位置，座子上應貼上色彩柔和的天鵝絨或珍珠灰色的天鵝絨，必要時得使用金屬支架。私人用具的小件物品放在小而淺的玻璃櫥（桌子上的玻璃櫥或懸掛在牆上的櫥窗）中陳列。陳列珍貴的裝飾品和玩具的玻璃櫥應當很好地鎖上並打上印記。銀器不要和羊毛以及含有硫磺的物品放在一起。應當避免用氯氣漂白的麻布作背景，以免把氯化銀弄到銀器上去。骨頭雕刻的物件是容易損壞的，應當用蠟予以浸固或者用假漆塗上。金屬的物品應擦上特種油加以保護。

（註一）織物和服裝的保存方法：爲了保存織物和服裝，必須將它們放在關門密閉的玻璃櫥中，（在木製的櫥框中加上橡皮的襯墊，或者用金屬的密閉的框子）。

爲了防止害虫（特別是飛蛾，還有蛀皮的甲虫）在玻璃櫥中要放置一些用小袋子裝上的石腦油精或對二氯苯並按期清理。衣服要使它保持乾燥，特別是皮貨。

（註二）皮製的衣服和皮鞋應當擦蓖麻油、凡士林或那踏林。也可以擦蓖麻油和甘油或白石臘（兩份油、一份石臘）的混合物。

器具

器具中包括各種各樣的物品，現在我們談的只是器皿和一些裝飾住宅用的裝飾品。在這些陳列品之中分爲陶瓷——瓷器、搪瓷器、陶製的器皿和玻璃器，金屬物件（器皿、火壺、照明用具、鐵鈸等），木製的家庭生活用具等等。

陶瓷和玻璃器具

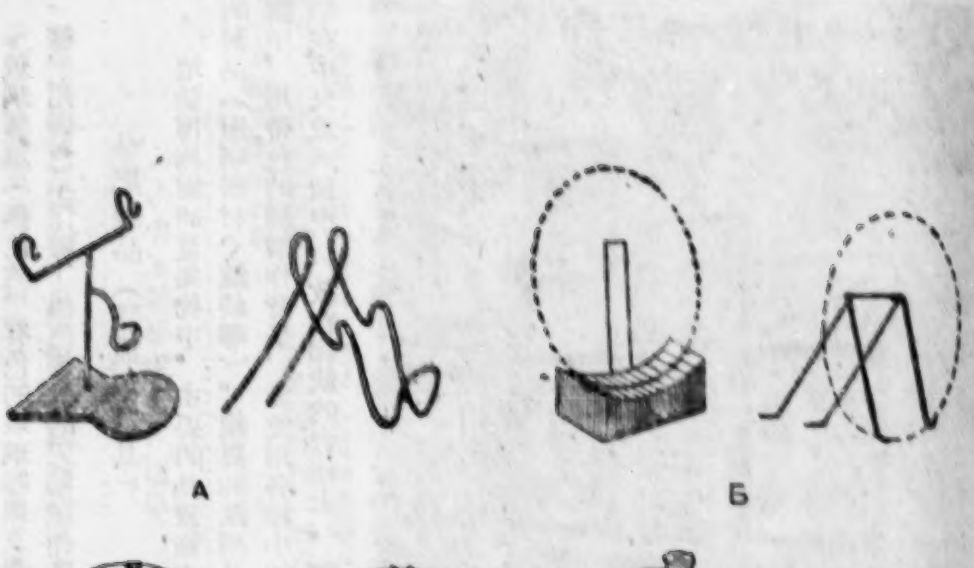
在每一個博物館的歷史生活蒐集品之中，陶器和玻璃器具通常佔有很大的數量。它們主要的是一些器皿（茶具和食具）、作爲裝飾品的花瓶、盤子和小的雕刻像。盤子往往放在玻璃櫥中，大花瓶則放在敞露的台座上。玻璃櫥中的擱板用厚玻璃板做成，玻璃櫥的後壁用鏡子做成。然而這種方法並不很恰當，因爲鏡子的背景有兩重的物像和各式各樣的色彩。器皿的反面，可以用標籤附上圖畫和照片予以表明。瓷器和洋磁器在玻璃擱板上會滑動，所以在它們底下要墊上一些用不光滑的質料（橡皮、輭木、呢絨等）製成的墊子。質地細密的陶器是容易感受音響的，因此必須防止震動，因爲爆發的聲音會震破陶器。爲了避免震動，在擱板與台座之間或者在玻璃櫥脚和地板之間也要做橡皮墊子。

在玻璃櫥中陳列茶具和食具時，要緊的是展示這種器具中的主要的樣品，特別是在能展示桌上食具的擺法（桌上放有銀器、鮮花、餐巾等）的時候。如果在陳列的設計中必須加入這樣的綜合陳列時，器皿可佈置在蒙着台布的桌子上。

玻璃櫥中器皿的佈置方法

在玻璃櫥中佈置器皿，正像佈置裝飾物品（花瓶、盤子、碟子、小雕像）一樣，要善於遵照主題的順序（例如按照生產的標號、按照用途、按照紀念的特徵等佈置磁器時）創造美好的參觀印象，並且要使大小的比例恰當。陳列品相互之間應取得平衡，它們的色彩也要調和。爲了避免單調，在每個玻璃櫥中應擺上起碼數量的物品，造成可以周覽的條件。可以用一套各種不同的、能够表達出陳列品的特徵的台架來代替擱板。在擱板上佈置物品時，應當有個中心，在中央玻璃櫥中，應突出大型的物件，在它們旁邊集合着較小的物件。陳列家習慣用的方法是將高的和矮的陳列品互相更替着，同時使器皿對稱的配置着。

盤子多是使用一些特殊的支持器掛在障壁上或者是牆壁上（圖八十八）。在玻璃櫥中，盤子可以使它立起來或者是斜放着和固定在玻璃的裡面。陶製的大件物品可以放在敞露的台座上——如果這些物品在現在的日常生活中還在繼續使用同時又是容易修復的。



圖八十八　展示器皿的設備：А—鐵絲製成的支持器，用以支持杯子和小盤子；Б—盤子和碟子的座；В—懸掛盤子和碟子的設備：а正面，б反面，Г—小瓶子的支架。

小雕像

瓷製的人型在日常生活中（特別是在十八—十九世紀）是很常見的，幾乎可以在每個博物館中遇見。可將它們放在小的玻璃立櫃中（最好是在靠牆的玻璃櫥中）錯開陳列。在展覽的實際工作中廣泛採用的方法是給和人像顏色相反的背景：淺顏色配深顏色的背景，深顏色配淺色的背景。古代的瓷器有時放在其風格適合於陳列中所反映的時代的小圖架上。大花瓶放在托架上，有時要用玻璃罩子將花瓶罩起來（玻璃罩應當磨邊），有機玻璃製成的密閉的玻璃罩也可以採用。

玻璃器皿（無色的、有色的玻璃器皿及水晶的器皿）其佈置方法和瓷器一樣，用深色（深藍、黑色等）的天鵝絨作背景。

金屬製品（器皿和器具）

地誌博物館的蒐集物中。主要的是裝飾的銀器、青銅及黃銅的製品、鋼的製品（照明器材、鐘錶等）。銀質的陳列品，最好是放在淺的靠牆的玻璃櫥中，用帶色的綢緞作背景，並使用各種小的座架。大型的裝飾物品有時聚集在中央玻璃櫥中，放在梯狀的台座上。玻璃櫥嵌入牆壁，銀器放在玻璃櫥中的深色的天鵝絨背景上並用人工光照明是一個很好的陳列方法。陳列品應當擺成一列，以便更好地表達出每件陳列品的價值。

圖八十九　陳列立體的歷史生活物品，陳列品放在陳列範圍之下的台子上和櫥窗中。（里沃夫國立歷史博物館1948年）

木製的器皿和器具

木製的日用品如木箱、紡車等，通常是放在台架上陳列而不需要用玻璃櫥。台座蒙上粗布和有色的麻布（見圖八十九及今年本刊第四期圖二十九）。博物館中是經常有許多木刻的物件的（做薑餅的模板、紡車等）。（註）

（楊冰譯自阿·伊·米哈依洛夫斯卡婭著「博物館陳列的組織與技術」第四章第二節、第三節）

（註）木製的物件要求經常照顧，防止蟲害（白蟻、甲蟲）蛀食木器。

文物工作報導

北京歷史博物館展出望都漢墓壁畫

北京歷史博物館今年六月曾到河北省望都縣墓葬漢墓壁畫，並將墓室建築結構進行測繪。經過整理，現在已將全部摹繪、測圖、照片等在該館的西朝房展出。

該墓室頂部是用扇形磚砌成雙層圓券，主室用七十八道單券築成。券磚上並有文字。壁畫有人物、鳥獸，都極生動寫實。人物畫旁並有題字，可以證實漢代職官和服飾的制度。墓中又有朱書的四言銘詞，有「當軒漢室，天下柱梁」的詞句，可以肯定此墓確屬漢代。並且書法精美，與壁畫同樣寶貴。

通過這座漢墓的寶貴材料，不僅在建築上、美術上表現出兩千年前祖國勞動人民的卓越創作，而且在說明歷史上也是極重要的材料。

山西曲沃縣發現古代遺址

曲沃縣城西南三十里，候馬車站沿鐵道線長約十五里的兩旁斷崖斷面上，有明顯的灰層。由火車的玻璃窗口內就可以清楚的望見。縣城東北，通向曲村的一條公路，穿過新村橋南約五里的一段地面，地表層在修路時被揭去後也顯露出了灰坑。在公路東邊的安泉村南門外一片遼闊的平原處約一百餘畝的範圍內，每塊地壠的立面上，一公尺深的地表下，羣衆取土的土塘斷層內，都有很清楚的灰坑與灰層。所有這些灰坑與灰層，都包含與顯露着豐富的陶片、鬲足、鬲腹片、陶鬹口、底部、蚌殼、殘骨一類的東西。陶片粗厚，在黑色或紅色中夾雜着白斑點，大半都是手製的。灰色的陶片比較細薄，無砂粒。鬲足分實心與半實心兩種，花紋以粗、細繩紋爲主，其他花紋很少。但沒有看見石器。

從遺址散佈的賦系看，可能是由汾城的丁村、柴莊一帶分佈開來的。（酒冠五）

東北烈士紀念館搜集了大批革命文物

東北烈士紀念館，於今年四月初組織採集小組，赴原遼東省東部長白山地區抗日老根據地搜集革命文物。經過兩個多月時間，搜集到的革命文物計有義勇軍佈告、鈔票、鐵鍋、泥盆、碗、碟子、鍋頭、鐮頭、大槍零件、子彈、照片，和有關抗日戰爭史的資料、日僞書刊、檔案等總計三百餘件。

這次搜集來的革命文物，絕大部分是東北抗日聯軍第一路軍的遺物，其中大部是生活用具和生產工具。這些珍貴的革命文物，補充了東北烈士紀念館過去在抗聯第一路軍的陳列內容上的不足，爲研究與了解東北抗日聯軍的生活提供了寶貴的材料。（九月三日黑龍江日報）

大連營城子發現貝塚墓葬及漢墓

八月七日旅大圖書館到大連營城子工地上檢查圖書流動站工作時，發現鐵路基地有古墓葬，經報告了遼寧省文化局後，由文化局派人前往作了調查。

該地是在大連市郊城子區沙崗子村火車道北，今年春季，由於新建鐵路和公路挖水溝，發現了很多處貝殼和灰色的磚，當時工地幹部工人不了解是什麼，以爲是當地居民吃海蜊子剩下來的蜊殼，未向文化部門報告，因之大部分墓葬露出了墓頂或遭到部分破壞。

現在根據初步調查，共發現墓葬三十四個，其中有兩個是漢磚墓，其餘都是貝塚墓葬。墓的分佈是在工地的公路和鐵路兩側的水溝裡。沿鐵路有二十個墓，沿公路有十四個墓。破壞的情況是：保存較完整的佔二分之一，遭到少許破壞的佔四分之一，較嚴重的佔四分之一。文化局現正與工地聯系，準備清理發掘。

加強文物保護工作
江蘇省文物管理委員會正式成立

江蘇省人民政府爲了加强保護文物工作，特批准成立了江蘇省文物管理委員會，省文化局並召集在南京市的及出席江蘇省首屆人民代表大會代表中的江蘇省文物管理委員會委員，舉行了首次文物工作座談會。到會委員有錢靜人、張自强、曾昭燏、朱偰、吳天石、汪普慶、周邨、周瘦鵑、陳中凡、錢自嚴、羅爾綱，顧問胡小石、劉敦楨等。

會上副主任委員錢靜人在發言中說明：中國共產黨和人民政府對文物一貫重視，設立各級管理機構來保護文物，因此我們必須把這工作當作一項重大的政治任務來完成。他指出過去工作上無計劃、沒有重點、不分輕重緩急，致使出土文物有時遭受散失和損壞，今後必須大力改進，配合基建工程做好保護。最後他說過去對革命文物的徵集沒有重視是不對的，今後希望能在這方面多做些工作。

接着，副主任委員曾昭燏傳達了中央文化部鄭振鐸副部長關於文物工作方針任務的報告，明確的指出在總路綫光輝照耀下文物保護工作的重要性。

到會委員都十分關心祖國文物，提出了許多寶貴意見，一致認爲今後應該深入宣傳保護文物的政策法令；保管機構要多研究、創造各種保管方法，使文物不致損失；

要細緻的，有計劃的來進行調查，尤其是應積極培養業務人才。這些意見，對今後全省文物保護工作的順利開展，是有很大意義的。（人俊）

上海西郊天山路工地發現宋代的瓷碗和陶罐

上海市西郊天山路某工地，最近發現了一座古墓葬。從出土的瓷碗和陶罐的式樣、色澤和質料等來看，是宋代的文物。根據上海縣志記載，上海從元朝才開始設縣，過去該市地下也沒有發現過宋代文物，因此這次的發現，對研究上海的歷史情況是很有價值的材料。

這次由於建築工人在施工前曾聽了文化局的同志關於基本建設工程中保護文物的報告，因而在發現後沒有將出土物破壞，但當他們發現了這座墓葬後却沒及時通知有關部門，因而沒有得到科學的清理，不能了解墓葬的形制，對研究上是一種很大的損失。現在這些出土文物已由有關部門妥爲保存。（徐孝穆）

江蘇無錫市錫山建校工地發現六朝以來的墓葬及文物

最近無錫市在新建一所規模很大的中學校時，在建築教室大樓的基地上，發現了六朝墓葬，出土大量印紋磚和六朝瓶、光明鏡、銅博山爐（獸蓋）等。在同一工地上的不同地點曾陸續出土：唐陶俑一個（內有開元通寶銅錢一枚），宋影青暗花瓷盒兩件（一大一小）。從這些出土物來判斷，在這個工地上，存在着六朝、唐、宋等時代的墓葬。

由於工程單位沒有重視，並沒有根據文物保護法令及時的與文化主管部門聯系，對這些寶貴的文化遺產竟隨意撿棄，致使不少文物遭到破壞。據工地工人談，有些尚可復原的半陶瓷器物，都被壓在牆基下了。省文化局、省文管會接到該市報告後，立即派員前往工地調查，並通知了市文化主管部門與工程單位重視工地文物保護工作，防止今後發生類似事件。（朱江）

南京城內發現新石器時代遺址

南京城內北陰陽營八號南京大學宿舍空地上原有一個高約五、六公尺的土丘，這個土丘在南京師範學校起土中切平了一小部分（不足四分之一）。工程中，南大同學發現刨出了陶器、石器，工程主管部門於是報告了文物機關。經勘察以後，在地表三十公分以下發現了灰層，並有磨光石錛、石斧、雙孔石刀、幾何印文陶片（細泥質）、

紅陶（有掛紅衣的細泥紅陶片）和黑皮陶（有細紋高、粗足豆、殘破弦紋壺等）等。由出土的石器、陶器看，是很接近浙江海濱黑陶文化系統的。文化層深達三公尺左右，地下蘊藏很豐富。目前經南京博物院、華東文物工作隊、省文管會、市文管會、江蘇省文化局等單位共同研究，決定對這一遺址進行保護。（王志敏）

華東文物工作隊勘查清理山東梁山縣的彩繪漢墓

本刊今年第三期上曾報導過去年冬季山東梁山縣後銀山村發現帶彩繪的漢墓的消息，現將華東文物工作隊今年二月前往該墓進行勘查清理後的情況繼續報導於後：

根據調查，該墓在銀山北面山脚下後銀山村農民阮厚于的屋前兩公尺地方。墓長約六公尺，寬三公尺，磚建（部分爲石建）。墓分前後兩室。前室一間，長方形，頂疊澀砌成穹窿式。後室三間，合起來約成正方形，每間均起券頂。前後室之間有石楣、石柱。

墓的前室四壁及頂均有畫，畫是白粉地朱墨繪。畫的顏色極爲鮮明，形象生動，有隸書題名，與東北遼陽和河北望都的漢墓壁畫均有相同的地方。在西壁的上面繪有一勇士，一「人身蛇尾」人，一飛鳳。勇士的左手按住一獸，右手揚起作打的樣子。人身蛇尾人衣紅袍，題名：「伏口」（當是巍字）。飛鳳作回首的樣子。西壁下面繪一人騎馬，題名「游徼」；一駕車馬人，題名「功曹」；一駕車馬人，題名「淳于鴻卿車馬」；一駕車馬人，題名「主簿」；一人騎馬，一人行走，均無題名。其中「游徼」的馬，馬足前後直伸作飛奔的樣子。三駕車中以「淳于鴻卿」的車馬較大，各車均坐二人，馬均作奔跑的樣子。北壁上面繪有雲紋及串環紋圖案，似爲枋木上的裝飾，下面是石楣、石柱，無壁畫。東壁繪一棵大樹（上有二小鳥），五個小人，題名「子光」（？）、「子禮」、「子仁」……約半壁有土附着，看不清畫。南壁左邊有土附着，看不清畫，中間畫着五間房屋，下面是通墓道的門。南壁右邊上面畫着一座二層樓房，上有三個女子，題名「口成侯驛」，下面是一老人，題名「憑土」（？）。老人是壁畫人物像中最大的一個，高約一公尺。其餘人物像僅高十—二十公分。

室頂中間繪有日、月，四周有雲。全部壁畫約有三分之一已剝落（主要是頂部的），其餘未剝落的大部也都開裂，並且與牆壁離開有〇·五—一公分的距離。

石刻方面，在墓的前後室之間的石楣、石柱上均刻有有幾何形紋及串環紋圖案。

陪葬器物有陶器（罐、奩）共五件，銅鏡（十二辰鏡）一件，已被農民阮厚于取出，現仍存在他家中。

根據壁畫的作風、題名來看，墓的年代應屬後漢時

期。

另外在梁山縣北五十里的四里山上發現了一小型的石窟寺，有造像一、二百個，大的三十四公尺，小的十一二公分。題記很多，有北齊皇建二年的，有唐元和六年的，有宋嘉祐五年、治平三年和熙寧六年的。雖然佛像多數被人破壞了，但仍有不少完整的，值得保護研究。

山東曲阜縣發現古代蚌器玉器及陶器等

山東曲阜縣文物管理委員會在今年七月修整孔府花園工程砌井時，發現了蚌器二十餘件，其中一二件是完整的，其餘大部分殘缺。器形多數是刀形，頂部有穿孔，刀的一邊有半圓形缺口，一邊是刀刃，都是經過加工磨製的。另外有兩件長形小刀，一件頭上是尖的，一件頭上是斜刃。蚌器出土時是在墓中人骨的左邊堆放着，有的在上半部散置着。兩件長的小刀是在人骨右邊斜放着。墓是土坑，沒有磚瓦石塊，離地面有三公尺。這些蚌器經文管會和科學院的同志鑑別，認爲是商代蚌刀。其他還有商代陶鬲、陶瓿、陶豆和一些能穿起來的玉製飾器（珠形、龜殼形、棗形、長方形、扁方形）等二十餘件。這些都是極其珍貴的歷史文物。

又曲阜縣東的周公廟近年來由於發展農業生產，常發現有殘石斧、鹿角、蚌殼、陶鬲腿等。至於漢磚殘瓦，更是遍地都是，據說這裡是古魯城和靈光殿遺址所在。（孔繁銀）

浙江嘉善縣發現宋墓及帶壁畫的明墓

嘉善縣陶家池西北半里有一個較大的土丘，今年五六月間農民在這裡挖土時，在土丘東南部發現古墓六個。當時被過去曾挖掘過墓葬的幾個農民所破壞，並將墓內出土的漆器等殉葬品據爲己有。浙江省文管會得到人民反映後，即派員前往調查，並做了最後的清理。

這六個墓是兩穴平列的品字形磚墓。墓的結構與大小，完全一樣。墓頂是用有卯榫的四塊大石板覆蓋的，四壁用磚橫疊而成。在有些橫疊磚上放有一個到五個古錢，其作用如何，現在還不明瞭。

墓爲棺槨葬，墓內四壁先塗一層粉紅的較薄的石灰，然後再上一層厚五公分的白灰。槨厚八公分，棺與槨之間是厚七·五公分的帶砂夾灰。棺木尚可辨出爲大塊楠木做成，清理到墓底時有少量水銀發現，可能是用來防朽的。

隨葬品有：鐵牛一隻（浙江杭州老和山宋墓中也有鐵牛出土），無花紋的漆器兩件：一件是圈足漆盆，另一件是漆盒，平底直腹，缺蓋。另外還有殘漆器一件，已被農

民破壞。各墓都有唐開元與宋慶元的古錢。在其中三座墓的後壁各豎立有大塊長方形的墓誌一塊。根據墓誌記載，可以知道是嘉定年間陶遘（父）、陶大章（長子）、陶大甄（幼子）的墓葬。因此知道這六座墓是宋代的。可能中間二穴爲父母，靠東二穴爲長子長媳，西面二穴爲幼子幼媳。（見光緒重修嘉善縣志卷十六科貢類有陶大章陶大甄名）

清理的過程中，又在土丘中部南端離上述墓六米處發現早被破壞的平列券頂磚墓四穴。墓的券頂用小型磚一豎一橫重疊砌成。墓的後壁有大小壁龕二個，兩壁間的壁上有窗相連，四墓可通。墓內都用粉紅石灰粉刷。現墓已全部外露，最西邊一墓券頂及西壁已部分坍塌，各墓的封門磚已大部除去，墓內空無一物。但這四座墓，除其中一座年久損壞太甚外，其餘三穴都發現了浙江過去所沒有發現過的壁畫。其中一座在直徑三七公分的紅色圓圈內繪有水彩男女侍僕，東壁繪有手中托茶的男僕，西壁繪有執帚掃地的女僕。衣摺尙清晰，顏色也還鮮明。另一座墓在東壁畫一個穿官服的遇見兩個仙人，襯以墨繪竹石。西壁畫二老者觀瀑布，襯以松石等。後壁繪有日月雲。第三座墓在圓圈內畫有二佛像，大小與第一座墓相仿佛。該墓墓頂有少量雨水浸入，加以剝蝕較嚴重，所以壁畫僅能隱約可辨。

關於這四座墓的確實年代，因無殉葬品作證，所以很難確定，但根據壁畫內容、筆法以及附近同樣結構的明代墓來看，大概也是明代墓葬。

現在這四座墓的壁畫，已全部臨摹、拍照。爲了保護，現已將墓門暫時封閉。（朱伯謙）

福建文管會發掘出六朝時代古墓

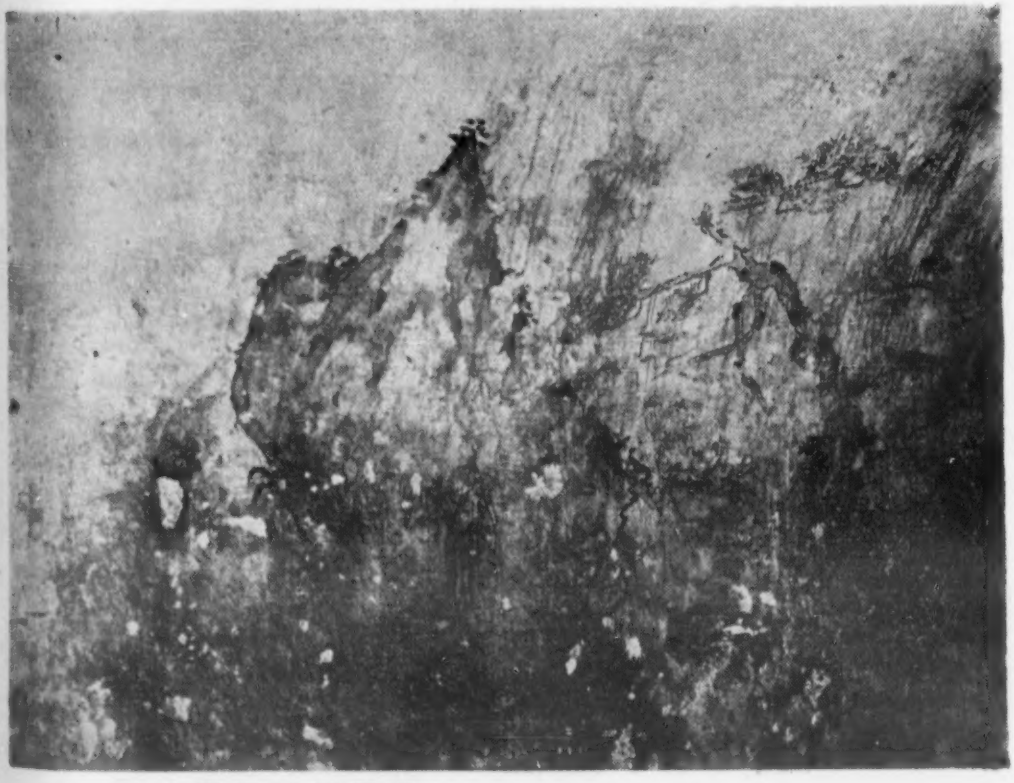
福建省文管會最近在福州桃花山發掘出六朝古墓三座。從這三座古墓墓磚上文字記載的「永明七年」、「永和十二年」、「升平一年」，證實了都是六朝時代的墓葬，距今約有一千四百多年。這是福州地區第一次發現有文字可以考證的古墓，對研究福建歷史提供了寶貴的資料。

古墓的結構分墓門、墓道、墓室三部分，用楔形磚砌成墓頂。墓門和墓道偏在左邊。這種墓門和墓道偏左的構造形式，與過去福建所有發現的唐墓都不相同。三座六朝古墓清理出隨葬器物有銅錐斗、小銅碗、陶製大三足盆、青釉四耳壺、雙耳罐、四耳瓶、平底大碗、小碗、無釉多嘴瓶等二十九件。（新華社）

第八號墓西壁壁畫

第七號墓東壁壁畫

第八號墓東壁壁畫



第八號墓西壁壁畫

廣西省文化局及建築工程局發出在工地保護古文物的通知

廣西省文化局及建築工程局，在八月二十六日向桂西僮族自治區人民政府、各專署、各縣、市人民政府、省工程公司、省文物管理委員會籌備處等發出了關於在工地保護古代文物的通知。通知內容如下：

「自中央人民政府政務院於一九五三年十月二日發佈『關於在基建工程中保護歷史、革命文物』的指示以後，我省一般尚能貫徹執行，如本年七月中國糧食公司在桂林市郊擴建糧倉發現了古墓葬，能做到局部暫時停工，並及時報告文教機關派人前往處理，因而古代的文物遂得完整未遭到破壞。這是好的現象。茲爲再加强貫徹中央保護文物政策法令，切實做好基本建設的文物保護工作，特作如下通知：

一、各工程公司、工程處、工程隊在工地必須組織所屬幹部認眞學習文物政策法令，並向工地工人進行文物政策法令的宣傳教育，使他們自覺地對祖國文化遺產加以愛惜與保護，這是工地做好文物保護工作的主要關鍵，切勿忽略。

二、各專、縣（市）文教部門，建築工程部門，基建單位應經常取得聯系，在施工前勘察和鑑探施工地區時，如發現或疑似古墓葬、文化遺址，應即豎立標誌，並與當地文教部門聯系，迅速報告省文化局或省文物管理委員會，派考古人員前往現場鑑別，與建築工程部門會商清理。

三、工程進行中，如發現古墓葬，古文化遺址，古生物化石或其他古文物時，則立即暫停局部工程，儘可能保持原狀，妥爲保護，用電話或電報通知當地文教行政部門轉報省文化局或省文物管理委員會派考古人員前往現場與建築工程部門會商清理，不得擅自發掘或移動出土文物。

四、凡出土文物，不論完整與否，均歸國家所有，不得破壞或私人收藏。

五、省田野考古工作組，即將到達各較大的工程地區進行勘察工地地質並進行宣傳文物政策法令，希各文教機關和各工地加以協助。

六、各個工地對保護文物有功者，則加以表揚和獎勵，如有違犯保護文物政策法令，則視情節輕重給予批評或處分。

以上各節，希切實貫徹執行。」

龍門保管所最近在洛陽縣發現重要石窟一處

洛陽專區龍門保管所最近在洛陽縣朱寨鄉石窰門村，

距洛陽五十里的地方，發現了一處石窟。該窟是北魏晚期的，裡面有二尊立佛，一尊已殘毀，僅餘少許衣角，另一尊雖殘尚可辨形。窟左有北魏普泰年間的銘記，洞口右邊角是摩岩，有北魏熙平年間的銘記，並有千佛龕和唐先天年的造像。該窟因位於山區，沒有遭到人爲的破壞，但自然剝蝕情況很嚴重。現在該所除報告鄉政府外，並向當地學校教師等宣傳了文物政策，他們都表示一定要好好保護，絕不允許任何人加以破壞。

河南洛陽修建馬路勘測中發現大批周代以來墓葬及遺址

洛陽市準備修建一條從西關到西郊澗河東岸一段長四千六百五十公尺，寬六十公尺的主幹線大馬路，現在業已探測完竣。該主幹線有一段要穿過中國歷史上建築規模宏偉的隋唐故都的皇城和中國歷史上的古城（史書記載是周代王城）。爲了保存地下古代文物，洛陽市建委會協同洛陽專區文管會進行了地下鑽探。目前根據初步材料的統計，在該段共探出古墓九百九十四座，其中周、漢墓葬佔絕大多數，其他晉、唐、宋、元等年代的墓葬也有，還有最重要的仰韶與龍山兩時期的文化遺址和殷周的遺址。

爲了保護地下的重要文物，在建設部門動工以前作好清理工作，已由中國科學院考古所、北京大學歷史系，調派幹部與實習生共十六人，與洛陽專區文管會抽調幹部二十人，組成兩個發掘工作隊，率領工人百餘人，分別由該路東西兩端，於九月下旬起先後動工進行清理。（李健永）

河南鄢縣發現古遺址等羣衆組織了保護文物小組

河南鄢縣西北十八里西大佛村北斜路溝斷崖處發現了灰坑多處，坑內灰土很厚，裡面有粗、細繩紋陶片，殘破的鬲腿、蚌殼、獸骨等很多。附近的地面上散佈着很多斜方格紋、粗細繩紋以及不帶花紋的鬲腿等陶片遺存。在西大佛村西邊的韓陵山東麓並發現了古墓葬。由於省工作組的同志在夏糧統購統銷工作中進行了中央保護文物的宣傳，提高了羣衆的認識，該村青年團員張存恩自動將發現的唐瓷碗捐獻了出來，並動員了郭存法捐出了繩紋陶尊一件。省工作組在當地賣餘糧模範及農民等的幫助下調查了遺址，採集到了很多標本。爲了保護遺址，西大佛村成立了羣衆保護文物小組，由鄉長担任組長，副組長是由一位青年團員担任，下面設組員三人。他們訂出了今後保護文物的計劃，並表示要結合每時期的中心工作，作好文物保護工作。（崔墨林）

河南濟源縣留村小學學生及教員等愛護祖國文物

河南濟源縣八月中旬，由於大雨的冲刷，發現了新石器時代文化遺址和古墓葬等，當時有部分古物被羣衆分散拿走。留村的一個姓魏的小學生見到後，立刻報告了學校教員轉告到區政府，區長立即以電話告知了縣文教科，請派員調查處理。當文化館幹部接到這一任務後，即到鄉向羣衆耐心的說明了中央保護文物政策，進行了思想動員。在思想動員下，羣衆將流散拿走的四十多件古物全部拿出交給了政府。該村小學生和教員的愛護祖國文物的精神是值得表揚的。（河南省文化局通訊組）

河南南召縣教師唐傑林動員家屬捐獻文物

南召縣史莊鄉小教師，在該區舉行的教師會議上，聽了區文教同志傳達了縣關於保護文物及蒐集文物的報告後，認識到文物的重要，愛護文物是每人應盡的責任，於是在暑假返里時，動員他叔父將解放前所發現的古墓中的器物捐獻了出來（墓磚已被修了糞池）。計有：質地像瓷又像陶的盤子一個，施白釉的小白碗一個，小瓷鼎一個。以上三件物品現在都放在文化館保存。據唐同志說，該戶還有一個豆綠色罐子，準備今後繼續動員獻出。（張金昌）

河南淮陽縣古建築太昊陵被破壞

關於保護古代建築問題，中央人民政府政務院自一九五〇年以來屢有明令公佈，規定了古文物建築應加以保護，嚴禁破壞，「凡因事實需要，不得不暫時利用者，應盡量保持舊觀……如確有必要拆除或改建時，必須由當地人民政府逐級呈報大行政區文教主管機關，批准後始得動工。」廣大人民及幹部在黨和各級人民政府的教育下，對保護文物已逐漸成爲自覺的行動，但是仍有一些幹部對保護文物的意義認識不足，對中央的政策法令未予重視，以致使國家的有價值的文物古蹟遭受到破壞。河南淮陽縣古建築太昊陵遭到嚴重的破壞就是其中一個顯著的例子。

太昊是古代傳說中的三皇之一，陵上建築創建於明正統十三年，後經成化、嘉靖，以至清代續有增修。建築年代雖不太早，但該陵是建築中的孤例，因此應該嚴加保護。解放後一九四九年由淮陽專署成立羲陵保管委員會，並出佈告嚴禁破壞。但前淮陽專區農場場長劉宅安，在一九五〇年十月至一九五一年麥收期間，竟拆除和改建該陵東西

華門、老君觀六門等三處，並賣去桑樹兩株。前淮陽專區農業技術指導站站長楊秀峰，一九五二年六月至一九五二年十二月期間，拆除二道紫禁城東西兩牆，三道紫禁城東牆，老君觀東牆，老君觀界牆及東觀北牆等六處，長達五百餘公尺，拆子孫樓後面小房三間，挖去桐樹、楊槐樹、柳樹等共七株，並將歷代碑碣二十餘塊拿來墊了牆基及作門磉石之用，使得具有歷史及藝術價值的古代建築竟遭到了不可彌補的損失。為了更進一步貫徹保護文物政策法令，防止今後再有這種事件發生，現在政府除對有關人員予以應得批評及處分外，並在九月七日由河南省人民政府監察委員會及省文化局向該省各專、市、縣人民政府發出了關於這一事件的通報。

湖南省文管會
文物工作隊上半年的工作概況

湖南省文物管理委員會文物清理工作隊，配合全省基本建設工程，在今年上半年內進行了文物保護工作。地下文物的清理方面，在長沙市郊大小工地二十八處，清理了古墓三〇三座。這些墓葬的時代，初步推斷，戰國墓一五五座，西漢墓五十九座，新莽時代墓兩座，東漢墓三十七座，晉墓兩座，唐宋墓四十二座，其他時代不詳的墓葬五座。出土器物共二、八九四件，其中陶器二、二六九件，銅器二四一件，鐵器一一八件，漆木器六〇件，玉石器一〇三件，金銀器九件，料器十七件，其他十六件。在衡陽，從三月份開始共清理了墓葬一一七座，其中戰國墓一〇三座，漢墓十四座。出土器物共八二七件，其中陶器六三七件，銅器一四四件，鐵器二十二件，玉器一件，料器十六件，漆器四件（已成碎片，看不出器形）。在湘潭三門鎮清理了一座墓室已被破壞的宋墓。在瀏陽清理了普磚墓兩座。另外在常德、岳陽、耒陽等縣市的非工程地區也發現了古墓，勘查後已請當地政府樹立了保護標幟，嚴禁破壞。

這半年來所清理的古墓，以戰國時代的為最多，長沙約佔總數的百分之五十一，衡陽約佔總數的百分之八十八，這可說明長沙與衡陽在當時已是繁榮的都市。這些墓葬的隨葬品，一般都有兵器，如銅劍、銅戈、銅矛、銅箭鏃和塗漆的弓，不但數量多，並且製作精巧，可以見出楚人好武的精神及當時冶鑄的高度發展。長沙墓葬一般的形制：戰國墓為長方形，深度較大，約三—十米以上，較大的有二層台，斜坡形的墓道及木槨，槨的上下四週都填有白色陶土，使墓室與外面隔絕，成密閉狀態。所以凡是這種墓，木槨及隨葬品，一般都能保存完好。小型的戰國墓，則多有頭箱或邊箱，兩側墓壁作有踏足的「梯穴」以便於上下。西漢墓因為上面有高大的封土，所以墓穴反較淺，長

與寬的比例，約爲二與三之比，較楚墓爲寬。墓棺底的枕木，從這座上看，多是順置。東漢磚室墓，一般是長方形，單拱起券，較大的是亞字形。唐宋磚墓的形制，也大致與漢墓相似，墓磚因上有封土，容易識認，所以在解放前幾全部被盜。

半年來最大的收穫是六月初旬在長沙左家公山清理的戰國木槨墓（見本刊第六期封底上的報導），這些都是研究楚文化的重要的物質史料。此外西漢墓中發現直徑三十四公分的玉璧，東漢墓中發現製作精美的鎏金及貼金的銅鏡，帶綠釉的陶質明器。戰國墓裡的鎮戈、戰戟及填土中的農生產工具，也都是不可多得的物質文化資料。

在調查工作方面，與古墓葬的調查結合，先後重點的調查了郡陽石刻、零陵學宮、迴龍塔、耒陽谷朗碑、岳陽岳陽樓、長裕江東寺、沅陵龍興寺等處，其中迴龍塔可能是宋代建築。另外在耒陽城郊發現了漢墓封土堆。在長沙北門外九尾山、彭家大屋、紅泥嶺一帶的工地初步試掘中，發現了戰國及以後歷代墓五十二座。

長沙北郊發現大型古代木槨墓葬

湖南省文物管理委員會文物清理工作隊於八月二十二日在長沙市北郊楓樹坪清理了古代大木槨墓葬一座。該墓木棺保存完整，棺內死者的骨骼還很完好，並有殘存的頭髮。腰部的右側有一玉璜，足端尚有一隻未曾完全腐爛用植物纖維編織的鞋底子，棺底有雕空的紅色圖案花板。

隨葬品很多，都重疊置於左、右及足端的邊箱裡面。木器類有五十個踞坐或站立的衣飾不同的木俑，手裡有的還拿着不同的器物（一部分腐朽，另外其中有鳳勾，可能是烹飪器、樂器或兵器）。此外，有木雕的方壺四個，是以前湖南所未曾發現過的，有精製的木梳、木篦以及殘斷的木劍各一件。竹器類有長一三、五公分，寬六·七公分的竹簡七十一根，用綢帶編爲一冊，現尚留綢帶殘痕。在竹黃面的一端，有用墨筆寫的文字，也有在兩面都有字跡的，字體非篆非隸，現在正在臨摹中。這是文管會第二次發現的竹簡。此外還有竹管（可能是木俑手中拿的樂器）及竹篦各一個。漆器類有圓耳、方耳的漆耳觴二十個，有破大漆盒兩個，（一個底部有「王二」兩字），漆盆兩個，小漆盒兩個。在這些漆器上面都有很精美的圖案花紋。在銅器中有大四山字鏡一面，錯花鎏金的銅帶鈎一個，銅刷柄一個。在陶器中有彩繪陶鼎四個，圜足兩側有環的陶盒兩個（類似北方出土的簋，蓋上正中有附加的獸面含環），並有幾何形空花熏爐及彩繪陶罐、陶甑各一個。共計隨葬品二百零八件。爲了使祖國珍貴的文物得到妥善的保護，現正與有關機關及專家商討研究，作進一步的整理及保管工作。

這些文物在研究文字學、工藝、美術及考古學上，都有高度藝術價值。

根據過去經驗，從該墓的結構及所出土的文物上看，認爲有濃厚的戰國時的作風，但另外還有一部分文物又略帶有西漢的形制，因此該墓的時代，初步推斷最早不會超過戰國，也很可能是秦代或西漢初期的墓葬。究竟如何，尚待作進一步整理研究。（楊訥）

湖南省文物清理工作組清理衡陽市郊古墓情況

湖南省文物清理工作組從三月十四日起到七月六日三個多月時間內對衡陽市的各工地作了一次普遍的調查，並進行了清理工作。

根據調查及清理的情況：衡陽市郊的古墓葬多集中於「五馬歸槽」一帶山丘上，位於酃湖的邊沿。在面積約二千五百多平方公尺內共計發現二百多座古墓，其中大都是戰國時代的墓葬。這些墓葬都不大，最小的長約二·五米左右，寬約〇·五米左右，頭部有頭廂，隨葬品即置於廂坑內。土質除山脚與酃湖接壤的地方爲黃土層外，其他都爲紫黑、赭黃及多種彩色的風化石岩層（水成岩）。墓葬大多分佈於山脚及沿山脚一帶比較突起的小崗上，山頂則很稀少。在山腰的一墓墓葬，幾乎排列爲一條直綫，前後左右相隔不遠，形制的大小均相似。一般都沒有墓道，出土器物也差不多，都有火候較高的灰硬胎的陶鼎及火候較低黃灰胎的鼎、敦、壺、豆等，此外並有兵器銅戈、銅劍。靠近山脚及酃湖邊上的墓葬方向不同，形制有較大的，估計可能是兩個不同時代的墓葬羣。這對於戰國時代墓葬分期的研究，提供了有價值的材料。

在三個多月內共清理了一一七座墓，其中漢墓一四座，戰國墓一〇三座。出土器物共八二七件，計銅器一四四件，鐵器二二件，陶器六三七件，玉器一件，料器一六件，漆器四件（殘破成片分不出器形）。這些出土器物中的銅器多爲兵器，常見的有銅劍、銅矛、銅戈、銅戟、弩機等。尤以矛爲最多，矛狹長，也有柄長刃短的，一般都帶有矛鐓，其次以銅鏡居多，鏡多爲獸紋地山字鏡，或山字鏡的變形及稜形、龍鳳紋等，由於質薄很難保存完整。鐵器發現有劍、矛、戟等，在墳土中還發現了經使用而殘毀的工具，但已不能辨別器形。陶器大部分是黃灰色胎，質鬆，沒有完整的。器形方面有鼎、敦、壺、豆，差別不多，幾乎每個墓都有這樣的一套。根據過去經驗，在長沙郊區的古代墓葬裡，豆發現的較少，而在衡陽是每墓都有豆，還有類似敦的一種陶器，蓋上三紐，底部平底無足，繪有黃黑色的彩繪。惜出土時多破碎，僅能看出大致的輪廓。此外有甑、勺、碟、鬲、瓿、罐等。陶器的製作方法多爲輪製，也有手製的，與長沙一般戰國墓中出土的

器物比較，形制要顯得原始些。器物多飾繩紋、篦紋、方格紋、水波紋、米字紋等，似是用小刀刻繪而成，也有繪彩的，如用紅黑兩色繪成很生動的圖案。陶器的胎質約可分爲灰、紫、紅等幾種。灰胎的，多在外表塗上一層白色或者青灰色的膠泥，紅胎的則塗上黑色的外衣或彩繪，硬胎的或附有黑、黃色的釉。在一座墓中還發現了一件黑色的薄如紙的碎陶片，這是否與龍山的黑陶文化有關係，是值得提出研究的一個問題。

墓室結構均爲土坑豎穴，無磚室亦無洞穴，因墓室小，最大的長約三米，寬約二米，無墓道，一般的墓葬有頭龕，足龕，邊龕或二層台子(俗稱內套)。填土是用原來挖出的土再填進去的，如風化石(水成岩)地層的墓葬所填的茶褐色土，並夾雜着一些石塊，黃土層地區的墓葬填的是鮮紅色粘土，個別也有極少的一層白膏泥，保留了一些棺槨的腐蝕殘餘木料。在填土中且曾發現有磨製的石箭鏃，可能是破壞了的附近的古遺址。

從兩次清理中說明了這裡在二千多年前就是一個古代城市，與縣誌記載是相符合的。當時江東岸可能較現在衡陽市區文化發達一些，從戰國墓葬多集中於瀟湖一帶(現衡陽市在西岸戰國墓葬發現很少)便可得到一個强有力的證明，又根據填土中發現磨製的石箭鏃等更可說明在其附近可能有新石器時代遺址的存在。這些都需要進一步的調查與研究。

這一次的清理工作是以五馬歸槽工地爲重點進行的。清理中將每一座發現的古代墓葬，都釘上「請注意下有古墓」的木牌，引起民工及工程人員的注意。因此，防止了當清理的沒有清理，或可緩清理而提前清理的現象。使清理工作在配合工程進行中爭取了主動。

在進行清理的同時，並注意了政策法令的宣傳工作，利用民工及工程人員到坑口參觀的機會，宣傳中央保護文物政策法令的精神，並解答他們所提出的問題。運用工地的宣傳工具，編寫了一些簡短通俗的關於文物政策常識及工地現實情況材料，通過工地廣播，使全部基建工程人員如工程師、施工員、建築工人都能明確爲什麼要進行保護文物、清理文物，從而使他們在工作中給予了工作隊許多幫助。這樣既清理了古墓，保護文物不致遭受破壞；同時也保證了工程的質量和施工的方便。

湖南文管會舉辦左家公山楚墓出土文物展覽

湖南省文管會文物工作隊，六月十日在長沙市左家公山清理了一座戰國時代的楚墓。這座墓到現在已有兩千多年，但裡面的棺槨、骸骨等還沒有腐朽，殉葬品達四十餘件，是以前向未發現過的完整的墓葬(詳細情況見今年本

刊第六期封底裡的報導）。

湖南省文管會爲了滿足廣大羣衆的要求與進行保護文物政策的宣傳，在七月份舉辦了一次公開的展覽。展覽的內容分兩部分，一部分是左家公山楚墓出土的棺槨、骸骨和全部器物，另一部分是去年曾在北京展覽過的楚文物。展覽的期限共十五天。展覽期間參觀人數達八萬一千六百餘人，觀衆的踴躍超過了長沙解放以來任何展覽會的每日參觀人數。有許多觀衆是從寧鄉、湘鄉、衡陽、株州、望城、湘陰等地趕來的。另外有從蒙古、新疆等地路過的貴賓與歸國的華僑等。

這次的展覽是該會成立以來第一次單獨主辦的展覽。展覽以前，擬具了展覽計劃。展出過程中，爲了加强宣傳效果，又組織各參觀單位在參觀後座談，以進一步鞏固對古代文物的認識。特別組織了省、市建築工會的工人、幹部在晚上業餘時間參觀。同時，在展出中，不斷吸收羣衆意見改進展覽會的工作。

通過這次的展覽，大部分的觀衆在參觀以後都一致表示保護文物是自己應有的一份責任。特別是由於組織了建築工會工人等的參觀，因而在以後的基建工程與文物工作密切聯系、密切配合這一點上，發生了很大的作用。（楊世驥）

三年來廣州博物館收到各處踴躍捐贈革命文物

廣州人民博物館自一九五一年三月成立以來，至今年六月底止，得到各機關、團體和社會人士捐贈很多寶貴的革命文物。

機關、團體捐贈的，計有廣東省人民政府公安廳捐贈的粟裕將軍生前使用過的傢俱——台椅、書櫃等十一件；南方日報社捐贈的大革命時代信宜縣的農會會員證章；清遠縣人民政府捐贈的大革命時代該縣的農民協會牌匾、證章、印信、冊籍等五十二件；廣東省人民政府水產管理局新港辦事處也捐贈出該處蒐集到的大革命時代陸豐縣農民運動的珍貴文物。

一九五三年，中共中央華南分局又撥給該館土地改革文物八箱；各縣、區人民政府也捐贈了很多，這就大大充實了華南土地改革運動和民主建設的史料。廣東省人民政府民族事務委員會也幫助該館蒐集了兄弟民族大批的歷史文物。

個人捐贈的也不少：霍倍白送出自己多年收藏的李大釗烈士的親筆書信、題跋及照片等五件；陸精治捐贈彭湃烈士留學日本時的照片；黃義平捐贈有關「沙基慘案」的照片六十二張；李長吉捐贈一九三三年川陝區蘇維埃政府

工農銀行發行的布幣、紙幣和銅幣等四件。以上都是不可多得的珍貴的革命資料。

該館今後仍繼續廣泛徵集革命文物和歷史文物，以對人民羣衆進行愛國主義的教育。該館十分歡迎存有或發現文物的機關、團體和各界人士，踴躍把收存的文物捐贈或出讓給該館，或及時將發現文物情況通知該館。（八月二十一日廣州南方日報）

湖北麻城大量古墓葬遭到破壞

湖北省麻城縣一九五〇年起到本年春季止，由於進行保護文物政策法令的宣傳不够，先後曾破壞了千座以上的大量明、清墓葬，這是對祖國歷史文物的一個驚人的破壞，而且由於這種行爲不能及時的得到制止，引起了很多人對政府的誤解和不滿。該縣破壞古墓葬事，去年湖北省文史館曾派夏眉等三位同志前往調查，省府在一九五〇年九月十五日發出的鄂化字第二〇七七號通報中也曾提到麻城縣破壞古墓的嚴重性，但並未引起該縣領導上的足够重視，以致到今年這種事件仍層出不已。該縣今年七月召開的擴幹會上，有領導幹部同心農業生產合作社的幹部陳正義，在討論增產辦法的發言中，竟不顧政府頒佈的保護文物的政策法令，提出在這次會舉回去後，要把附近所有的墓葬都給它剷個光頭，如果羣衆沒有反映就都把它挖掉等等。這一違反中央保護文物政策法令精神的發言，也沒有引起該縣領導的注意和糾正。爲了使這種現象停止繼續發展，得到糾正，現在該省文管會已將這情況報告省府進行處理。（蔡成鼎）

四川巴縣銅罐驛發現重要古代墓葬

西南博物院最近在巴縣銅罐驛冬筍壩清理了一個重要古墓羣。這個墓羣是在一個小坡將出土的銅器（主要是銅器）賣給西南博物院，該院發現上面有「心手紋」、「虎形紋」等巴蜀時代的特徵時，從小販那裡了解到的。出土的地點是銅罐驛冬筍壩地方國營重慶第一機製磚瓦廠。發現這個情況後，西南博物院立即會同市文化局派人前往調查了解，經過多次調查，證明冬筍壩確有重要的古代墓羣。據磚瓦廠土方工人講，從一九五一年年初起就有銅器、鐵器、陶器等陸續出土。在調查期間，又發現了巴蜀時代的銅劍，漢代的「大泉五十」、「五銖錢」、銅印及漆器殘片等，並在磚瓦廠工段多處還可看到繩紋陶片。

在冬筍壩第一階段的清理工作中，共清理了古代墓葬三十九座。這些古墓大多數是巴國時代的。距今有二千四五百年左右。出土的古代器物共有三百多件，其中以銅器

爲最多，其次是陶器。並有巴國時代比較完整的船形棺，該棺是用一段大樹挖空製成，形狀像船。

爲了使這一階段出土的文物及時地與羣衆見面，西南博物院於七月二十七、八兩日在巴縣冬筍壩舉辦出土文物展覽。展出內容是以一個墓葬爲一單元，用實物、照片和繪圖等介紹出墓葬的形狀和殉葬品的排列情況及器物的使用方法，使觀衆大概了解當時人類的歷史和生活情況，並附帶介紹科學清理的重要意義。

這次展出，觀衆共兩千多人，附近幾十里路遠的羣衆都趕了來參觀。同時通過這次展覽，使羣衆認識到保護文物的重大意義，消除了一部分羣衆私自挖古墓取金銀的不正確思想。

四川大足縣發現帶有雕刻的宋墓

四川大足縣文物保管所今年六月會同四川省文管會第一文物調查小組，進行了大足縣文物調查。經過調查後，不僅了解到大足縣有豐富的石窟造像，而且還有很多古墓葬。調查中即在城西、雙河、玉龍等鄉發現了宋墓九座。這九座墓中共清理了五座，其中有墓誌銘可考的有：宋嘉祐四年的、宋元祐六年的兩座墓葬及以一座政和二年的將軍墓。這些墓葬的特點是：墓的後壁刻有半開的雙扇石門，門楣中刻有一露頭作探首狀的女像，姿態很生動。墓門口的頂上有梯形的大塊石頭橫壓在門口，墓內左右兩壁均有精美的石柱、斗栱及雕刻等。墓多數是分前後二室，建築形制很宏大。沒有清理的四座因被泥土封閉不能進去（可能是已被挖掘過的），墓門頂上也有梯形的大石壓住，因此知道可能也是宋代的墓葬。（鄧之金）

陝西華縣發現明萬曆時石槨及古代遺址

陝西華縣西北十里南侯坊村東南二百公尺沙河西岸修水渠時，發現了石槨一個。槨長二·三二公尺，四周刻有人物、花卉、紋飾，石槨一頭除附有紋飾外，中央書有「處士王公之柩」，右邊寫：「萬曆四十四年四月十三日已時故」，左邊寫：「萬曆四十五年十一月十六日午時葬」。槨兩側刻畫很好，從露在泥土外的西側看，有明暗雲紋及芭蕉古松，另外浮雕有人物，有抱孩童的，有回頭看的，有一人獨步的，有吹簫的，計大小九人，身着大肩寬袖長袍，姿態很生動。槨身是長方桶形，蓋是另一塊石作成，原來與槨身粘得很堅固，發現後被農民啓開，碎爲兩塊。據說槨中僅存殘骨數塊。

另外在華縣西南十二里的南山北麓，瓜坡、良侯堡、故城堡及井家堡的中央稱爲黑土凹梁的地方，發現了東西

約百公尺，南北達二百公尺的新石器時代遺址。由四周的土崖來看，灰坑很多，地表遺物極豐富，以紅色陶片爲最多。從斷崖中採集到長方形磨光的殘石斧三件，陶片有細泥紅陶（包括彩陶）、泥質灰陶、灰砂粗紅陶和夾砂粗灰陶，多是坯製、模製，僅個別是輪製的，紋飾有繩、籃、斜畫紋及彩繪。器形有小口大腹罐，大口圓底缽等，個別器物附耳，一般陶質堅硬。（陝西文管會調查研究組）

陝西大荔縣澄城縣經常發現文物應加以重視和保護

陝西大荔屬於戰國時魏國的國境，也是漢、唐時代政治上的重要地區，由於歷史悠久，地下遺存的文物很多，現在該地還有長城遺址。解放前和解放後，這裡都不斷地有古代文物發現，據所見到的就有秦、漢的瓦當及漢代各種陶器，如帶軸陶灶、方壺、鴨尊壺、陶硯、塗硃陶瓶以及缽、盆、甕等。其中鴨蛋壺有單色及彩繪兩種，大小不一致，但都是小口，圈足，腹爲橢圓形。據研究者說，這種壺僅見於大荔一地，用途不明，有稱它爲「骨灰罐」的。這些東西以城西郊埝城村出土最多，農民常在翻土時發現。推測這裡或者是漢代墓葬區。伴隨陶器同時出土的還有五銖錢。北宋貨幣在城南北鄉都有發現，在修大華公路時王莽時代的「貨布」也發現了不少，但多數已散失。

近年來興修洛惠渠水利工程，在城北二區芭家寨發現各種姿態的漢代陶俑二百多個，羣衆送交給政府，據說却被鄉政府遺失了，現在正在追查。在城西三十里阿忽村也於去年發現樣式複雜的陶器多種，出土處似爲一座古墓，墓室是三座大洞，出土物只是三洞中一個洞的，其餘兩個洞原封未動。出土物多散存羣衆手中，急待集中保管，其餘二洞也急待作有計劃的發掘。此外，在大荔城的四郊有很多灰層，灰坑中多夾有各種花紋的陶片，其中以繩紋的爲最多。

另外，在陝西澄城縣侯家河，解放後有姓侯的農民在村北溝道西崖上挖土時，跟隨着崖土下崩，發現新石器時代帶孔石刀等近二十件。刀形像打火的刀鐮，是磨製的，顏色有灰色的和黑綠色的。由於缺乏保護文物的認識，任隨小孩拿去玩耍，現在保存着的只不過二、三件了。

（王重九）

新疆伊寧舉辦新疆文物圖片展覽

新疆省伊寧市舉辦過一次新疆文物圖片展覽會。展出的圖片第一部分內容有各種石器、石人、石上的文字雕刻、墓誌等。第二部分是古城和古關卡，古城周圍的古蹟，如供瞭望之用的高塔、烽火台、一些古代戰爭時用的地道

洞及古墓葬中發現的棺木、女靴、陶壺等。第三部分是瑪扎爾—伊斯蘭教名人的墓葬。這種建築據初步的統計，在新疆約有四百多處。另外還有關於石窟的圖片、新疆古代的服飾和用具。最後一部分是雕刻圖案和錢幣。（胡升康）

紀念魯迅誕辰，北京、上海、紹興開放魯迅紀念館

爲了紀念魯迅七十三週年誕辰，北京「魯迅故居」，從十月二十日起至十一月一日止，對外開放十三天以供廣大羣衆參觀，從而學習魯迅先生的熱愛祖國、熱愛人民的精神。

上海魯迅紀念館爲了便利各界瞻仰，從九月二十五日的起至十月十九日魯迅逝世十八週年止，開放紀念館的故居部分。平日開放的該館陳列室部分，在這期間仍然開放。該館並在山陰路大陸新村里弄口佈置了畫廊，介紹魯迅先生在紹興、北京及上海的故居的照片以資紀念。

紹興魯迅紀念館在十月十九日這一天也開放了全館並配備了三十個講解員。在這一天中參觀單位達十八個，參觀人數兩千四百八十七人。

今年七月，洛陽文物管理委員會在配合防洪工程中發現南北朝石刻天祿辟邪二隻，這是其中的一隻，長1.70m，高1.10m，氣勢雄偉，頸部並有題記七字（見右拓本），是古代彫刻中的精品。

稿約

一、本刊歡迎下列稿件：

1.在配合基本建設中宣傳保護文物政策與進行調查、保護、清理工作的情況及其經驗，各地歷史文物古蹟、古建築、古墓葬、古遺址和革命文物史蹟的調查、發現、保護、破壞的報導。

2.各博物館的簡介，及有關蒐集、保管、陳列、整案工作的方法與經驗介紹。

3.各類型圖書館的工作情況報導，及科學工作方法研究；尤其是在爲經濟建設服務中進行圖書流通工作的經驗介紹。

4.有關圖書館、博物館、文物工作理論或技術方面的研究。

5.對圖書館、博物館、文物事業中的眞人眞事的表揚與批評的小品文章。

6.翻譯和介紹蘇聯和各人民民主國家圖書館、博物館、文物工作的先進經驗及科學工作方法的稿件。

二、來稿以不超過三千字爲宜，但專題論著及特約稿不在此限。

三、來稿發表後即以現金致酬；但本刊選登的有關的法令規章及有參考價值的工作報告、工作總結、簡短消息等，則以贈送本刊一期或數期作酬。未被採用的稿件如事先聲明並附有詳細地址者，本刊負責退還。

四、稿請經寫清楚，並加標點。如係譯稿，請儘可能附寄原文。

五、本刊對來稿有刪改權，不願修改者請註明。

六、來稿如係一稿兩投，請註明。

七、來稿請寫明眞實姓名及詳細通訊處以便聯系。

八、來稿如在信封左上角註明「稿件」字樣，可不貼郵票。

九、稿件請寄：「北京市四眼井五號文物參考資料編輯委員會」。

文物參考資料月刊

一九五四年第十期（總五〇號）

一九五四年十月三十日出版

編輯者：文物參考資料編輯委員會
地址：北京市四眼井五號
電話：〇四〇一四四〇

出版者：文化部社會文化事業管理局

總發行處：郵電部北京郵局

訂購處：全國各地郵電局、郵
代售處：新華書店
中國圖書發行公司

預訂價目

三個月三期 一、五〇元
半年六期 三、〇〇元
全年十二期 六、〇〇元

★北京市印刷二廠承印★

文物参考资料

一九五四年 第十一

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY